

KÜLTÜR A.Ş. (İstanbul Kültür ve Sanat Ürünleri Ticaret A.Ş.)

Kuruluş Yılı: 2 Ekim 1989
Adres: Fulya Mah. Mevlüt Pehlivan Sokak No: 23 Gayrettepe-İstanbul
Tel: 0212-317 77 00 Fax: 0212-274 58 40
Web: www.kultursanat.org

Personel Sayısı: 219

Sermaye: 17.000.000.000.000 TL

Ortağın Unvanı	Pay Tutarı (TL)	Pay Oranı (%)
İstanbul Büyükşehir Belediyesi	16.977.756.000.000	99,869
Halk Ekmek A.Ş.	12.388.000.000	0,072
Kartal Halk Ekmek	87.000.000	000,1
İSBAK A.Ş.	1.830.000.000	0,011
İSFALT A.Ş.	7.939.000.000	0,045
Toplam	17.000.000.000.000	100

Kuruluş Amacı

Uluslararası nitelikte organizasyonlarda da yerini alan [Kültür A.Ş.](#), düzenlediği kültürel etkinliklerin artan sayısı ile, İstanbul'un kültür ve sanat hayatına yeni bir soluk getirmiştir.

Kültür A.Ş. 2 Ekim 1989 tarihinde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kültür, sanat ve turizm hizmetlerini yerine getirmek üzere ticari amaçlı bir anonim şirket olarak kurulmuştur. Bu kuruluş amacı dahilinde, alanında Türkiye ve dünyada gerçekleşen yenilik ve gelişmeleri yakından izleyerek, üstün nitelikli kültürel ve sanatsal hizmetler sunmaktadır. Kültür A.Ş., yaratıcı proje ve fikirlerle İstanbul ve Türkiye'nin kültür ve sanat hayatının kalite düzeyinin yükselmesine katkıda bulunmaktadır. Şirket, İstanbul'un dünyanın belli başlı kültür-sanat şehirlerinden birisi olduğunun bilinciyle, aynı zamanda bu zenginliğin tanıtılması konusunda da çaba harcamaktadır.

Miniaturk-Minyatür Türkiye Parkı

Temeli 30 Haziran 2001 tarihinde Sayın Ali Müfit Gürtuna tarafından atılan Türkiye'nin ilk ve tek minyatür parkı Miniaturk, 02 Mayıs 2003 tarihinde görkemli bir törenle ziyarete açılmıştır.

Toplam 60.000 metrekare alan üzerine kurulan Miniaturk'te, 15.000 metrekare maket alanı, 40.000 metrekare yeşil ve açık alan, 3.500 metrekare kapalı alan, 2.000 metrekare havuz ve suyolu, 500 araçlık otopark yer almaktadır.

Eşzamanlı yürütülen proje koordinasyonu sayesinde 20 ay gibi kısa bir sürede tamamlanan Miniaturk, dünyanın en geniş maket alanına sahip ve en kısa sürede tamamlanan minyatür kentidir.

Türkiye ve Osmanlı coğrafyasından seçilmiş eserlerin 1/25 ölçekli maketlerinin yer aldığı Miniaturk'te, 45 eser İstanbul'dan, 45 eser Anadolu'dan, 15 eser ise bugün Türkiye sınırları dışında kalan Osmanlı coğrafyasından olmak üzere, ilk etapta 105 sabit eser sergilenmektedir.

Ayasofya'dan Selimiye'ye, Rumeli Hisarı'ndan Galata Kulesi'ne, Safranbolu Evleri'nden Sümela Manastırı'na, Kubbet-üs Sahra'dan Nemrut Dağı Kalıntıları'na dek pek çok kültür ve medeniyetin izlerinin bir araya geldiği parkta, bugün artık yerinde olmayan Artemis Tapınağı, Halikarnas Mozolesi, Mostar Köprüsü gibi eserler de yeniden canlandırılmıştır.

Anadolu ve çevresinde hüküm sürmüş, izler bırakmış her medeniyetin Miniaturk'te yer almasına özen gösterilmiştir. Miniaturk ile Antik Çağ'dan Bizans'a, Selçuklu'dan Osmanlı'ya, 3000 yıllık yaşanmışlığın izleri Haliç kıyısına taşınmıştır.

Seçimde eserlerin maketi yapılabılır nitelikte olmalarına özen gösterilmiş ve her biri ait oldukları dönemin teknolojisini, sanatını ve kültürünü yansıtan, binlerce yıldır ağır istilalara, savaşlara ve yıkımlara tanık olan bir coğrafyada, hiçbir uygarlığın, sırf daha öncekiler yaptı diye yok etmeye kalkışmadan, koruduğu, onardığı, yaşattığı eserler Miniaturk'te maketleriyle yer almaktadır.

Kendi içine kapalı "masalsi" bir ortam yaratmayı hedefleyen Miniaturk projesi, Anadolu, İstanbul ve eski Osmanlı coğrafyasından eserlerin oluşturduğu üç ana bölümde ele alınmıştır. Bölümler küçük peyzaj düzenlemeleriyle birbirlerinden ayrılırken, sürekliliği sağlanmış, ziyaretçiyi yönlendiren bir gezi güzergahı oluşturulmuştur.

Miniaturk, ilk etapta sergilenecek 105 eser belirleyerek yola çıkmıştır. Ancak daha sonraki eklemeler dikkate alınarak rezerv alanları da oluşturulmuştur. Altyapı, eklemelerin getireceği gereksinimler de hesaplanarak düzenlenmiştir. Böylelikle Miniaturk, bir anlamda, planlı kentleşmeye örnek oluşturarak büyümeye devam edecektir.

Miniaturk'te, bir açık hava müzesi atmosferinde sergilenen maketlerin yanı sıra, ziyaretçilerin hoşça vakit geçirmesini sağlamak amacıyla farklı mekanlar da tasarlanmıştır. Miniaturk'te, sergi salonu, kitabevi, rölöve arşivi, kütüphane gibi sosyal ve kültürel mekanlar da bulunmaktadır. Haliç manzaralı Miniaturk Restoran'da geleneksel Türk mutfağından tatların yanı sıra her zevke hitap edecek yemekler sunulmaktadır. Miniaturk Kafe'de ise fast-food yiyecek servisi yapılmaktadır. Kafenin önünde uzanan seyir terasının önünde oluşturulan tribünler aşağıdaki sahnede düzenlenen açık hava gösterileri ile kültür sanat etkinliklerini izleyebilme olanağını sunmaktadır.

Toplam 15 trilyon TL'ye malolan Miniaturk, her şeyden önce bir inancın ifadesi olarak hayata geçirilmiştir. İnanç ve ümit, kararlı bir üslupla, ayrıntılı bir hazırlıkla, doğru bir koordinasyonla bir araya gelince ortaya Miniaturk çıkmıştır.

Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Dünyanın en seçkin konser salonlarından biri olan CRR Konser Salonu, 860 koltuk kapasiteli ana salonu ile sergi ve resepsiyon amaçlı kullanılan dört fuayesinde gerçekleştirdiği kültür ve sanat faaliyetleriyle 11. hizmet yılını doldururken, kuruluşundan bu yana pek çok sanatçıya ev sahipliği yapmıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat vitrini olarak kabul edilen CRR, asıl yoğunluğunu Ekim-Mayıs döneminde yaşamaktadır. Yaz döneminde ise çeşitli festival ve özel

etkinliklere sahne olmaktadır.

Son beş yıldır yaptığı atılımlarla bir adım daha ileri giderek, kendi bünyesinde Senfoni Orkestrası ve Opera kurmakla birçok genç yeteneği kültür ve sanat hayatına kazandıran CRR, bu orkestrayla ulusal ve uluslararası birçok ünlü sanatçıya eşlik etmenin gururunu yaşamıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Cemal Reşit Rey Opera ve Orkestrası bugüne kadar, "Arşın Mal Alan", "Aşk İksiri", "Saraydan Kız Kaçırma", "Özsoy" ve "Deli Dolu" operaları sahnelemiştir. Ayrıca CRR Konser Salonu kendi etkinlikleri dışında, faaliyet amacından ve ilkelerinden ödün vermemek ilkesine özen gösterilerek, çeşitli kuruluşlara özel etkinlik ve organizasyonlarını gerçekleştirmek üzere kiralanmakta ya da tahsis edilmektedir.

CRR, belirli bir müzik anlayışını dayatan bir konser salonu olmaktan çıkarılmıştır. Farklı kültürlerin seçkin örneklerini zengin ve nitelikli biçimde sunan program yapısı, müzik dünyasına sunduğu "ilk"leri, kendi ürettiği yapımları, uluslararası festivalleri, Türk müziğinin farklı tür ve formlarını gündeme getiren nitelikli programları, müzik dünyasına kısa zamanda kendini kabul ettiren senfoni orkestrasıyla CRR, dünyanın önde gelen ve en seçkin konser salonlarından biri haline gelmiştir.

Cemal Reşit Rey Stüdyoları

Cemal Reşit Rey Stüdyoları, gelişmiş stüdyo teknik altyapısıyla geniş bir alanda hizmetlerini sürdürmektedir. Başkanlık programlarının takibi ve Belediye içi çeşitli çekim ve montaj hizmetlerinin yanı sıra özel televizyon kanallarına ve yapım evlerine teknik cihaz ve mekan kiralama hizmetlerinin de yapıldığı CRR stüdyolarında ayrıca, İstanbul konulu belgesel film yapımları da gerçekleştirilmektedir. CRR Konser Salonu'ndaki etkinliklerin görsel kayıtları yine stüdyo tarafından yapılmaktadır.

Yerebatan Sarnıcı

İstanbul, bağrında sayısız zenginlikleri barındırmaktadır. Bunların en nadide ve en ilgi çekici olanlarından biri kuşkusuz Yerebatan Sarnıcı'dır. Sarnıç, İmparator I. Justinianus tarafından altıncı yüzyılın ortalarında inşa ettirilmiştir. Bizans döneminde "Basilica Cistern" adıyla anılan bu büyük yeraltı sarnıcına halkımız "Yerebatan" ismini vermiştir. Sarnıcın suyu, Valens (Bozdoğan) ve Mağlova su kemerleri vasıtasıyla 19 km uzaklıktaki Belgrad Ormanları Eğrikapı Su Taksim Merkezi'nden temin edilmiştir. Elli iki basamakla inilen sarnıçta her biri dokuz metre yüksekliğinde 326 sütun bulunmakta ve 4,80 cm kalınlığındaki duvarları tuğladan örülmüş olup; tuğla döşeli zemini su geçirmez Horasan harcıyla sıvanmıştır. Sarnıç, 100 bin ton su depolama kapasitesine sahiptir.

Yerebatan Sarnıcı, onarımlardan sonra Cumhuriyet döneminde İstanbul Belediyesi tarafından müze haline getirilerek ziyarete açılmıştır. 1985 ve 1994 yıllarında iki büyük temizlik ve onarım çalışması yapılmıştır. Bugün Sarnıç, müze olmanın yanında ulusal ve uluslararası etkinliklere de sahne olmaktadır. Yerebatan Sarnıcı Yaz Konserleri artık gelenekleşmiştir. Klasik Türk Müziği Konserleri ve Mevlevi Sema Gösterileri, Yerebatan Şiir Akşamları ve sergiler Sarnıç'ta izlenebilecek diğer etkinliklerdendir.

İstanbul'un konukları, Yerebatan Sarnıcı'na uğramadan edemezler. İstanbul gezi programlarının ayrılmaz bir parçası olan bu gizemli mekanı 2002 yılında toplam 554.296 kişi ziyaret etmiştir. Bu ziyaretçiler arasında çok sayıda yabancı devlet adamı da bulunmaktadır. ABD Başkanı Bill Clinton, Hollanda Başbakanı Wim Kok, İtalyan Dışişleri Bakanı Lamberto Dini, İsveç Başbakanı Göran Persson, Avusturya Başbakanı Thomas Klestil bu konuklardan sadece birkaçıdır.

Mediapole

İstanbul'da ana arterlerde bulunan billboardlar, 2002 yılı başından itibaren Mediapole markası ile Kültür A.Ş. tarafından işletilmektedir. Mediapole, 200 noktada yaklaşık 2.000 klasik, 55 noktada 350 ışıklı ve 30 noktada her iki yüzünde afiş değiştirici sistemi bulunan süper billboardlar ile bu alandaki en geniş açık hava reklam mecrası portföyüne sahiptir.

Ancak, sektördeki büyüklük ölçüsünün sahip olunan mecranın konumu ve sayısı kadar, bu mecraların standartları ve bakım hizmetleri ile doğrudan ilgili olduğuna inanıyoruz. Şimdi yapılması gereken, estetik kaygının yansıdığı çağdaş görünümlü billboardlarla alt yapının fiziksel olarak yenilenmesi ve afişlerin görselliğinin desteklenmesidir.

Kültür A.Ş., öncelikle tarihi dokuya saygı ve kentsel tasarıma özen göstererek, Mediapole markası ile standartları oluşturmak için yoğun çaba harcamaktadır. Ekonomik bütçelerle ve müşteriye özel çözümlerle en etkili tanıtımları yapmanın İstanbul'daki tek adresi olan Mediapole, yakın bir gelecekte sektördeki standartların da adı olacaktır.

Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi

1994 yılından bu yana hizmet veren Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, sinema gösterimleri, tiyatro etkinlikleri, panel, seminer ve sempozyumların yanı sıra çeşitli sergilere ev sahipliği yapmaktadır.

Mecidiyeköy Kültür Merkezi

Mecidiyeköy Kültür Merkezi, merkezi konumuyla özellikle sivil toplum kuruluşlarının etkinliklerine ev sahipliği yapmaktadır. 200 kişilik konferans salonu ve 17 adet bürosuyla kültürel, sanatsal ve sosyal etkinlikleri ağırlamaktadır.

Grafik Atölyesi

Kültür A.Ş. Grafik Atölyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile bağlı kuruluşlarının ve Kültür A.Ş. ile bağlı birimlerinin tanıtım faaliyetlerinde ve her türlü etkinliklerinde kullanılan afiş, broşür, davetiye, bülten, gazete ve dergi ilanları gibi basılı materyallerin tasarımının yapılmasını sağlamaktadır.

GERÇEKLEŞTİRİLEN PROJELER

Lale Belgeseli

Lale Belgeseli, tarihimizde derin izler bırakan ve geleneksel sanatımızın çeşitli örneklerinde karşımıza çıkan lale çiçeğinin Kazakistan'dan Türkiye'ye ve de buradan Hollanda'ya uzanan tarihini konu alıyor.

Lale çiçeği ile ilgili araştırmalar Topkapı Sarayı, Türk İslam Eserleri Müzesi, Süleymaniye Kütüphanesi, Hollanda Devlet Arşivi, Amsterdam Devlet Müzesi, Prens Müzesi, Rembrandt Müzesi, Alma-Ata Devlet Müzesi (Kazakistan), Amsterdam Tarih Müzesi başta olmak üzere Türkiye, Kazakistan ve Hollanda'da 2 ay sürdürülen kapsamlı bir çalışmayla hazırlandı.

Senaryo, Prof. Dr. İlber Ortaylı, Prof. Dr. Turhan Baytop, Çelik Gülersoy, Beşir Ayvazoğlu, Doç. Dr. Anna Ivashchenko, Dr. Mike Dash ve Deborah Moggach başta olmak üzere pek çok tarihçi, bilim adamı ve sanatçının danışmanlığında yazıldı.

Belgeselin 2001 Nisan'ında başlanan çekimleri, İstanbul, Konya, Van, Hakkari, Muş, Kazakistan (Tien-Shan Dağları) Hollanda'nın Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Leeuwarden kentleri ve Londra başta olmak üzere 4 ülkede 5 ay sürdü. Kurgu çalışmaları Hollanda'lı EMS-Swynk firmasıyla yürütülen ortak bir çalışma ile 90 günde tamamlandı. Yönetmenliğini Hikmet Yaşar Yenigün'ün yaptığı 52 dakikalık belgeselin müzikleri Fahir Atakoğlu'na ait.

ÜRÜNLERİMİZ

Osmanlı Türk Müziği Antolojisi

Kültür A.Ş., Osmanlı Devleti'nin kuruluşunun 700. yılı dolayısıyla dört CD ve bir kitaptan oluşan Osmanlı Türk Müziği Antolojisi'ni yayınlamıştır. Antolojide yer alan dört CD'nin repertuarında, Bekir Reha Sağbaş yönetimindeki Lalezar Türk Müziği Topluluğu tarafından seslendirilmiş Segah Faslı, Bestekar Sultanlar'ın eserlerinden derlenerek hazırlanan 17 eser, Azınlık Bestekarları'na ait 17 eser ve 17 köçekçe bulunmaktadır.

Osmanlı Türk Müziği Antolojisi aynı zamanda Osmanlı müziğinin gelişimine ait bilgi verici bir kaynak olma özelliğine de sahiptir. Antolojide Osmanlı Türk müziğine ait dönemler, formlar, bestekarlar, türler ve çalgılar hakkında da biyografik bilgiler bulunmaktadır. Bunun yanısıra hazırlanan bu çalışmada, dönemin müziğinin tarih içindeki kaynakları, gelişimi, kurumsallaşması ve müzik repertuarının zenginleşmesi ile ilgili bilgiler de yer almaktadır.

Ayrıca Princeton Üniversitesi Türk Dilleri Doçenti, müzik tarihi uzmanı Dr. Walter Feldman bu müzik repertuarı için açıklayıcı bir kitap hazırlayarak, sanatseverlerin beğenisine sunmuştur.

[Siir Şehir İstanbul](#)

Kültür A.Ş.'nin gerçekleştirdiği bir diğer proje de [Siir Şehir İstanbul](#) adlı kitap ve CD'den oluşan özel şiir setidir. Ülkemizin kültür-sanat çevrelerinden en seçkin simaları bir araya getirerek hazırlanan bu eserde, hiçbir kronolojik ya da tematik sınıflama ve sınırlamaya bağlı kalınmamıştır. Ağırlıklı olarak Cumhuriyet dönemi şairleri arasından seçme yapılarak hazırlanan bu eserde, Orhan Veli Kanık, Ümit Yaşar Oğuzcan, Necip Fazıl Kısakürek, Yavuz Bülent Bakiler, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Yahya Kemal Beyatlı, Ceyhan Atuf Kansu, A. Kadir, Sunay Akın, Nedim, Cahit Zarifoğlu, Rifat Ilgaz, Sait Faik Abasıyanık ve Cahit Sıtkı Tarancı'ya ait şiirler bulunmaktadır. Seçilen bu şiirler Cem Karaca, Ayşe Egesoy, İbrahim Sadri, Oya Seymen, Savaş Ay, Kerem Yılmaz, Şebnem Kısaparmak, Erhan Abir, Çiğdem Tunç, Yusuf Ziya Özkan, Uğur Arslan, Ayla Algan, Nevzat Şenol, Hayri Küçükdeniz ve Kenan Işık gibi sanatçılar tarafından özgün bir müzik eşliğinde seslendirilmiştir. Albümün galası Yerebatan Sarnıcı'nda ülkemiz kültür hayatının önde gelen simalarının katılımı ile gerçekleştirilmiştir.

Adım Adım İstanbul

Kültür A.Ş., İstanbul'un Fethi'nin 550. Yıldönümü vesilesiyle, Osman Nuri Ergin tarafından hazırlanmış İstanbul Şehir Rehberi başlığını taşıyan 1934 tarihli İstanbul'un en eski rehberinin tıpkı basımı ile, Intermedia tarafından ilk baskısı 1994'te yapılan ve o tarihten bu yana birkaç kez yenilenen Adım Adım İstanbul'un yeni genişletilmiş bir versiyonunu, " İstanbul'un En Eski ve En Yeni Rehberi " adıyla sunuma hazırlamıştır. Ayrıca iki kitabın karşılaştırılabilir olması için Adım Adım İstanbul'un sonuna bir de 48 sayfalık bölüm halinde kentin merkezi bölgelerinin sokak haritalarından ve sokak indeksinden oluşan bir bölüm de eklenmiştir.

Bu şekilde sunulan iki rehber hem kentin büyümesini ve genişlemesini göstermekte hem de İstanbul'un daha iyi tanınmasına katkıda bulunmaktadır.

KALİTE BELGELERİMİZ

ISO 9002 Kalite Belgesi

İçinde bulunduğu faaliyet alanında her zaman öncülük etmeyi prensip edinmiş olan Kültür A.Ş., global işletme standartlarına ulaşma yolunda önemli bir adım atarak, üretim, hizmet ve etkinlik süreçlerinin kalitesini hem evrensel kalite düzeyi ile kıyaslamayı, hem de ulaştığı kalite seviyesini belgelemeyi istemektedir. Bu amaçla, Kültür A.Ş.'nin ürün ve hizmetlerinin, standart ve koşullara uygunluğunu belirtip aynı zamanda kalite sürekliliğini güvence altına alan ISO-9002/1994 Standardı'nın öngördüğü kalite sistemi kurulmuş ve belgelenmiştir. Bunun ardından 2002 yılı Haziran ayında gerçekleştirilen ikinci yıl denetimi de başarıyla sonuçlanmış, 2003 yılında da ISO 9001:2000 Standardının öngördüğü kalite yönetim sistemi kurulmuştur.

Bu belge, Kültür A.Ş.'nin yürüttüğü tüm faaliyetlerde kaliteyi esas alan politikasının bir göstergesi olmaya devam edecektir. Bugün, sınırları olmayan bir dil olarak kabul gören kültür ve sanatın, başarılı organizasyonlarla ülkelerin tanıtımına olan katkısı herkes tarafından bilinmektedir. Kültür ve sanatın her alanında faaliyet gösteren Kültür A.Ş., 2003 yılı içerisinde düzenlediği etkinliklerde de öncelikle kaliteyi esas almış, ürettiği ürün ve hizmetlerde bu faktörü birinci planda tutmuştur; tutmaya da devam edecektir.

