



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ | DIŞ İLİŞKİLER MÜDÜRLÜĞÜ

DIŞ BASINDA

İSTANBUL

02 Şubat – 09 Şubat 2010



Le Figaro The INDEPENDENT New York Times Daily Express Le Monde The Guardian Şawkul Awsat FOX AlHayat



r'ul Haliç Diplomatique Al Jazeera Vremya Novostey BTV Ta Nea Die Welt Newsweek Herald Tribune China Post

İstanbul Aşkı

www.thestar.com, 6 Şubat 2010



Kanada'nın en büyük online haber sitesi thestar.com'da 6 Şubat 2010'da yayınlanan Reggie Lee imzalı yazıda, Yazarın İstanbul'a dair izlenimleri okuyuculara aktarılmaktadır.

Asya ve Avrupa'nın kesişim noktası olan İstanbul'un tarihi mirası, kültürel değerleri, sunduğu çok çeşitli alışveriş imkanları ve hiç kuşkusuz sıcakkanlı insanları ile benzersiz bir şehir olduğunu vurgulayan Lee, yazısında İstanbul'un tüm bu özellikleriyle ziyaretçilerini büyülediğini ve şehrin insanlara "yaşama sevinci" aktardığını da okuyucularıyla paylaşmaktadır.

İstanbulluların sıcakkanlılığı ve misavirperverliğinden çok etkilendiğini ifade eden Yazar, şehre gelmesiyle beraber onunla ilgili tüm önyargılarının kısa sürede yok olduğunu, İstanbul'un dışarıdan gelen ziyaretçiler için belki de dünyanın en misavirperver, hoşgörülü şehri olduğunu dile getirmiştir.

Yazısında ayrıca Aya Sofya Müzesi, Sultanahmet Camii, Yerebatan Sarnıcı, Kariye Müzesi ve Kapalıçarşı'ya gerçekleştirdiği ziyaretlere de değinen Yazar, şehrin moda alanında da oldukça gelişmiş olduğunu, şehre gelen ziyaretçilerin alışveriş yapmak hiç akıllarında olmasa bile, çok mağaza seçenekleri ve sıcakkanlı satıcılar karşısında kendilerini alışverişe karşı koyamadıklarını belirtmektedir.

Türklerin sadece zengin kültürleri ile değil, yemekleri ile de gurur duyduklarına değinen Lee, yazısında yemek yemeyi sevenler için İstanbul'u bir cennet olarak nitelendirmiştir.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://thestar.com.my/lifestyle/story.asp?file=/2010/2/6/lifetravel/5561192&sec=lifetravel>

Yüzlerce İnsan, Nato'nun İstanbul'daki Toplantısını Protesto Amaçlı Sokaklardaydı

Makedonya Haber Ajansı – 5 Şubat 2010



NATO savunma bakanlarının İstanbul'da gerçekleştirdiği gayri resmi toplantıları protesto eden yüzlerce insan 5 Şubat günü sokaklara döküldü. Aşırı sol örgütler tarafından organize edilen göstericiler, toplantının yapıldığı kongre merkezine ulaşmaya çalıştı ancak yüzlerce polis tarafından durduruldu.

Cumartesi günü sona eren toplantıya katılan NATO Genel Sekreteri Anders Fogh Rasmussen, Cuma günü yaptığı açıklamada Türkiye'nin sırtını batıya dönmediğini ve son zamanlarda Müslüman ülkelerle iyi ilişkiler sergilediğini belirtti. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'le konuşmaları Afganistan üzerine yoğunlaşan Rasmussen, Zaman ile yaptığı röportajda, Türkiye'nin, Orta Asya ve Orta Doğu arasındaki, ayrıca Avrupa ve Kuzey Amerika arasındaki gelenekselleşmiş rolünü oynamaya devam etmesi gerektiği söyledi.

Toplantıya katılan ABD Savunma Bakanı Robert Gates, Washington'ın, Ankara'nın Kuzey Irak'ta Kürt isyancılarıyla verdiği mücadelede askeri yardım konusunda cömert davranacağını belirtti. Gates, Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ile görüşerek, bölgedeki durumu ve ülkeler arası diyalogları tartıştı. ABD yetkilisi, terörle mücadele adına iki ülke arasındaki istihbarat

akışını yoğunlaştırmaya söz verdi. Erdoğan, Türkiye'nin Afgan askerlerinin eğitimine yardım etmeye hazır olduğunu belirterek, Kabil'e daha fazla asker yollayacağını temin etti.

Haber hakkında daha fazla bilgi için:

http://www.setimes.com/cocoon/setimes/xhtml/en_GB/newsbriefs/setimes/newsbriefs/2010/02/07/nb-03

İstanbul Moda Haftası

finchannel.com, 4 Şubat 2010



İş dünyası ve ekonomi ile ilgili uluslararası yayın yapmakta olan “finchannel.com” adlı internet sitesi 4 Şubat 2010 tarihinde İstanbul Moda Haftası ile ilgili bir habere yer vererek, haberde söz konusu etkinliğin İstanbul'un dünya çapında moda merkezine dönüşmesi için önemli bir atılım teşkil ettiği ifade edilmektedir.

3-6 Şubat 2010 tarihlerinde İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği (İTKİB) ve Moda Tasarımcıları Derneği'nin organizatörlüğünde düzenlenen etkinliğin İstanbul'un Paris, Milano ve New York gibi bir moda merkezi olması için son derece önemli olduğuna değinilen haberde ayrıca Santralistanbul'da gerçekleşen resmi açılış öncesinde Dış Ticaretten Sorumlu Devlet Bakanı Zafer Çağlayan ve İHKİB Başkanı Hikmet Tanrıverdi'nin ev sahipliğinde Conrad Otel'de gerçekleştirilen basın toplantısında Sn. Çağlayan ve Sn. Tanrıverdi'nin yaptıkları konuşmalardan alıntılara yer verilmiştir.

Tanrıverdi'nin " İstanbul Moda Haftası'nın dünya moda takviminin önünde başladığını ve moda alanında ülkemizden yurt dışına bilgi akışını sağlanmasının öncelikleri olduğu ve ayrıca Türk moda markaları ve tekstilinin uluslararası platformda hak ettiği noktaya taşınması için istikrarlı bir şekilde her yıl iki kez düzenleneceği" ile ilgili sözlerine, Devlet Bakanı Zafer Çağlayan'ın ise "Ağustos ayında ilki düzenlenen Türkiye'nin ilk resmi moda haftasının gördüğü büyük ilgiden dolayı ikincisinin de dört günlük bir moda haftasına dönüştürüldüğü, bu etkinlik ile Türk modasının ve tekstilinin dünyada yaratacağı farkındalık sayesinde ülkemizin tanıtımına, dolayısı ile ekonomisine de büyük katkı sağlayan İstanbul Moda Haftası'na desteğini sürdüreceği" ifadelerine yer verilen haberde toplantıyı takiben Santralistanbul'da gerçekleştirilen İstanbul Moda Haftası resmi açılışında ünlü Hollywood yıldızı Meg Ryan ve Devlet Bakanı Zafer Çağlayan'ın açılış kurdelesini beraber kestikleri ifade edilmektedir.

Haberde ayrıca dört gün boyunca İstanbul'da moda rüzgârı estiren organizasyonda Türk hazır giyim markaları ve moda tasarımcılarının 2010/11 Sonbahar Kış koleksiyonlarını sergiledikleri ve etkinliği yaklaşık 35 bin moda takipçisinin izlediğinin tahmin edildiği belirtilmektedir.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

http://finchannel.com/news_flash/CityLife/57540_%C4%B0stanbul_Fashion_Week:_major_step_to_make_the_city_fashion_center/

Türkiye Zaten Avrupa'dır

Fondazione Fare Futuro, 5 Şubat 2010

Roma, (İtalya) Temsilciler Meclisi Başkanı Gianfranco Fini'nin başkanlığını yaptığı

Fondazione Fare Futuro adlı "think tank" Kuruluşu 5 Şubat 2010

Türkiye'nin zaten Avrupa olduğu gerçeği, 2006 yılında Avrupa kurumları İstanbul'u, Alman Essen ve Macar Pecs şehirleriyle birlikte 2010 için Avrupa Kültür Başkenti olarak seçtiklerinde daha da belirgin hâle geldi.



Avrupa Kùltür Başkenti İstanbul Projesi, sivil toplum kuruluşları, özel vakıflar, üniversite merkezleri, daha 2000 yılında bir araya gelen aydın ve sanatçıların ortak girişimleri sonucu doğdu ancak Recep Tayyip Erdoğan hükümeti de bu projeye destek verdi ve Avrupalı kurumlar tarafından resmî görevlendirme elde edildikten sonra, yine aynı hükümet tarafından tüm hazırlık, organizasyon ve son derece

zengin bir etkinlik programının gerçekleştirilmesi aşamalarını denetleme göreviyle özel ve kamu kuruluşlarını bir araya getiren bir ajansa (Avrupa'dan gelen fonların yanı sıra hükümetten de fon verildi) hayat verdi.

Önümüzdeki aylarda İstanbul'u tüm Avrupa'nın sanatsal ve kültürel merkezi hâline getirecek olan etkinliklerin amacı, İstanbul ile Avrupa arasındaki yüzyıllara dayanan kültürel etkileşimlere de dikkati çekmek suretiyle Türkiye'nin AB'ye adaylığını desteklemek, Avrupa'nın en yenilikçi modellerinden esin alarak maddi ve manevi kültürel mirasın değerlendirilmesi ve telafi edilmesi aracılığıyla kültürel turizm açısından şehri bir müknessa dönüştürmek olacak.

Toprak, hava, su, ateş ama özellikle da Avrupa; Türklerin kendilerini bir parçası olarak hissettikleri, iki yüzyıldan fazla zamandır Türkiye'nin zaten bir parçası olduğu ve parçası olmaya geri döndüğü Avrupa arzusu.

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız

<http://www.farefuturofondazione.it/ff/page.asp?VisImg=S&Art=942&Cat=1&IdTipo=0&TB=Charta%20Minuta&CCA=54>

Kültür Başkenti İstanbul Uyanıyor

The Sunday Times, Nick Redman, 7 Şubat 2010

İstanbul kent merkezinde pasajlarının, barlarının, ve restoranlarının keşişim noktası Asmalımescit, hava karardığında canlanıyor.



Poster her şeyi anlatıyor: “Daha çılgın bir partiye katıldıysanız, tutuklusunuz demektir.”

İstanbul kent merkezinde bir duvarda bir R&B gecesinin reklamı, 2010 Avrupa Kültür Başkenti şehrin en hareketli semti alkol-yoğun Asmalımescit’in tüm macerasını özetliyor.

“İstanbul’un sadece en modern semti değil, gerçek İstanbul” diyor yerli restoran işletmecisi Alex Varlık. “Her bina tarihin bir parçası.”

Asmalımescit merkezinde Sofyalı ve Şehbender sokaklarının ve küçük yol ve pasajların keşişme noktası, Beyoğlu’nun gecelerinde katlanan ziyaretçi sayısı ile geçmişin kozmopolitan yapısını biçerken geleceğe cümbüş yapıyor.

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız

<http://www.timesonline.co.uk/tol/travel/destinations/turkey/article7017112.ece>

Avrupa Sorunsa, Çözüm Türkiye'dir

www.euractiv.com, 2 Şubat 2010



AB ile ilgili haberler, köşe yazıları ve analizlerin yer aldığı www.euractiv.com adlı internet sitesinde 2 Şubat 2010'da yayınlanan haberde, 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'u AB'li parlamenterlere tanıtmak amacıyla Brüksel'de düzenlenen panele katılan Bağış'ın sözlerine yer verilmiştir.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinliklerinin, Avrupa Parlamentosu'nda düzenlenen basın toplantısı, panel, resepsiyon ve görsel sanat gösterileriyle tanıtıldığının ifade edildiği haberde ayrıca, Devlet Bakanı Bağış'ın, Roma, Bizans ve Osmanlı'ya başkentlik yapan İstanbul'un kültür başkenti ilan edilmesini çok doğal bulduğunu, aynı şekilde Türkiye'nin AB üyeliğinin de son derece doğal olduğunu belirttiği okuyuculara aktarılmıştır.

Bağış'ın yaptığı konuşmada İstanbul'un içerisinde olmadığı bir Avrupa'nın düşünülmemeyeceği, Avrupa sorunsa Türkiye'nin de çözüm olduğunu, İstanbul'un 2010 Kültür Başkentli olmasının AB'nin Türkiye'yi daha iyi anlaması için güzel bir fırsat olduğunu belirttiğinin dile getirildiği haberde ayrıca, Bağış'ın Avrupa'da ve ABD'de radikal İslamcılarının üstlendiği terörist saldırılarla ilgili "Bunları yapanlara doğru mesaj vermeye ihtiyaç var. Bu mesajı onlara verebilecek tek ülke laik, Müslüman yapısıyla Türkiye'dir" sözlerine yer verildi.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.euractiv.com/en/enlargement/istanbul-2010-great-opportunity-eu-understand-turkey>

Dünyanın Dört Bir Yanından Kuklalar İstanbul'da Buluşuyor

Hürriyet Daily News – 7 Şubat 2010

13. İstanbul Uluslararası Kukla Festivali bünyesinde, Dünya Kukla Günü 21 Mart'ta kutlanacak ve Dünya Kukla Festivali eş zamanlı olarak başlatılacak. Bu yıl, İstanbul Uluslararası Kukla Festivali, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın da desteğiyle üç ay sürecek.



21 Mart Dünya Kukla Günü, İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olması şerefine mini bir festivalle kutlanacak. Cengiz Özek tarafından yönetilecek olan festival açılışında, Hollandalı kukla grubu Duda Paiva Company, "Morningstar" adlı video, dans ve kukla gösterisini

sahneleyecek.

Festival açılışında ayrıca, Karagöz ortaoyunun sözlü miras olarak kabul edilmesiyle "yaşayan insan hazinesi" sıfatına layık görülen Karagöz ustaları hayalbazlar Tacettin Diker, Orhan Kurt ve Metin Özlen ufak bir gösteri sergileyecekler. Aynı gün Taksim Metrosu'nda ve Kukla İstanbul'da açılacak olan Dünya Kukla Sergisi'nde dünyanın dört bir yanından gelen kuklalar sergilenecek.

Türkiye'nin kendi gösterileri dışında, Polonya, Almanya, Bulgaristan, Japonya ve Fransa'dan da kukla gösterileri izleyicilerle buluşacak. Bu gösteriler, Fransız Kültür Merkezi, Kukla İstanbul, Garajistanbul ve Notre Dame de Sion'da sahnelenecek. Beyaz Ay Derneği'nin de desteğiyle, özürlü çocuklar için kukla yapma atölyeleri düzenlenecek.

13. İstanbul Uluslararası Kukla Festivali 4-16 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek.

Bakanlık, Platin Sponsor Olarak 2010 Küresel Spa Zirvesine Katılıyor

Focus on Travel News, 7 Şubat 2010



Spa ve sağlık endüstrisi yöneticilerinin bir araya geldiği en önemli yıllık organizasyonlardan biri olan Küresel Spa Zirvesi, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Zirve'ye platin sponsor olarak katıldığını açıkladı.

Zirve ve Bakanlık, spa ve sağlık endüstrisinin dünya çapında geliştirilmesi ve Türkiye'nin hem tarihi hem modern, önemli ulusal spa ve termal kültürü ve de zengin kültürel mozaiği İstanbul hakkında küresel bir bilinç uyandırmak için işbirliği yapacak.

İstanbul, 17-19 Mayıs 2010 tarihinde tarihi Çırağan Palace Kempinski Otel'de düzenlenecek Zirve için çok uygun bir şehir. Doğu'nun Batı'yla birleştiği dünyanın en eski coğrafi ve kültürel kesişme noktalarından biri olan İstanbul, 2010 Zirvesi teması olan "Kurmaya Değer Köprüler" ile ve de konferansın ana konusu olan spa, sağlık, tıp, turizm, fitness ve güzellik gibi çeşitli sektörler arasında bağlantı kurma fikri ile yakinen örtüşüyor. Ayrıca, 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul, bütün yıl boyunca çeşitli özel etkinliklerle kültürel zenginliğini gözler önüne serecek.

"Geçen yılki Zirve'de İstanbul, katılan heyetlerin 2010 için yaptığı ilk tercihti. Her ne kadar bu süreçte aklımız başka ülkelere kaydı ise de, İstanbul'un en uygun aday olduğu konusunda mutabık kaldık," diye belirten Küresel Spa Zirvesi Yönetim Kurulu Başkanı Pete Ellis, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'na, şehre ve genel olarak ülkeye, Zirve'yi destekledikleri ve baharda toplanacak olan yüzlerce küresel endüstri liderine sıcak yaklaştıkları için teşekkür etti.

Türkiye'de Spa: Spa kültürü, Türkiye'nin benzersiz coğrafi ve tarihi özelliklerini yansıttığı için ülkenin ulusal kimliğine kazınmıştır. Ülkede 1300'den fazla termal kaynak (dünyada sıralamasında ilk ikidedir) ve yüzyıllardır ülkenin hayat tarzının bir parçası olmuş bir Osmanlı geleneği olan ve son zamanlarda dünya çapında ün kazanan geleneksel Türk hamamı vardır.

Türkiye'nin tıp, sağlık ve termal spa turizm endüstrisi önemli boyutlarda gelişmekte ve modern 5 yıldızlı otellerden 5000 yıllık Türk hamamlarına, eskiyle yeni arasında eşi benzeri bulunmayan bir köprü görevi üstlenmektedir.

Bu spa ortamında ve kültürel atmosferde gerçekleşecek 2010 Zirvesi heyetleri, Çırağan Palace Kempinski Otel'de (Türkiye'deki tek saray oteli ve son Osmanlı padişahlarının ikametgâhı) kalacak ve normalde halka kapalı olan sultan hazinesindeki Tarihi Hamam'ı ziyaret etme şansı bulacaklar. Şehrin geri kalanındaki önemli spa otellerine ve Eski İstanbul'daki 1741'den kalan Cağaloğlu Hamamı'na geziler düzenlenecek.



Kültürel İstanbul gezisinde, dört yüzyıl boyunca sultanlara resmi makamlık yapmış Topkapı Sarayı ve eski harem hamamı ziyaret edilecek. Ödüllü Richmond Nua Wellness Spa (İstanbul'a bir saat uzaklıkta, Türkiye'nin en önde gelen spa merkezi) heyetlere Zirve öncesi ve sonrası özel paketler sunacak. Bakanlığın sunduğu diğer imtiyazlardan biri, uluslararası seyahat edecek heyetlere Türk Hava Yolları'ndan indirimli bilet sağlamak olacak.

Yıllık konferans için başka bir yerel bağlantı: Küresel Spa Zirvesi'nin 2010 "Öğrenci Yarışması"nda hem İstanbul Teknik Üniversitesi'nden hem de Güney Kaliforniya Üniversitesi'nden öğrenciler ve öğretim üyeleri, Türkiye'nin orta batısında bulunan Kula'daki 5. yüzyıldan kalma termal kaynakları tasarımlama konusunda rekabet edecekler.

Haber hakkında detaylı bilgi için:

<http://www.ftnnews.com/content/view/8553/30/>

İstanbul'da 36 Saat

The New York Times (ABD), 07 Şubat 2010

ABD'de yayımlanan New York Times (NYT) gazetesi gezi ekinde 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'a tam sayfa ayırdı.

Jennifer Conlin tarafından kaleme alınan "36 Saatte İstanbul" başlıklı yazıda, İstanbul'da bir hafta sonunda 36 saatte nerelerin gezilebileceği anlatıldı.



Yazıda, İstanbul'un bir yanda camileri ve kiliseleri, bir yanda en gözde kafelerinde çalınan müziklerle hem Avrupa hem de Asya kıtasını kucaklayan tek kent olduğu belirtildi.

İstanbul'un binlerce yıl öncesine ait ve iyi bilinen tarihi yerlerinin yanı sıra çok fazla bilinmeyen son derece modern mekânlarının da olduğunu kaydeden gazetede, İstanbul'un 2010 Avrupa Kültür Başkenti olması nedeniyle bu modern yerlerin uluslararası ilginin daha çok odağı olmaya başladığı ifade edildi.



Yıl boyunca yerli sanatçıların hem tarihi hem de modern mekânlarda gösteriler vereceklerini yazan gazete, İstanbul'un görsel olarak dünyanın insanları en fazla harekete geçiren şehirlerinden biri olduğunu vurguladı.

İstanbul'un mekânlarıyla ilgili detaylı bilgiler içeren yazıda, İstanbul-New York Türk Havayolları bilet fiyatları ve İstanbul'da otellerde konaklama fiyatları hakkında da bilgi verildi.

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız

<http://travel.nytimes.com/2010/02/07/travel/07hours.html?scp=1&sq=istanbul&st=cse>



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ | DIŞ İLİŞKİLER MÜDÜRLÜĞÜ

DIŞ BASINDA İSTANBUL

09-16 Şubat 2010



Le Figaro The INDEPENDENT New York Times Daily Express Le Monde The Guardian Şawkul Awsat FOX AlHayat



r'ul Halic Diplomatique Al Jazeera Vremya Novostey BTV Ta Nea Die Welt Newsweek Herald Tribune China Post

2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ İSTANBUL

Hello Magazine, Şubat 2010



Ünlü Hello Dergisi Şubat 2010 sayısının seyahat bölümünde 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'a geniş yer ayırdı.

Ne Türkiye'nin başkenti, ne de Avrupa'nın tam bir parçası olmamasının İstanbul'un 2010 Avrupa Kültür Başkenti ünvanını taşımasına

engel olmadığını belirten makede, okuyuculara bu önemli yıl süresince şehri ziyaret edip, onu nelerin özel kıldığını birebir görme tavsiyesi verilmektedir.

Haberde, Bizans, Doğu Roma ve Osmanlı İmparatorluklarına ev sahipliği yaparak dolu dolu tarihe bir geçmişe sahip olan şehrin Karadeniz, Marmara Denizi, Boğaziçi, Haliç'le kuşatıldığı, yaklaşık 10 milyonluk nüfusuyla Türkiye'nin sadece en kalabalık şehri değil, aynı zamanda politik, ekonomik ve kültürel açıdan da merkezi olduğu bilgileri okuyuculara aktarılmıştır.

İstanbul'u "aşık olunacak, büyüleyici güzellikte bir şehir" olarak tanımlayan yazıda şehri ziyaret etmek için sayısız neden olduğu, 16 Ocak'ta resmi açılışı gerçekleştirilen 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinliklerinin ise bu nedenlerden sadece biri olabileceği belirtilmiştir.

Kültür başkentliği kapsamında şehirde yeni bir konser salonu, bir kütüphane, çok sayıda yeni müze ve sanat merkezi açılmakta olduğu, aynı zaman da surlar da dahil olmak üzere pek çok yapının restorasyon sürecinin devam etmekte olduğunun belirtildiği yazıda, Topkapı Sarayı'nın mutfak bölümünün de yine bu program dahilinde ziyarete açılacağı ifade edilmektedir.

Fotoğraf, sinema, görsel sanatlar alanında uluslararası çapta sanatçılarla gerçekleştirecek etkinlikler, Masumiyet Müzesi'nin açılışı, Mart ve Mayıs aylarındaki Kukla Festivali, Mayıs

ayındaki Şiir Festivali ve Eylül’de gerçekleşecek olan U2 Konseri de İstanbul’da 2010 yılı boyunca düzenlenecek önemli etkinliklerden örnekler olarak okuyuculara aktarılmıştır.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.hellomagazine.com/travel/201002032866/Istanbul/Capital/Culture/1/>

KÜLTÜR BAŞKENTİ İSTANBUL

Rundschau (Günlük 153 bin tirajlı ve sosyal demokrat eğilimli), Almanya, 12 Şubat 2010

Birgit Eckes

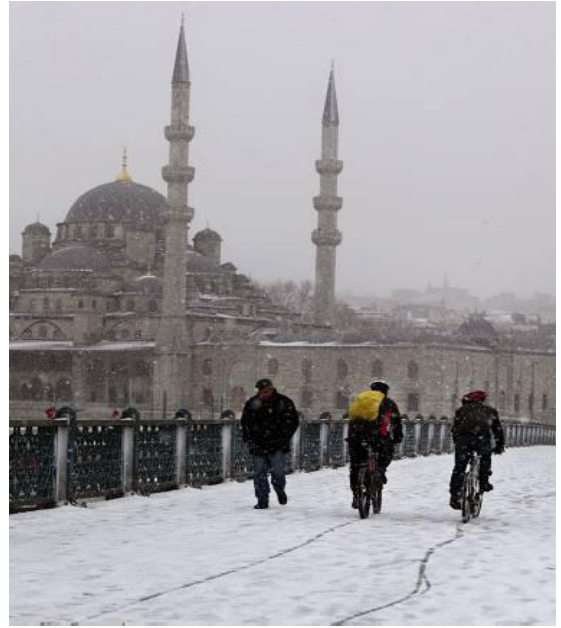
--Bir metropol mirasını keşfediyor--

Essen’in kültür başkenti kardeşi İstanbul ziyaretçi akını için hazırlanıyor. 2010’ da Avrasya metropolünde birçok açılış ve etkinlik olacaktır. Aynı zamanda kentleşme ve planlama daireleri de 17 milyonluk kenti sistematik bir düzene koymaya çalışıyorlar.

İstanbul’da büyüyen seyahat şirketi yöneticisi ve iş adamı Vural Öger ‘On yıl içerisinde İstanbul Avrupa’nın en güzel şehri olacaktır’ diyor. Bir

kazan gibi olan bu şehirde kaotik bir trafik, kontrolsüz yükselmiş gökdelenler ve korkutucu bir kalabalık var.

Öger’den çok iddialı bir açıklama. Lakin bu şehrin büyümesi ve sonsuz potansiyeli bu iddiayı doğrular gibi: ‘Türkler tarihlerini yeniden keşfediyor’ diyor Öger ve 2010 yılında kültür başkenti unvanını almaları bu süreci ateşliyor.



--Rüya Gibi Bir Bölge ve Efsanevi Anıtlar--

Doğasal açıdan bu bin bir gece kokan şehir çok lüks bir alanda yer almakta. Bir taraftan Boğaz'a, diğer taraftan Haliç'e ve öteki taraftan da Marmara denizine bakan İstanbul, bir rüya gibidir.

Devlet, ayrıca ideolojik bir önem taşıyan 'Gönüllerin Başkenti'ni süslemek ve güzelleştirmek için 270 milyon Euro'yu seferber ediyor. Başka hiçbir şehir kendini, Avrupa ile Asya'yı birleştiren bu kozmopolit merkez gibi batılı hissetmiyor. Batıya giden kapı sonuna kadar açılmak isteniyor ve birçok kültürlerarası proje bunu kanıtıyor: Genç Türk ve uluslararası sanatkarlar eski endüstriyel yapıtları şık kültür merkezlerine çevirmekte.

Aynı zamanda yenileme çalışmaları Roma, Bizans ve Osmanlı imparatorluğunun efsanevi miraslarını parıldatarak ziyaretçilerin gözlerini kamaştırmayı hedefliyor. Tarihi yapılardaki düzenlemeler % 60'lık bir oranla bütçenin büyük bir kısmını kapsıyor. Buna misal Topkapı Sarayı, Osmanlı Sultanlarının 1856'da Boğaz'ın kenarında bulunan Dolmabahçe Sarayı'na geçene kadar ikamet ettiği konağı.

Üzerinde en hırslı çalışılan proje ise Marmaray projesi. Boğazın altından geçecek olan bu tünelin 2013 senesinde Avrupa ile Asya'yı birleştirmesi düşünülüyor. Marmaray'ın asıl güzergâhı olan Yenikapı semtinde, yapılan kazı çalışmaları sonucunda rastlanan ve İstanbul'un 2700 yıldan daha uzun bir tarihi olduğunu ispatlayan, Doğu Roma İmparatorluğuna ait gemiler, yapıtlar ve kiliselere rastlanıldığı için yeni bir güzergâh belirlenmek zorunda kalındı. 497 projeden söz eden organizatörler, bunların 100 tanesinin hazır olduğunu ve diğerlerinin de bu yıl içerisinde hazır olacağına emin olduklarını açıkladılar. 2009'da 7,5 milyon uluslararası ziyaretçiyi ağırlayan İstanbul bu yıl 10 milyon ziyaretçi bekliyor. Bu ziyaretçilerin programdan bir şey anlayabilmesini sağlamak için daha bir hayli çalışmaları gerekecek.

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.rundschau-online.de/html/artikel/1264185821212.shtml>

İSTANBUL MODA HAFTASI: EYALET HÜKÜMETİ ALMAN-TÜRK MODA EKSENİNDE

Westdeutsche Allgemeine, Almanya, 10 Şubat 2010

Siyasetin Modayla Buluşması: Almanya'nın Kuzey Ren Vestfalya Eyaleti Ticaret, Sanayi ve Enerji Bakanı Christa Thoben "İstanbul Moda Haftası" için Türkiye'ye ziyaret gerçekleştirdi. Eyalet Hükümeti, Alman-Türk Moda Ekseninde. Böylece Kuzey Ren Vestfalya'da yeni iş imkânları Açılacak.



Bakan Thoben, Türkiye ve Kuzey Ren Vestfalya eyaleti arasındaki moda eksenini güçlendirmek için İstanbul'da. Kuzey Ren Vestfalya eyaleti, Türk modacıları için Avrupa yolunda bir köprü işlevi görüyor. Thoben, Kuzey Ren Vestfalya'yı "Almanya'nın lider moda merkezi" olarak nitelendiriyor.

--Kültür Başkenti İstanbul--

Tıpkı Ruhr bölgesi gibi İstanbul da "Avrupa 2010 Kültür Başkenti." Thoben bu sebeple, daha geçen yazın başlarında, milyonlarca insanın yaşadığı metropol kente gitti. Tekstil dağıtıcısı olarak Türkiye, eskiden olduğu gibi Alman pazarında hâlen önemini koruyor.

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.derwesten.de/nachrichten/wirtschaft-und-finanzen/Tuerkische-Modefirmen-sollen-in-NRW-neue-Jobs-schaffen-id2537797.html>

İSTANBUL'A DOĞRU BİR YOLCULUK

L'Humanité, Fransa, 10 Şubat 2010

Fransa'nın ünlü gazetelerinden L'Humanité, 10 Şubat 2010 tarihli kültür-sanat bölümünde "İstanbul'a Doğru Bir Yolculuk" başlıklı habere yer ayırdı.



9-16 Şubat 2010 tarihleri arasında Fransa'nın Rennes kentinde gerçekleştirilen "Seyahat Festivali"ni haber yapan gazete, söz konusu festivalde sinema kanalıyla İstanbul'un ziyaretçilere tanıtılmasının planlandığını ifade etti. Özellikle son 15 yıldır başarılı yapıtlar veren çağdaş Türk sineması aracılığıyla katılımcılara İstanbul hakkında bir görüş kazandırılacağını belirten habere göre festivalde aynı zamanda Almanya, Fransa, Hollanda gibi çeşitli Avrupa ülkelerinde yaşamakta olan Türklere adanan "Avrupa'daki Türkler" başlıklı ayrı bir bölüm de mevcut olup, katılımcılara Türk lezzetlerinden örnekler sunulacaktır.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.humanite.fr/2010-02-10 Cultures Points-chauds>

İSTANBUL'DA 48 SAAT

Le Figaro, Fransa, 9 Şubat 2010



Ünlü Fransız gazetesi Le Figaro'nun 9 Şubat 2010 tarihli sayısında yayınlanan François Simon imzalı yazıda İstanbul'da seyahat amaçlı geçirilebilecek 48 saate örnekler verildi.

2010 Avrupa Kültür Başkenti, Doğu ve Batının kesişim noktası olma özelliklerini bünyesinde barındıran

İstanbul'un insana yaşama sevinci kazandırdığını vurgulayan Simon, yazısında aynı zamanda şehrin Tokyo ve San Francisco gibi gözdağı veren büyük bir metropol olduğunu ifade etmektedir. İstanbul'un kaotik bir güzelliği olduğunu, şehri tek seferde keşfetmenin imkansızlığını okuyucularına aktaran Simon, yazısında şehirde geçirilebilecek bir 48 saat içerisinde neler yapılabileceği hakkındaki tavsiyelerine yer vermiştir.

İstanbul'u "Eşi görülmemiş tarihi bir özgeçmiş ile hoş, tatlı dilli ve kaygı verecek derecede insaniyetli bir kent" olarak tanımlayan Simon'un kentte geçirilecek ilk gün için önerileri şunları kapsamakta: Sultanahmet Camii ve Aya Sofya Müzesi ziyaretleri, Bebek semtindeki Bebek Kahvesi'nde yapılacak bir kahvaltı, Çemberlitaş Hamamı'nda hamam keyfi, İstanbul Modern ziyareti, Boğaziçi gezisi, Kadıköy'de yer alan ve otantik Türk lezzetlerinden örnekler sunan Çiya'da öğle yemeği, antika eşyaların satıldığı Çukurcuma'ya bir kaçamak, çağdaş Türk mutfağından örnekler sunan Changa'da akşam yemeği ve Reina'da gece eğlencesi.

Yazarın İstanbul'da geçirilebilecek ikinci gün için olan önerileri içerisinde ise Beyoğlu'ndaki Şimdi Kafe'de kahvaltı, Hat Sanatları Müzesi ile Sakıp Sabancı Müzesi ziyareti, İstiklal Caddesi ve Kapalı Çarşı'da alışveriş turu ve Giritli Retoran'da akşam yemeği yer almaktadır.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.lefigaro.fr/voyages/2010/02/09/03007-20100209ARTFIG00185-48h-a-istanbul-la-belle-eclectique-.php>

KIRIK KALPLER MÜZESİ İSTANBUL'DA

New York Times, ABD, 14 Şubat 2010

Ünlü Amerikan Gazetesi New York Times'ta, aslen Hırvatistan'ın Zagreb kentinde bulunan ve dünyanın çeşitli şehirlerini gezen Bitmiş İlişkiler Müzesi'nin Sevgililer Günü'nde İstanbul İstinye Park Alışveriş Merkezi'ne gelişi konu edildi.



Müzedede, sona ermiş aşklara ait yetmişe yakın objeyi incelemek mümkün. Müzeyi 2006'da ilişkilerinin bitiminin ardından Olinka Vistica ile beraber kuran Drazen Grubisic, "Burası ilişkilerin aslında ne olduğunu düşündürme anlamında değişik görseller içeren bir yer" diyor.

Şimdi iş ortağı olan iki sanatçı, ayrıldıklarında ilişki bitimlerinde çiftleri en çok zorlayan konulardan birinin eşya paylaşımı olduğunu fark etmelerinin ardından arkadaşlarından toplamaya başladıkları "bitmiş ilişki" eşyalarıyla bugüne dek on iki ülke gezmiş bu müzeyi kurmaya karar vermişler. Grubisic, eşyaların bağışlanması konusunda "Çiftlerin ilişkilerine ait hatıraları taşıyan eşyaları bağışlarken ne kadar zorlandıklarını görüyorum, ancak bu onlar için aynı zamanda geçmişi unutma adına bir tedavi de oluyor" ifadesinde bulunuyor.

Müzedede sergilenen eşyalar arasında eski bir cep telefonundan, bir Türk hanım tarafından bağışlanmış dolu bir şampanya sitesine dek birçok ilginç obje mevcut. Ayrıca, 90'lı yıllardaki Balkan savaşı zamanına ait bitmiş ilişkilerin birçok objesini de müzedede görmek mümkün. ABD, Güney Afrika ve Filipinler'in de içinde bulunduğu birçok ülkeyi gezen müzenin programına <http://www.brokenships.com/> internet adresinden ulaşılabilir.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.nytimes.com/2010/02/15/arts/design/15broken.html?scp=7&sq=istanbul&st=cs>

[e](#)

İSTANBUL MODANIN BAŞKENTİ OLABİLECEK Mİ?

arabic.fashionmag.com, 9 Şubat 2010

Geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği (İHKİB)'in öncülüğünde düzenlenen 2. Moda Haftasında icra edilen etkinliklerin kalitesi, İstanbul'un Dünyanın Moda Başkenti olmaya aday olabileceğini gösterdi. Şimdi Avrupa'nın birçok moda merkezinde, Türk Modacılarının başarılı tasarımları konuşuluyor.



“Çin Faktörü”nün, sektör üzerindeki olumsuz etkisine rağmen; Türk tekstil sektörü, sahip olduğu üretim altyapı imkânları, ürün çeşitliliği, Avrupa pazarlarına olan yakınlığı ve kaliteli ürün avantajı ile Dünya'nın en büyük hazır giyim üreticisi sıralamasındaki 4.lüğünü koruyor.

Türkiye, son yıllarda tekstil alanında bir takım başarılar elde etti. Uzun yıllardır, hazır giyim ve deri ürünleri ihracatındaki yükselişini sürdüren Türk tekstili, 2005 yılında, Çin mallarına AB pazarına girişte uygulanan kotaların kaldırılmasına rağmen, 2008 yılı sonu itibariyle, ihracatını 23.9 milyar dolar seviyesinde gerçekleştirmiştir. Dünya ekonomi krizi öncesinde ise, 2009 ortalarındaki Türk tekstil ihracat rakamları 19.9 milyar dolar seviyelerinde gerçekleşmiştir. Türkiye, şimdi dünya moda piyasasındaki kaliteli tasarımlarıyla sınıf atlamak ve daha üst merhalelere doğru tırmanmak istemektedir.

İHKİB Başkanı Hikmet Tanrıverdi, Moda Haftası etkinliklerinin açılış töreninde yaptığı konuşmada “Hedefimiz, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100.yilini kutlayacağımız 2023'e kadar İstanbul'u dünyanın 5 moda merkezinden biri yapmaktır” dedi.

Tanrıverdi, AFP ajansına verdiği demeçte, “Şu anda, Avrupa'nın birçok büyük markaları Türkiye'de üretiliyor. Bazen, komple koleksiyonların üretimleri burada yapılıyor. Bizim

hedefimiz, “Turkualite” markasını Avrupa’da tanıtmak ve yaygınlaştırmak suretiyle, Türkiye’nin moda konusunda iddialı bir marka olduğunu ispat etmektir...” diye konuştu.

Modacı Mehtap Elaidi’de: “Türkiye, moda hedefine ulaşma konusunda yeterli alt yapı imkânına sahip olduğunu anladı. Türkiye’de yaklaşık 20 üniversite bünyesindeki fakültelerde moda- tasarım bölümleri bulunmaktadır. Bu sayı çok önemli bir rakamdır.” dedi.

II. Moda haftası etkinlikleri kapsamında, 18 ülkeden 200’e yakın modacı İstanbul Boğazının iki yakasında bir araya geldi. 3-6 Şubat tarihleri arasında devam eden İstanbul II. Moda Haftası; Paris, Milano ve New York gibi moda merkezleri kadar olmasa da oldukça renkli etkinliklere sahne oldu.

Öte yandan; Paris’in meşhur modacılarından Anna Luisa: “Türkiye’nin, Avrupa pazarlarında boy ölçüşebilme hedefi yolunda, önünde uzun bir yolu bulunuyor. Ancak, Türkiye doğru yolda kararlı adımlarla ilerlemektedir...” dedi.

Bir başka Parisli modacı Sofia Ghouwy de düşüncelerini şöyle ifade etti: “Emsalleriyle mukayese edildiğinde, burada sergilenen ürünlerin çeşitliliği ve el işçiliğinin cazibesi beni şaşırtmış durumda. Türk modası, doğru yolda ve sağlam esaslar üzerinde ilerliyor.”

EİTİ Moda Merkezi Sanat Danışmanı Donald Boutar Türk moda tasarımcılarının en son kreasyonlarını görmek için İstanbul’a geldiğini belirttikten sonra, sözlerine şöyle devam etti: “Yaratıcı his var, ancak sunu noktasında daha çok teknik olunması gerekiyor. Biz, Türklerin bu tekniğe sahip olduklarını biliyoruz. Türk terzisi, daima bir numaradır. Burada doğu ile batının karışımına, hatta aynı kumaş üzerinde birleşimine şahit olmaktayız. Bu da, Türk tekstiline olan esas ilgiyi ve farkı ifade ediyor...”

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://arabic.fashionmag.com/news>

İSTANBUL KAPALIÇARŞIDA DÖVİZ TİCARETİ

Der Spiegel (Haftalık 1 milyon 27.353 tirajlı, liberal sol eğilimi), Almanya, 12 Şubat 2010



Ünlü Alman dergisi *Der Spiegel*, yüzyıllardan beri İstanbul'da ticaretin merkezi olan Kapalıçarşı'daki ayaklı borsacılara yönelik ilginç bir değerlendirme yazısı yayımladı.

Bir deri ceket, denizci kazağı ve yün bere giyen Osman Ataç, beklendiği gibi parlak ayakkabılara da sahip olmayan bir işlemci. Ataç “Parlak ayakkabıları bırakın ukala borsacılar giysin, onlar bizim gibi tüm gün dışarıda kalmıyorlar” diyor.

Der Spiegel, her gün Ataç ve 40 meslektaşının İstanbul Kapalıçarşı'nın doğu ucunda kalan altıncılar sokağında bir araya geldiklerini, sadece iki metre genişliğindeki loş sokağa Ataç ve arkadaşlarının, sanki duvarlarından altın akıyormuş gibi doluştuklarını belirtti. Dergi, ceplerinden bazen iki cep telefonu çıkararak Kapalıçarşı'daki işlemciler, işgününün başlamasıyla bağıra çağıra görüşmeler yapmaya ve sadece kendilerinin anlayacağı cümle kalıplarıyla konuşmaya başladıklarını ifade etti.

Döviz işlemcisi olan Ataç ve arkadaşları, kendilerini “ayaklı borsa” olarak adlandıran bir topluluğun üyeleri. Döviz girişinin 1980'lere kadar yasak olmasından dolayı, topluluğun ismi ve alışkanlıkları farklı bir dönemden geliyor. O dönem, işlemcilerin sokaklarda yasa dışı buluşup polisten kaçmak için çarşının labirentlerine dağıldıkları zamanı temsil ediyor.

--Kraliçe, Makarna Ve Çikolata--

Bugün işlemcilerin dövizler için kullandıkları isimler, işlemlerin yeraltında yürütüldüğü yasaklı dönemden kalma. İngiliz sterlini için Kraliçe, İtalyan lireti için “makarna”, ABD doları için

kullanılan “tam” tabirleri halen geçerliyken, İsviçre frankına “çikolata” deniyor. 2002’de yürürlüğe giren ve o dönem zayıf olan euro için benimsenmiş olan isim “yumoş”.

Der Spiegel, döviz işlemcileri için depremleri, yangınları, savaşları ve diktatörleri atlatmış olan Kapalıçarşı’dan daha uygun bir yer olamayacağını belirtirken, Ataç, tüm gün güneşin altında ayakta beklemelerinin nedeni için ise özgürlüklerine olan düşkünlüğünü gösteriyor.

Dergi, geçmişten bugüne, ayaklı hisse piyasasının günlük ticaret hacminin 25 milyon dolara (18 milyon euro) çıktığına dikkat çekti. Ataç ve meslektaşları, ayaklı döviz büroları görevi görerek, bankalar ve şirketler adına ticari işlemleri yürütüyorlar. İşlemleri kapsamında Türk lirası, dolar ve euro alıp satmalarının yanında Arap ve Asya dövizleri üzerinde de işlem yapıyorlar.

Büyük dalgalanmaların görüldüğü dönemlerde merkez bankası ekonomiye müdahale ediyor ancak, döviz fiyatlarını belirleyen esas unsur açık havada çalışan döviz işlemcileri oluşturuyor. Yirmi yıldan fazladır döviz işlemciliği yapan Ataç, “Krizleri hissedebiliyoruz. Ekonominin nasıl hareket ettiğini bilmek isteyen herkes bize danışmalı” diyor. İşlemcilerin bulunduğu sokakta kuyumculuk yapan Mehmet Ali Yıldırım Türk ise “Ne olursa olsun, krizlerden kar ederler” diyerek işlemcilerin her zaman kazanan olduklarını belirtiyor.

Ayaklı hisse piyasasının çok eski usulleri olduğunu söyleyen Yıldırım Türk, bu piyasada kimsenin lisansa, yazılı şart veya yasalara ihtiyacı olmadığını belirtti ve “İşlemciler birbirine güvenmek zorunda ve bu sahip oldukları en önemli varlık. Bu dünyanın başka neresinde var?” dedi.

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.spiegel.de/international/world/0,1518,677081,00.html>

İSTANBUL'DA LEZZET KEŞFİ

Food and Wine Dergisi, Şubat 2010



Dünya yemekleri üzerine yayın yapmakta olan ünlü dergilerden “Food And Wine” bu ayki sayısında Yazar Anya Von Bremzen’in kaleminden, Türkiye’nin önemli yemek şeflerinden olan ve Mikla Restaurant’ın sahibi Mehmet Gürs ile İstanbul’un lezzetlerine yönelik gerçekleştirdikleri keşif gezisine yer verdi.

Gürs’ü İstanbul’un en saygın şefi olarak okuyucularına tanıtan dergi, Num Num, Mikla gibi İstanbul’un tanınmış restoranlarının sahibi olan Gürs’ün şehre olan yoğun sevgisine de değindi. Dergide “Boğaziçi dünyanın en güzel manzarasına sahip su yolu. İstanbul’u sudan izlemek ise hiçbirşeyle kıyaslanamaz” sözleriyle İstanbul aşkını anlatan Gürs ile İstanbul lezzetlerinin kalbine gerçekleştirdikleri keşiflere yer veren Anya Von Bremzen, Marmara Pera Otelі’nin üst katında yer alan Mikla Restaurant, Kuzguncuk Semti, Bebek Badem Ezmecisi ile ilgili görüşlerini okuyucularıyla paylaştı.

Lezzet keşifleri sırasında Boğaziçi’nde Gürs’e ait zodyak botunu kullanan Yazar Bremzen yazısına şu sözlerle son verdi: “Evet, Gürs haklı. Hiçbir şey İstanbul’u sudan izlemekle kıyaslanamaz.”

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.foodandwine.com/articles/turkish-picnic>

DOĞU EKSPERİSİNDEN 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŐKENTLİĐİNE

Daily Mail, İngiltere, 14 Şubat 2010

İngiltere'nin ũnlũ gazetesi Daily Mail 14 Şubat 2010 tarihli baskısında Adrian Mourby tarafından hazırlanan ve İstanbul'un geĀmiŐten Avrupa Kũltũr Başkentliği ũnvanını elde edene kadarki serũvenine yer verildi.



Greta Gabro, Agatha Christie, Ernest Hemingway gibi dŕnemin ũnlũ isimlerinin sık sık uğradığı Pera Palas Oteli ile giriŐ yapılan yazıda, aŐıŐılmadık bir otel olan Pera Palas'ın İstanbul'da Avrupalılar iĀin yapılan ilk otel olduğu, otelin atlar tarafından Āekilen arabalarının Topkapı Sarayı'nın hemen altında Orient Express'i (Doğu Ekspresi) karŐıladıĐı, aradan geĀen onca zamana rağmen otelde Āok da bũyũk deĐiŐim olmadığı ifade edilmektedir.

İstanbul'un ekonomik ve kũltũrel bir gũĀ merkezi olarak hızla bũyũme sũrecinde olduğunun ve Şimdi de Avrupa 2010 Kũltũr Başkenti ũnvanıyla onurlandırıldığının belirtildiği haberde İstanbul, "egzotizm ile modernitenin birleştiği kent" olarak tanımlanmıŐtır.

Galata Kulesi, Galata Kŕprũsũ, Four Seasons Oteli, Mısır ĀarŐı ziyaretlerinin de bahsedildiği yazıda İstanbul'un muhakkak ziyaret edilmesi gereken en bũyũk beŐlisi olarak da Şu isimler verilmektedir: Topkapı Sarayı, Kapalı ĀarŐı, Ayasofya Mũzesi, Sultanahmet Camii, Yerebatan Sarnıcı

Haberin detayları iĀin aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.dailymail.co.uk/travel/article-1250892/Istanbul-From-Orient-Express-European-2010-Capital-Culture.html>

DOĞUYLA BATIYI BİRLEŞTİREN OSMANLI MİMARİ

BBCNews, 13 Şubat 2010



Tasarım uzmanı ve mimar Jonathan Glancey, Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa'nın geri kalanı üzerinde etkisinin çok büyük olduğunu ve bu etkinin imparatorluğun ardında bıraktığı yapılardan anlaşılabileceğini anlatıyor.

İstanbul'un batısına doğru yol aldıkça, şehir hiç bitmeyecekmiş gibi gelir insana. Altı şeritli yollara geçit vermek üzere yıkılmış, şehrin hükümranı Roma surlarının arasından göz kırpan, gelişigüzel inşa edilmiş adi görünüşlü apartmanların kesintisiz görüntüsü şehrin panoramasını oluşturur.

Ucuz otellerin her daim su damlatan havalandırmaları vardır İstanbul'da. Kimliği belirsiz firmalar kalabalık araba park yerlerinin berisinde konuşlanmıştır. Ve halıcılar, cam vitrinlerin ardından renk cümbüşü sunar insanlara.

Sayısını bilmediğim devasa vinçler, havzalara ve yamaçlara, eski tarla ve ormanları yok edip beton iskeletleriyle alabildiğince apartman diyorlar. Bu inşaatlar bir gün son bulacak mı merak ediyorum. Yoksa şehir Balkanlara, Yunanistan'a ve hatta İtalya'ya kadar uzanacak mı? Belki de... Hele özellikle Türkiye, Avrupa Birliği'ne girerse... Bir de doğuya-batiya, kuzeye-güneye, pusulanın dört bir tarafına durmaksızın genişleyen İstanbul'u, nüfusunun kaç milyon olduğunu kimsenin tam olarak bilmediği İstanbul'u hesaba katarsak... Atatürk Havaalanı'nın diğer bir ucuna düşen Büyükçekmece Gölü'ne doğru giderken kendimi düşünmekten alamadım: Yarım binyıl boyunca İstanbul'u yöneten Osmanlı sultanları da acaba bu yollardan mı geçmişti?

--İstanbul'u Bağlanmak--

Eğer 16. yüzyıl Osmanlı imparatoru Kanuni Sultan Süleyman isteklerini gerçekleştirebilseydi, bu yolun sonu Roma'ya çıkardı. İstanbul'u veya diğer bir deyişle Konstantinopolis'i kuran o imparatorluğa... Roma'ya...Kendini "Roma'nın bütün topraklarının Sezar'ı" olarak betimleyen

Kanuni, İstanbul'u Roma'yla birleştirmenin hayalini kuruyordu. Büyük ihtimalle, bu hayalini, mimarı Sinan tarafından tasarlanmış ve inşa edilmiş, Büyükçekmece Gölü'nün üzerindeki köprü'nün üzerinden geçip, fetihler yaparak gerçekleştirdi.

Modern trafik koşulları göz önünde bulundurulunca oldukça dar olduğu aşikâr bu muhteşem köprü artık atlanarak, trafik akışı farklı yönden sağlanıyor. Tek başına kalmış bu tarihi eser, çevresindeki hüzünlü park ve Sinan'ın kartonvari heykeli ile bütünleşiyor. Bu köprü Kanuni'nin yapım aşamasına şahit olduğu bir köprüdür. Bu seferde öldürülen Kanuni, köprü'nün bitmiş halini hiç görememiştir. Haliyle, eski Roma İmparatorluğu'yla, Yeni Roma olan Osmanlı'nın İstanbul'u arasındaki o hayal ettiği bağı kuramamıştır.

Kanuni'nin 1566'da ölmesinden sonra, imparatorluk düşüşe geçmiştir. Ancak Kanuni ardında mimarı Sinan'ı miras bırakmıştır.

--Etkileyici Sanatıyla Sinan--

Sinan yüz yıllık ömrü boyunca yüzlerce cami, medrese, köprü ve su kemeri tasarımı yaptı.

En önemli İtalyan mimarlarından Michelangelo ve Andrea Palladio'nun çağdaşı olan Sinan, batıda çok tanınmaz. Oysaki Sinan sadece dünyanın en güzel binalarını yapmakla kalmamış, en az İtalyan Rönesansı mimarlarından etkilendiği kadar, eserleriyle onları da etkilemiştir.



İstanbul, politik veya dini olmasa da kültürel olarak batıdır. Siyasi antlaşmalarla olmasa da mimarisiyle batıdır.

Roma'daki Aziz Petrus Bazilikası'nın tavanından yükselen Michelangelo'nun kubbesi, hiç şüphesiz ki Sinan'ın İstanbul'daki cüretkâr camilerinden etkilenecek yapılmıştır. Aynı şekilde, Sinan'ın da İtalyanların çizimlerini görmüş olma ihtimali vardır. Palladio'nun korucusu ve

patronu Marcantonio Barbaro altı yıl boyunca İstanbul'da Venedik sefiri olarak çalışmıştır. Elbette ki, Sinan ve Palladio arasında bir takım bağlantılar kurmuştur. Ne zaman Venedik'e gitsem ve Palladio'nun ulu San Giorgio Maggiore Kilisesi'ne ve nam-ı değer Kurtarıcı Il Redentore'ye yeniden baksam, Akdeniz'in doğusundan, İstanbul'dan bir şeyler görür, bir şeyler koklarım adeta.

Belgelendirilemeyen Osmanlı arşivlerinde, âlimler İtalya'nın ve İstanbul'un önde gelen mimarları arasında, İtalyan Rönesansı ve Kanuni'nin Rönesansı arasında, eski ve yeni Romalar arasında bir bağlantı yakalamış olmalılar.

Ne yazık ki, gelişigüzel yayılmış acıklı panoramik görüntüsü ile İstanbul, Roma olmaktan da, Batı olmaktan da veya Avrupa Birliği olmaktan da 500 yıl önceki Sinan'ın ve Kanuni'nin İstanbul'undan çok daha uzakta. Büyükçekmece Gölü üzerindeki büyüleyici köprüde durup baktığımda, önümdeki yolun yeni bir zafere veya Batı Avrupa'yla bütünleşen modern Türkiye'ye değil de, anlamsız beton binalara çıktığını görmek çok acı.

Haber hakkında detaylı bilgi için:

http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/from_our_own_correspondent/8512512.stm

Katkıda Bulunanlar: İBB Dış İlişkiler Müdürlüğü Uzmanları Hulusi KÖSE, Derya EREN, Adem VARICI, Abdülvahap SEVİM, Esmâ Ceren OCAK, Özgün SUBAŞI, Bedri KULAK



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ | DIŞ İLİŞKİLER MÜDÜRLÜĞÜ

DIŞ BASINDA İSTANBUL

16-23 Şubat 2010



Le Figaro The INDEPENDENT New York Times Daily Express Le Monde The Guardian Şarkul Awsat FOX AlHayat



El-Halic Diplomatique Al Jazeera Vremya Novostey BTV Ta Nea Die Welt Newsweek Herald Tribune China Post

İSTANBUL “AVRUPA KÜLTÜREL MİRAS ZİRVESİ”NE EV SAHİPLİĞİ YAPACAK

Xinhaunet.com, 18 Şubat 2010

Çin Halk Cumhuriyeti kökenli haber portalı olan “Xinhaunet.com” 18 Şubat 2010 tarihli sayısında 8-13 Haziran 2010 tarihleri arasında İstanbul’da düzenlenecek olan Avrupa Kültürel Miras Zirvesi’ne yer ayırdı.



Söz konusu habere göre Avrupa ile Türkiye'deki STK'ler arasında köprü kurmayı, yeni iletişim kanallarını açmayı hedefleyen Avrupa Kültürel Miras Kuruluşları Federasyonu (Europa Nostra), Avrupa Kültürel Miras Zirvesini Haziran 2010'da İstanbul'da gerçekleştirecek.

Europa Nostra İstanbul 2010 Yönetim Kurulu Üyesi Orhan Silier, 16 Şubat'ta gerçekleştirdiği basın toplantısında, basına organizasyon hakkında bilgi verdi. Silier, zirvenin İstanbul genelinde Tophane-i Amire, Yıldız Sarayı, Dolmabahçe Sarayı ve Kadir Has Üniversitesi gibi pek çok farklı mekâna yayılacağını belirtirken, temel hedefin ise kentin kültürel mirasını ön plana çıkarmak olduğunu vurguladı.

Avrupa'da kültürel miras alanında sivil toplumun sesi olarak 1963'ten beri çalışma yürüten ve Avrupa Komisyonu, Avrupa Konseyi ve UNESCO'nun en yakın ortağı olarak çalışan Europa Nostra'ya 450 civarında sivil toplum kuruluşu üye bulunmaktadır.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

http://news.xinhuanet.com/english2010/world/2010-02/18/c_13178261.htm

SONSUZA DEK BOĞAZIÇI

Huffingtonpost.com (Barry Yourgrau), 17 Şubat 2010



Uluslararası çapta yayın yapmakta olan haber portalı “huffingtonpost.com”, 17 Şubat 2010 tarihinde Yazar Barry Yourgrau’nun Boğaziçi izlenimlerine yer verdi.

İstanbul’u “Doğu ve Batı arasındaki köprü”, “Masallar şehri” olarak

tanımlayan Yourgrau, şehrin 2010 Avrupa Kültür Başkenti olduğunu ve bu kapsamda pek çok etkinliğe ev sahipliği yapacağını hatırlatarak tüm bunlara rağmen daimi olarak bir zafere, gurur kaynağına sahip olduğunu belirtmektedir: Boğaziçi

Boğaziçi’nde simit ve martı çığıkları eşliğinde vapurla seyahat etmenin büyüleyici keyfine değinen yazar, aynı zamanda bu seyahatin oldukça düşük maliyetli olduğunu da sözlerine eklemektedir.

Vapur seyahati esnasında Avrupa yakasında Haliç, Galata Köprüsü, Eminönü ve Karaköy’den sonra Asya Yakasında Kadıköy’e uğrayan Yaurgrau, semtin özellikle yiyecek ve kitap alışverişi ile ünlü olduğunu ve aynı zamanda İstanbul’un en güzel restoranlarından biri olan “Çiya”ya ev sahipliği yaptığını belirtmektedir. Kadıköy’den sonra uğradığı Üsküdar’ı ise dindar ve işçi kesiminin yaşadığı bir semt olarak tanımlayan yazar, Asya yakasının üst kesimlerinin ise yeşillikleriyle dikkat çektiğini ifade etmektedir.

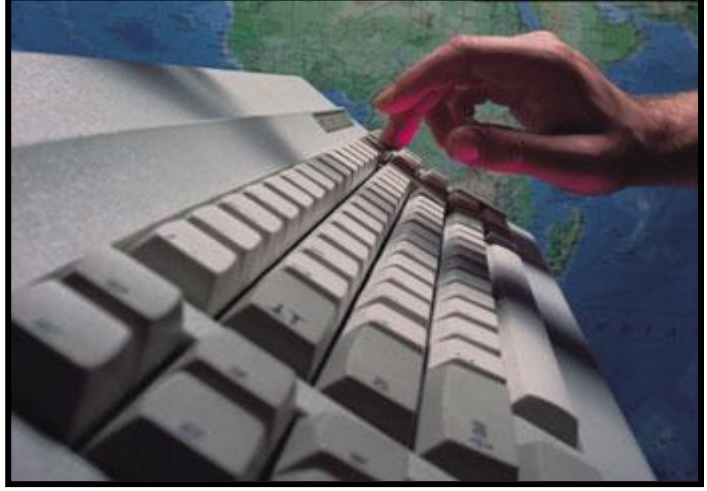
Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

http://www.huffingtonpost.com/barry-yourgrau/istanbul-2010-european-ca_b_466027.html

TÜRKİYE'DE İNTERNET BASKI ALTINDA

Wall Street Journal (David Keyes), A.B.D., 16 Şubat2010

ABD'nin ünlü gazetesi Wall Street Journal'da David Keyes tarafından kaleme alınan yorum yazısında, "Youtube yasağı kalkana kadar Türkiye'nin Avrupa Kültür Başkenti statüsünün askıya alınması gerektiği" konusu işlendi.



Gazetenin internet sitesinde,

"CyberDissidents.org"un direktörü David Keyes tarafından "Türkiye'nin İnternet Baskısı" başlığıyla yer alan yorum yazısında, bu yasağın "ne kültürel ne de Avrupalı bir yanının bulunduğu" belirtildi.

Yorum yazısında İstanbul'un hareketli ve modern yapısıyla, Türkiye'nin gururlu ve ılımlı Müslüman bir demokrasi olarak güçlü ekonomisiyle Avrupa Birliği'ne girmeyi hak ettiği kaydedildi. Türkiye'nin Batı-Doğu, laiklik-geleneksellik ve din-hoşgörü arasındaki dengesinden son derece etkilendiğini belirten David Keyes yazısında, Türkiye'nin AB'ye girmesini destekleyen bir YouTube video film yapmaya karar verdiğini, ancak 2008 yılından beri devam eden yasak dolayısıyla bunu yapamadığını, yasağın temel hakların baskı altına alınması anlamına geldiği görüşünü savundu.

Princeton Üniversitesi profesörlerinden Bernard Lewis'in "Türkiye ve İran'ın yakın gelecekte yerlerini değiştirebilecekleri yönünde kendisine uyarıda bulunduğunu" da yazan Keyes, "Bunun da Türkiye'nin giderek daha radikalleştiği, İran'ın ise gerçek demokratik bir devrimin eşiğinde olabileceği anlamına geldiğini", ancak bu teoriye pek çok kişinin karşı çıktığını vurguladı.

Yazıda, Türkiye'nin bir yanda kendini "modern, gelişmiş, demokratik" olarak gösterdiğini, öte yandan ise web siteleri kapattığı belirtilirken gerçek özgürlüğün olduğu devletlerde düşünce, ifade ve eleştiri özgürlüğünün olması gerektiği ifade edildi.

AB'nin İstanbul'a bu yıl "Avrupa Kültür Başkenti" statüsü verdiğini ve bu statünün Türkiye'ye kendi kültürel gelişimini dünyaya göstermesi bakımından bir şans olduğu belirtilen yazıda, "Yasak kalkana kadar Türkiye'nin Avrupa Kültür Başkenti statüsünün askıya alınması gerektiği" savunuldu.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://online.wsj.com/article/SB10001424052748704140104575057313539219880.html?KEYWORDS=turkey>

YWORDS=turkey

2011 İSTANBUL BİENALİ'NİN KÜRATÖRLERİ BELLİ OLDU

artforum.com, 16 Şubat 2010



Sanat haberleri alanında uluslararası çapta yayın yapan "Artforum International Magazine" dergisine ait internet sitesinde 2011'de gerçekleştirilecek 12. İstanbul Bienali'nde görev alması kararlaştırılan küratörlere yer verildi.

CCA Wattis Enstitüsü Yöneticisi Jens Hoffman ve Brezilyalı bağımsız küratör Adriano Pedrosa'nın 17 Eylül-13 Kasım 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek 12. İstanbul Bienali'nin küratörleri olarak belirlendiğini ifade edildiği haberde, küratörlerden etkinliğin kavramsal çerçevesinin oluşturulmasının beklendiği dile getirilmektedir.

Haberde ayrıca Hoffman'ın, İstanbul Bienali'nde küratörlük görevini üstlenmek onur duyduğu, bu bienali dünyanın en önemli çağdaş sanat etkinliklerinden biri olarak gördüğü ve 2011 için olağanüstü bir program gerçekleştirme arzusu içerisinde olduğu ile ilgili sözlerine yer verilmiştir.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.artforum.com/news/#news24910>

.....

IKSV DENİZ PALAS'A TAŞINDI

New York Times, ABD, 21 Şubat 2010

ABD'nin önde gelen gazetesi NYT, İstanbul'daki tarihi Deniz Palas'ın İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından işletilmeye ve İKS'nin yeni merkezi olarak kullanılmaya başlamasını haber yapmaktadır.



Haberde, Yirminci yüzyılın başlarında Mimar Georges Coulouthros (Yorgo

Kulutros) tarafından, Art Nouveau stilinde inşa edilen Deniz Palas'ın bundan böyle, 37 yıldır festivalleri ve etkinlikleriyle İstanbul'un kültür ve sanat yaşamını zenginleştiren İKSV'ye ev sahipliği yapacağı belirtildi.

Haberde ayrıca İKSV'yle yeniden yaşam bulan 4 bin 200 metrekare büyüklüğündeki yedi katlı Deniz Palas Apartmanı'nın, Ocak ayından itibaren, vakıf ofislerinin yanı sıra, binayı sanatseverler için bir buluşma merkezi haline getirecek farklı mekânlara da ev sahipliği

yapmaya başladığı belirtildi. Bunun yanı sıra İKSV'nin Deniz Palas'a taşınmasının, bir sanat kurumunun yeni bir binaya yerleşmesinin yanında, İstanbul'un özgün kimliğinin korunmasına ve kentin kültür-sanat yaşamına yapacağı katkılar açısından da büyük önem taşıdığı ve İKSV'nin, yeni binasında İstanbul'un kültür ve sanat yaşamına yepyeni renkler katmaya hazırlandığı da kaydedildi.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://travel.nytimes.com/2010/02/21/travel/21headsup.html?scp=1&sq=&st=nyt>

PROTESTOCULAR İSTANBUL'DAKİ İSPANYOL KÜLTÜR MERKEZİ'Nİ İŞGAL ETTİ

Xinhaunet.com, 18 Şubat 2010



Çin Halk Cumhuriyeti kökenli bir haber portalı olan "Xinhaunet.com" 18 Şubat 2010 tarihli sayısında SDP ve Toplumsal Özgürlük Platformu üyeleri tarafından Tekel işçilerine destek vermek amacıyla Beyoğlu'ndaki İspanyol Kültür Merkezi (Cervantes Enstitüsü)'ne

yapılan işgale yer verdi.

Haberde, 17 Şubat 2010 tarihinde gerçekleştirilen eylemde, Beyoğlu'nda bulunan İspanyol Kültür Merkezi'ni işgal eden yaklaşık 34 kişinin eylemi Tekel işçileriyle dayanışma için yaptıklarını ifade ettikleri, İspanya'nın neo-liberal politikaları ve geçmişte Latin Amerika'da

uyguladıkları sömürgecilik anlayışı dolayısıyla eylem dolayısıyla söz konusu mekânın seçildiği belirtilmektedir.

Kursiyer ve Enstitü çalışanlarının dışarı çıkarıldığı eylemde eylemcilerin binanın balkonundan "Sermayeye karşı tek el, tek yumruk" yazan bir pankart sarkıtığının, İspanya'nın İstanbul Başkonsolosu Enrique Romeu Ramos'un da olay yerine geldiğinin belirtildiği yazıda, eylemin başlamasından 1,5 saat sonra 100 kadar polisin arka kapıdan enstitüye girdiği ve yaklaşık 10 dakika süren arbedenin ardından 34 kişiyi gözaltına aldığı okuyuculara aktarılmaktadır.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

http://news.xinhuanet.com/english2010/world/2010-02/18/c_13178254.htm

İSTANBUL'DA ÖĞRETMENLERİN PROTESTOSU

Eastday, Çin Halk Cumhuriyeti, 20 Şubat 2010

Eastday, 20 Şubat 2010 Cumartesi günü İstanbul Çamlıca Anadolu Kız Lisesi'nde bir araya gelen ve hükümet tarafından 22 okulun satışa çıkarıldığını öne süren bir grup öğretmenin protestosunu sayfalarına taşımaktadır. Gazete konuyla ilgili olarak şu değerlendirmede bulunmaktadır:



“Bir grup öğretmen, aralarında Çamlıca Anadolu Kız Lisesi'nin de bulunduğu, İstanbul'daki 22 tarihi okulun yıkılacağını ve hükümet tarafından satılığa çıkarıldığını öne sürerek hükümet protesto etmek amacıyla bir araya geldi.

Eğitim-iş Őube Başkanı Erkan Aksoy öncülüğünde, Çamlıca Anadolu Kız Lisesi'nde (Üsküdar ilçesi) bir araya gelen grup; öğretmenlerin ve öğrencilerin en iyi koşullarda eğitim-ğretim etkinlikleri yapmaya hakları olduğunu ve okulların satışına izin vermeyeceklerini de bildirdiler. Grup adına konuşma yapan Aksoy: "Hükümet bu okulların çok eski olduğunu, işlevlerinin kalmadığını, trafiğin yoğunlaşmasına sebep olduğunu söylüyor, ancak hkmetin niyeti buraları iş ve turizm merkezler haline getirmektir, biz de buna izin vermeyeceğiz." dedi.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://english.eastday.com/e/100220/u1a5028648.html>

.....

İSTANBUL'DA HAMAM GELENEĞİ GERİ DÖNDÜ

Wall Street Journal (J. S. Marcus), ABD, 19 Şubat 2010



ABD'nin en çok okunan gazetelerinden Wall Street Journal, 19 Şubat 2010 sayısında İstanbul hamamlarına geniş yer verdi. J.S. Marcus tarafından kaleme alınan makalede, İstanbul'da giderek gelişen "spa" (güzellik ve sağlık merkezi) kültürünün eski Türk hamam geleneklerine döndüğü belirtildi.

İstanbul'da hamam geleneğinin yeni ve modern bir tarzla geri döndüğü belirtilen yazıda, beş yıldızlı otellerin ve lüks sağlık kulüplerinin spa merkezlerinde artık dikkat çekici şekilde tasarlanmış hamamların bulunduğu ve hamam kültürüne yeni kuşak müşteri kitlesinin son derece rağbet ettiği kaydedildi.

Yeni tür çağdaş hamamların en gözdeleleri arasında "Hotel Les Ottamans'ın, Swissotel The Bosphorus'un ve Four Seasons Otelinin" hamamlarını gösteren yazıda, hamamların artık "vücudun toksinlerden arındığı yeni sağlık merkezleri" olarak görüldüğü vurgulandı.

Yeni tür hamamların mimari tasarımlarının da çağdaş bir yön aldığı, aynı zamanda geçmişin geleneksel mimari çizgilerini de taşıdığı belirtilen yazıda, modern hamam anlayışın İstanbul'un geleneksel hamamlarında da etkisini gösterdiği kaydedildi.

Haberde hayatında hamama hiç gitmemiş genç kuşağın şimdi sağlık için hamamlara ilgi gösterdiği, hatta geleneksel hamamlarda aromaterapi masajlarının yapılmaya başlandığı belirtildi.

Makalede, Mimar Zeynep Fadıllıoğlu, Mimar Sinan Kafadar tarafından tasarlanan hamamlar ile Four Seasons Oteli'nin hamamı ve 300 yıllık Cağaloğlu Hamamı'ndan fotoğraflara da yer verildi.

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

http://online.wsj.com/article/SB126654429991548185.html?mod=WSJ_ArtsEnt_Travel

İSTANBUL 2010: AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ

associatedcontent.com (Richard Carriero), 19 Şubat 2010

İş dünyası ile ilgili haberler yapan “associatedcontent” adlı internet sitesi 19 Şubat 2010 tarihinde seyahat bölümünde, 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul ile ilgili aşağıdaki sözlere vermiştir:



“2007 yazında İstanbul’a geldiğim zaman satın aldığım ilk

şeylerden biri kalın mukavvadan bir kart oldu. Geleneksel mimariyle biçimlenmiş minarelerle süslü rengârenk bir meydan resmi bulunan kartın üzerinde İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti yazıyordu. O zamanlar, bunun ne demek olduğunu bile bilmiyordum, sadece kartın görünüşünü beğenmiştim ve ayrıca ilk defa 2010 yılının böyle manidar bir aciliyet içinde betimlendiğini görüyordum.

Sonraki iki yıl boyunca kartı bir köşede unutmuşum ama 2009 yılının başlarında şehirdeki gelişmeleri fark etmeye başladım. Şehir metrosu genişletilip, ağaçlar dikiliyor, yeni iskeleler açılıyordu, çöp kutuları çoğalmıştı ve çeşitli güzelleştirme çalışmaları yapılmaktaydı. Aynı zamanda, belediye, benim de ikamet etmekte olduğum Tarlabası gibi köhne mahalleleri yenilemeye girişti. Bu mahallelerdeki en az bir asırlık güzel taş binaların saklı ihtişamı da böylece tekrar kendini göstermeye başladı. Doğal olarak yapılan bu tür değişikliklerin bazıları dünya çapında kabul görmüyordu ama 2010 yılı yaklaştıkça, yapılanların arkasında yatan enerji de açıkça ortadaydı. 2010’da bütün ışıklar Avrupa’nın başkenti İstanbul’un üzerinde olacak ve İstanbullular ellerinden gelenin en iyisini yapmakta çok kararlı.

İlk olarak 2006 yılı nisan ayında Avrupa Komisyon Almanya’nın Essen ve Macaristan’nın Pecs şehriyle birlikte İstanbul’un 2010 Avrupa kültür başkenti seçildiğini duyurdu. 2009’un sonlarına doğru, şehrin 2010 için planlarını ilan eden el ilanları ve bilgi merkezleri görülmeye başladı. Bütün programın ana teması 4 element kavramı: toprak, hava, ateş, su. Avrupa ve

Asya; Akdeniz ve Karadeniz'i bir araya getiren, farklılıkları birleştirmekle ünlü bir Şehir olan İstanbul için bu son derece uygun bir seçim. Avrupa Kùltür Başkenti Ajansı farklı kùltürlerden farklı inançlardan insanların birlikte barış içinde yaşayabileceklerini gösteren bir model olması açısından İstanbul'u örnek alınması gereken bir Şehir olarak sunuyor. Ajansın amaçları sanatın desteklenmesi, kentsel alanların dönüşümü ve İstanbul'daki turizm sektörünün canlandırılması olarak belirtiliyor. İşte yıl boyunca gerçekleştirilecek en önemli etkinliklerden bazıları:

1. Ayazaĝa Kùltür Merkezi— 2010'da açıldığında Türkiye'deki en büyük kùltür merkezi olacak
2. Rami Kışlası Kùtùphanesi—Bu 250 yıllık kışla Türkiye'de örneĝine çok az rastlanır bir halk kùtùphanesine dönüştürölüyor.
3. Sütlüce Kùltür Merkezi—Haliteki eski kesimevi, sinemalar, sergi salonları ve alışveriş mekanlarına ev sahipliĝi edecek bir kùltür merkezine dönüştürölüyor.
4. Tarihi Yarımada Girişimi—Şehir yönetimi, tarihi yarımada ve İstanbul'un turizm merkezini Şehrin bazı kısımlarında bulunan suç ve kirlilikten uzak tutmak için parklardan oluşan bir ara bölge yaratılması üzerinde alışıyor.
5. Topkapı Sarayı Renovasyonu— İstanbul, güvenliĝini artırıp, muhteşem arkeoloji müzesine daha fazla erişim saĝlanabilmesi için eski Osmanlı sarayını tekrar düzenliyor.
6. Ayasofya Renovasyonu—Ayasofya'nın içindeki iřıĝı artırma ve duvarlardaki kaligrafi örnekleri ile minarelerin restorasyonu alışması.
7. Yenikapı Limanı Arkeoloji Müzesi—Marmaray kıtalararası tünel projesi Yenikapı mahallesindeki Bizans limanını ortaya çıkardı. Bu yapıların sunumu için Şehirde arkeoloji sergileri düzenleniyor.

Haberin detayı için ařaĝıdaki linke tıklayınız:

http://www.associatedcontent.com/article/2713867/istanbul_2010_european_capital_of_culture.html?cat=16

İSTANBUL BAĞIMSIZ FİLM FESTİVALİ BAŞLADI

Balkantravellers.com, 17 Şubat 2010



BalkanTravellers.com adlı seyahat portalı, İstanbul Uluslararası Bağımsız Film Festivali'nin 9.sunun 21 Şubat'a dek düzenleneceğini duyurdu. Haberde, festivalde 64 film ve belgeselin on ikinin üzerinde oturumda gösterileceği belirtildi.

Portalda İstanbul Film Festivali kapsamında, sinema filmlerine yeniden yön veren yönetmenleri ödüllendiren ve 2008 yılından beri düzenlenen 15.000 \$ ödüllü "İstanbul Film Festivali İlham Alma Programı" da tanıtıldı. Programın tüm dünyadan teknik yenilik gösteren ve cesaretli bir biçimde filmin hikayesini sunan yönetmenlere açık olduğu belirtildi. Festivalde bu yıl programın parçası olarak "Agrarian Utopia," "Gigante," "Metropia," "She, a Chinese," "Winter Silence," "Easier with Practice," ve "40" filmleri gösterilecek.

Toronto, Cannes gibi festivallerden ödüllü Hit Filmler kuşağı kapsamında da "Cold Souls," "It's Not Me I Swear," "No One Knows about Persian Cats," "We Live in Public," "Fantastic Mr. Fox," "The Maid," "Away We Go," "A Prophet" and "The Good Heart." gibi filmler gösterimde olacak. Festivalde cinsiyete ve cinsiyet eşitsizliğine değinen "Marking Men", sosyal konulara temas eden "Fix the World" gibi filmler de gösterimde olacak.

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.balkantravellers.com/en/read/article/1769>

FOUR SEASONS İSTANBUL: ŞATAFATA YOLCULUK

Hello Magazin, 22 Şubat 2010



Ünlü Hello Dergisi 22 Şubat 2010 tarihinde yayınlanan sayısında Sultanahmet'te yer alan Four Seasons Oteli'ni şu sözlerle okuyucularına tanıtmıştır:

“Sultanahmet Camii, Aya Sofya Müzesi ve Topkapı Sarayından

yalnızca üç-beş adım uzakta, bir hapisane İstanbul'un en saygın ve en büyüleyici otellerinden birine dönüştürüldü.

Kulağa her ne kadar çılgınca gelse de, 1917'de inşa edilmiş bu hapisane içinden kaçmak isteyeceğiniz bir yer değil. Aksine, ona kaçmak, ona gitmek isteyeceğiniz bir mekân. Daha yakından bakarsanız, neoklasik ön cephenin ardında kalan hiçbir şeyin şansa bırakılmadığını anlarsınız. Binanın dışı hala aynı rengini ve büyük ve kemerli pencere yapısını koruyor. Ancak, binanın içi, gözetleme kuleleri, hapisane müdürünün odası ve avluya açılan mermer merdiven gibi ilginç mimarı detaylar korunmak suretiyle, tamamıyla restore edildi. Modern çizgilerle buluşan bu Osmanlı tarzı, 54 adet çift kişilik odaya, 11 adet süit odaya ve özenle seçilmiş sanat eserleriyle gayet zevkli dekore edilmiş ortak kullanım alanlarına hâkim bir tarz.

Otelde sunulan hizmet, restoranlar ve diğer tesisler, en yüksek kalitede tutularak, otelin seçkin görüntüsüne uyum sağlıyor. Şehrin Sultanahmet bölgesinin kalbinde, egzotik binalar ve camilerle çevrili, tarihi mekânlardan yalnızca birkaç adım uzaktaki bu otelden, kolay kolay kaçmak istemeyeceksiniz.”

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.hellomagazine.com/travel/201002222973/four-seasons/hotel/istanbul/1/>

ALTIN FUARI GOLD İSTANBUL BAŞLIYOR

Diamond World, 22 Şubat 2010

Mücevherat dünyası ile gelişmeler konusunda faaliyet gösteren bir haber portalı olan "Diamond World", İstanbul Kuyumcu ve Mücevherciler Derneği tarafından düzenlenen ve ilk İstanbul Altın Fuarı olan Goldistanbul'un başlamak üzere olduğu haberini verdi.

Diamond World'ün raporuna göre, sergide 15 ülkeden 339 firma yer alacak ve yüzükten bileziğe, kolyeden kolye ucuna, inciden saate çok geniş bir ürün yelpazesi sunacak. Goldistanbul organizatörleri, fuara 60 ülkeden 20.000 civarı katılım beklediklerini ifade ederken, İstanbul Kuyumcular Odası Genel Başkan Yardımcısı Alper Hazar ise Diamond World'e verdiği demeçte, mücevhere uygulanan % 20 lüks vergisinden dolayı Türkiye pırlanta mücevher endüstrisinin büyük sıkıntı çektiğini belirtmiştir.

2008 yılında Türkiye'nin mücevher ihracatı 1,5 milyar dolara kadar yükselirken, mücevher endüstrisi potansiyeli ise 7 milyar dolar olarak ölçülmüştü. Pırlanta mücevhere uygulanan yüksek orandaki vergi, sürekli olarak artan kaçakçılığa sebebiyet vermektedir.

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.israelidiamond.co.il/english/News.aspx?boneId=918&objid=6668>



İSTANBUL MODERN: GELENEKSELDEN ÇAĞDAŞA

Art Daily, 16 Şubat 2010



Günlük sanat gazetesi Art Daily 16 Şubat 2010 tarihinde, 17 Şubat-16 Mayıs 2010 tarihleri arasında İstanbul Modern’de gerçekleştirilecek olan “Gelenekselden Çağdaş: Modern Türk Sanatında Kültürel Bellek” başlıklı sergiye yer vermiştir.

Haberde İstanbul Modern’de düzenlenecek “Gelenekselden Çağdaş: Modern Türk Sanatında Kültürel Bellek” başlıklı serginin Şubat 2010’da ziyarete açılacağı, sanat ve geleneksel arasındaki ilişkiye odaklanacak serginin, modern ve çağdaş sanatçıların katılımıyla geleneksel olan bilgiyi yeni bir ifade dille tekrar yorumlayacağı ifade edilmektedir.

Haberde ayrıca, Erol Akyavaş, İsmet Doğan, İnci Eviner, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Selma Gürbüz, Ergin İnan, Balkan Naci İslimyeli, Murat Morova ve Ekrem Yalçındağ’in eserlerinin sergileneceği sergide resim, heykel, fotoğrafı ve enstalasyon sanatlarını yanyana getirerek sanatseverlerin sanat çalışmaları arasında arasında hem görsel ve kavramsal ilişkiler kurmaya hem de tarih ve kültürü birarada düşünmeye teşvik edileceği belirtilmektedir.

Haberin detayı için aşağıdaki linke tıklayınız:

http://www.artdaily.com/index.asp?int_new=36309&int_sec=2

TÜRKİYE'NİN GELENEKSEL AHŞAP EVLERİ TEHDİT ALTINDA

Reuters (Simon Akam),22 Şubat 2010

Ünlü haber ajansı Reuters, 22 Şubat 2010 tarihinde Simon Akam tarafından kaleme alınan yazıda İstanbul da dâhil olmak üzere Türkiye genelindeki geleneksel ahşap evlerin maruz kaldığı yok olma tehlikesi ile ilgili görüşlerini şu sözlerle okuyucularına aktarmaktadır:



“Yangınlar, ihmalkârlıklar, eksik ve yanlış

planlama ve göç İstanbul’un önemli mimari yapılarından olan ahşap evlerin yok olmasına yol açmaktadır.

Bu yılın Avrupa Kültür Başkentlerinden biri olan İstanbul Bizans dönemine ait Ayasofya ve Osmanlı dönemine ait Sultanahmet Camîsi gibi muhteşem eserleri ile tüm dünyada tanınmaktadır. Fakat Türkiye’nin en büyük şehri olan İstanbul aynı zamanda tarihi ve geleneksel ahşap yapılara da sahip ve 20. yüzyıl öncesinde bu yapılar İstanbul’un önemli konutları sayılırlardı. Bu geleneksel binaların birçoğu ne yazık ki yok olmakta, ayakta kalanlar ise yok olma tehdidi altında.

İstanbul Teknik Üniversitesi’nde Mimari Restorasyon Profesörü olan Zeynep Ahunbay’a göre; İstanbul’da ahşap yapılar 16. Yüzyılda çok büyük zarar gördü. (1509 Depremi) Şuan İstanbul’da var olan ahşap yapıların çoğu 19. yüzyıl sonu, 20. yüzyıl başında yapılmışlardır ve Zeynep Ahunbay bu tarih yapıların korunması konusunda tüm yetkililerin koordineli çalışması gerektiğini vurgulamaktadır.

Fatih Belediye Başkanı Mustafa Demir ise ahşap yapıların İstanbul açısından çok önemli tarihi miras olduğunu ifade ederek en önemli görevlerden bir tanesinin bu tarihi yapıların korunması olduğunu belirtmektedir.”

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://in.reuters.com/article/entertainmentNews/idINIndia-46373620100222>

KÜLTÜR BAŞKENTLİĞİ HEVESİ SÖNÜYOR MU?

The Irish Times (Petroc Trelawny), 17 Şubat 2010



17 Şubat 2010 tarihli Irish Times gazetesinde Petroc Trelawny tarafından kaleme alınan, 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinliklerini yürüten komiteden istifaların şehrin sanatçı kesimini sarstığı ile ilgili yazı okuyuculara şu sözlerle aktarılmaktadır:

“Faruk Pekin’in ofisindeki dağınık masanın ardındaki büyük pencerede, Boğaz Köprüsü’nün nefes kesen manzarası bizi adeta selamlıyor. Gövdesi su üstünde yüzüyor gibi... Gökkuşaağı

renkleriyle aydınlatılmış, Avrupa ile Asya’yı birbirine bağlayan köprü her gün yaklaşık 200.000 araba ve kamyonun ağırlığını taşıyor.

1960’ların sonunda Pekin, köprünün yapımına karşı çıkan bir devrimci öğrenci hareketinin liderlerinden biriydi. Savlarının temelinde, köprünün, az gelişmiş Anadolu’dansa zengin İstanbul’u taraf tuttuğu vardı. Ancak mücadeleleri hezimetle son buldu: Şu an Boğaz’ı iki tane köprü birbirine bağlıyor ve iki tane daha yapılması tasarlanıyor. Kirlilik şehrin en büyük problemi haline geldi ve iç göç İstanbul’un nüfusunu 12 milyona yükseltti.

Pekin, 40 yıldır Türk kültürü üzerine yazılar yazan çok saygıdeğer bir yazar ve önemli bir seyahat acentesi işleten bir işadami. İstanbul 2010 Avrupa Kültür başkenti komitesinden ani istifası şehrin bütün sanat camiasında şok etkisi yarattı.

Dört yıl önceydi... İstanbul’dan bir heyet Brüksel’e gidip Kültür Başkenti olma teklifini sundu. Planları, yeni bir kültürel ekstremlikti. Kültür Başkentliği, vatandaşlar tarafından düzenlenecekti: Topluluk grupları ve gönüllü kuruluşlar etkinlikleri belirleyecek, politikacıların etkin olmasına izin verilmeyecekti. Ancak, bu hayaller gerçekleşemedi. İğneleyici istifa mektubunda Pekin, projenin ilk başında sözü verilen “şeffaflık, açıklık ve

dürüstlük” ilkelerinden uzaklaşmasını kınadı. Pekin’e göre, ajans şimdi felaket bir durumda: Zimmetine para geçirmekle suçlanıyor ve kültürel önemi sürekli olacak çok az etkinlik planladı.

Pekin iddiasında yalnız değil. Geçen yılın sonunda, Tarih vakfı üyesi Halim Bulutoğlu da ajansı “hantal ve fonksiyonsuz” bulduğunu söyleyerek istifa etmişti.

Kültür Başkentliği takvimi oldukça etkileyici görünüyor. Ancak şehrin, uluslararası platformda kalıcı olacak herhangi bir mirası olacak mı?

Bazıları için, etkinlikler verilen genel mesaj kadar önemli değil. Türkiye’nin önemli gazetelerinden *Hürriyet Gazetes’ini* kıdemli editörü Tufan Türeñç, Rodrigo ve Carlos Chavez konserinden hemen önce, Kültür Başkentliğinin öneminin Türkiye’nin Avrupa Birliği üyeliği için uygun olduğunu kanıtlama fırsatı sunması olduğunu belirtti:

“Müslüman olabiliriz ancak biz batılı bir ülkeyiz, bir Orta Doğu ülkesi değiliz. Bunu dünyaya kanıtlamak için iyi bir fırsat yakaladık. Başka bir inanca mensup olabiliriz ama İngiltere’den, Almanya’dan veya Fransa’dan bir farkımız yok”.

Pekin, ofisinde dizüstü bilgisayarına kucağına alıp, İstanbul’un, Macaristan’ın Pecs ve Almanya’nın Essen şehriyle birlikte kültür başkentlerinden biri seçildiği gün çekilen bir fotoğrafı gösteriyor bana. Sanatçılar, toplum aktivistleri ve politikacılar, iki sıra halinde yüzlerinde gülümsemeyle aynı karede poz vermişler.

Pekin kafasını sallıyor: “Bütün umutlarımız ve azmimiz çöpe gitti. Tam anlamıyla gerçek ve benzersiz bir şeyler yapma şansını kaçırdık. Bu fırsat artık yok”.

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.irishtimes.com/newspaper/world/2010/0217/1224264627731.html>

DÜNYANIN EN BÜYÜK ŞEHİRLERİNİN ALTINDAKİ ÖLÜMCÜL TEHLİKE

Washington Post (Joel Achenbach), 23 Şubat 2010

ABD'nin önemli gazetelerinden Washington Post 23 Şubat 2010 tarihli sayısında İstanbul da dâhil olmak üzere dünyanın önemli metropollerini tehdit eden deprem riski ile aşağıdaki habere yer ayırmıştır:



“Megakentler, gezegenimizde yeni bir olgu. Depremler ise oldukça eski. 200.000’den fazla insanın öldüğü Port-au-Prince’de görüldüğü gibi ikisi ölümcül bir kombinasyon oluşturuyor. Gelecek seferde bu ölümcül kombinasyon, Tokyo, İstanbul, Tahran, Meksiko City, New Delhi Kathmandu veya Los Angeles ve San Fransisco’yu vurabilir.

1800’lerde nüfusu bir milyonu geçen yalnızca bir şehir vardı: Pekin. Günümüzde ise 381 kentin nüfusu milyonlarla ifade edilir durumda. ABD Jeoloji Araştırmalarından David Wald’a göre deprem riski altında bulunan 25 megakent sayılabilir. Ve bu şehirlere depremin 250 yılda bir uğradığı da söylenebilir. Bu durumda her 10 yılda bir bu büyük felaketlerden biriyle yüz yüze kalacağız demektir. Sırada hangisinin olduğunu bilmeden...Depremlerde öldüren, ayaklarımız altındaki toprağın hareketleri değil, sanki hiç deprem olmayacakmışcasına inşa edilen binalardır. Bu konuda tek gereken politik irade. Böylece depremleri önleyemeyiz ama depremlerin verdiği yıkımı hafifletebiliriz.”

Haberin detayı için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2010/02/22/AR2010022204828.html?hpid=topnews>

Katkıda Bulunanlar: İBB Dış İlişkiler Müdürlüğü Uzmanları Hulusi KÖSE, Derya EREN, Adem VARICI, Abdulvahap SEVİM, Esmâ Ceren OCAK, Özgün SUBAŞI, Bedri KULAK, Eyüp YILDIRIM



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ | DIŞ İLİŞKİLER MÜDÜRLÜĞÜ

DIŞ BASINDA İSTANBUL

23 Şubat-02 Mart 2010



Le Figaro The INDEPENDENT New York Times Daily Express Le Monde The Guardian Şarkul Awsat FOX AlHayat



El-Halic Diplomatique Al Jazeera Vremya Novostey BTV Ta Nea Die Welt Newsweek Herald Tribune China Post

SIRLAR KENTİ İSTANBUL

Sydney Morning Herald, Avustralya, 27 Şubat 2010



İngiliz Guardian Gazetesi'nden Jan Morris imzalı makaleyi, 27 Şubat tarihli nüshasında okurlarıyla paylaşan Sydney Morning Herald, yazarın makalesini aynen alıntılanmaktadır:

“Kültür esnek bir kavram ancak eğer insanlığın tamamının deneyimi ve başarısı

olarak tanımlanırsa dünyada hiçbir şehir ‘Avrupa Kültür Başkenti’ unvanını İstanbul kadar hak etmedi. Şehre gelen turistler benzersiz bir yere geldiklerinin farkındalar. Batı'nın Asya'ya açıldığı, Doğu'nun Avrupa'yla birleştiği bu şehir tarihinde Pagan, Hristiyan, Müslüman, Yahudi kültürlerine ev sahipliği yaptı. Tarzı, tarihi, entelektüel yaşamı ve sürekli değişen ortamıyla İstanbul sadece Avrupa'nın değil hepimizin kültür başkenti olan İstanbul övgüyü hak ediyor.”

Gazetede ayrıca İstanbul için 20 mekânlık bir gezi rehberine de yer verildi. İşte yazarın okuyucularına tavsiye ettiği İstanbul'dan bazı mekânlar:

--Yerebatan Sarnıcı--

Karanlığın içindeki dev sütunları ve büyümlü atmosferiyle Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un en çok turist çeken mekânlarından biri. Çok kısa bir süre öncesine kadar Büyük Saray'ın su deposu olarak hizmet veren Yerebatan ayakta kalmayı başaran tek sarnıç. Hem altıncı yüzyıldan günümüze ulaşan süslemeleri hem de inşa edilmişinden iki asır sonra yapılan değişiklikleri yansıtan mimarisi bugün hem bir gösteri merkezi hem de bir kafe olarak hizmet veriyor.

--Boğazda Tekne Turu--

Eğer kısa süre içinde İstanbul'u görmek isterseniz Boğaz'da bir tekne turuna çıkmalısınız. Farklı noktalardan kalkan tekneler var ancak en iyisi Ortaköy'den başlamaktır. Tekne turuyla İstanbul'u doğudan batıya görebilirsiniz. Ormanlık tepeler, harap yalılar, havalı apartmanları

saraylar ve kaleler. Bu sadece turistlerin değil İstanbul'un yerlilerinin de hafta sonları yaptıkları bir şey.

--Rüstem Paşa Camisi--

Rüstem Paşa Camisi'nin yeri biraz sapa kalıyor ancak camiye gitmeye çalışmak aslında eğlencenin yarısı. Çarşının içine yerleştirilmiş küçük bir mücevher olan camiye dolambaçlı merdivenlerden çıkarak ulaşıyor. Merdivenlerin sonunda geniş bir avluya ulaşıyor. Osmanlı'nın büyük mimarı Mimar Sinan tarafından 1563'te inşa edilen bu cami orijinal İznik çinileriyle İstanbul'un en önemli süslerinden biri.



--Sahaflar Çarşısı--

İstanbul'un Sahaflar Çarşısı iki asır önceki havasını hala koruyor. Bayezid Camii ve Kapalı Çarşı arasındaki avluya kurulan Sahaflar Çarşısı'nı Osmanlı'dan önce de Bizanslılar kitap ve kâğıt pazarı olarak kullanıyorlarmış. Çarşıya girenleri Osmanlı'ya matbaayı ilk kez getiren Türk olan İbrahim Müteferrika'nın büstü karşılıyor. Çarşının duvarlarındaki raflardan ders kitapları, romanlar, dini kitaplar ve yabancı kitaplar fıskırıyor. Girişteki dükkanlarda satılan eski paralar da İstanbul'un tarihine ışık tutuyor.

--Çınaraltı Çay Bahçesi, Çengelköy--

Çınaraltı sahilinde kurulmuş geleneksel bir çay bahçesi olan bu mekânda 800 yıllık çınarın altında oturup çayınızı yudumlarırken bir yandan da eski şehri en güzel haliyle izleyebiliyorsunuz. Ezan seslerinin Rum Ortodoks kilisesinden gelen çan seslerine karıştığı çay bahçesi İstanbul'un tarihi hakkında düşünmek için mükemmel bir yer. Eğer akşam yemeği saatine kaldıysanız biraz ilerideki restoranlara gidip şehirdeki en iyi balığı da yiyebilirsiniz.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.smh.com.au/travel/city-of-secrets-20100224-p2wr.html>

İNGİLİZLER İSTANBUL'DA MÜLK SATIN ALIYOR

Daily Mail (Sebastian O Kelly), İngiltere, 01 Mart 2010



Ünlü İngiliz Gazetesi Daily Mail'in 01 Mart 2010 tarihli sayısında İstanbul'un Türkiye'de mülk edinmek isteyen yabancılar, özellikle de İngilizler için bir numaralı hedef haline geldiği ifade edildi.

İstanbul'un son dönemde Türkiye'de yatırım yapmak isteyen yabancıların, özellikle de İngilizlerin bir numaralı tercihi haline geldiğinin, şehirdeki emlak fiyatlarının göreceli olarak ucuz olmasının bu tercihteki en önemli etken olduğunun belirtildiği haberde ayrıca İstanbul'un, Avrupa'nın en hızlı büyüyen şehri olduğu vurgulanmaktadır.

Habere göre yaklaşık 13 milyonluk nüfusuyla Boğaz'ın iki yakasına yayılan İstanbul'da yaşayanların sayısı son iki yılda 350 bin arttı. Türkiye'deki yaş ortalamasının 28 olduğu göz önünde bulundurulduğunda bu rakamın kısa süre içinde 20 milyonu da aşacağı beklenmekte.

"İstiklal Caddesi'nde genellikle Çin ve Hindistan'da karışılabilen kalabalıklar yürüyor" yorumunu yapan gazete, Türkiye ekonomisinin %6'lık büyümeyle Asya ülkelerinkine benzer bir başarı sergilediğini yazdı.

Bütün bunlar İstanbul'un üzerinde yoğun konut baskısı olduğuna işaret etmekte. Şehirde her yıl 250 bin yeni ev inşa ediliyor ve İstanbul'daki evlerin yarısından fazlası kiralık. Öte yandan bu evlerin %60'ının ya tapusu yok ya da inşaat kalitesi itibariyle standartların altında.

Haberin detayları için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.dailymail.co.uk/property/article-1254627/Its-set-Europes-biggest-city--buy-Istanbul.html>

İSTANBUL ÇARŞILARI

Le Temps, İsviçre, 28 Şubat 2010

Le Temps adlı İsviçre gazetesinin **28 Şubat 2010** tarihli kültür bölümünde, İstanbul Kapalıçarşı ve İstanbul'un diğer önemli tarihi çarşıları konu edilmiştir.



Haberde, İstanbul Kapalıçarşı'nın cıvıl cıvıl, hareketli ve tarih kokan

bir mekân olduğu; gıda maddesinden mermere dek her türlü ihtiyacın bulunabildiği büyük bir çarşı olduğu belirtildi. Alınan poğaçaların sadece on dakika uzaklıktaki vapurda çay ya da sahlepe eşliğinde yenebileceği belirtilirken, çarşılarda ve vapurda içilmeye başlanan bol tarçınlı sahlebin İstanbullular için kış mevsiminin habercisi olduğu yazıldı.

Haberde, İstanbul'un aslında her yerinin bir çarşı olduğu, sokaktaki eskicilerin, meyve ve içecek satıcılarının bunun en büyük göstergesi olduğu vurgulandı. Eskiden sarkıtılan sepetlere gıda satışı yapan satıcıların artık pek görülmediği belirtilirken, yine de sokaklardaki pazarların sürdüğü belirtildi. Haberde ayrıca İstanbul'un kalbi olarak gösterilen Beyazıt Camii Meydanı'nın da aslında büyük bir pazar yeri olduğu yazıldı.

Bugün ticari içeriği bir hayli değişmiş olan Kapalıçarşı'nın, İstanbul'u ziyaret edenler için halen önemli bir merkez olduğu belirtilen haberde, mekânın bugünkü ticari içeriğinin daha çok Asya yapımı eşyalarla mücevherat olduğunun, ancak cazibesini kesinlikle yitirmediğinin altı çizildi.

Haberin detayları için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.letemps.ch/Page/Uuid/2af14684-230b-11df-aedb-83fc0a8d2610>

FELAKETİ BEKLEYEN ŞEHİR: İSTANBUL

New York Times (Andrew C. Revkin), ABD, 24 Şubat 2010



New York Times Gazetesi'nde Andrew C. Revkin tarafından "Felaketi bekleyen şehirler" başlığıyla yayınlanan analiz haberde, olası İstanbul depremi manşete taşındı. Gazetenin çevre ekinin manşetinde yer alan habere göre olası İstanbul depreminde yaşanacak

felaketin boyutu Haiti'deki depremden bile daha büyük olabilir.

Gazetenin 24 Şubat 2010 tarihli çevre ekinde yayınlanan "Felaketi bekleyen şehirler" başlıklı haberle, doğal afet hatları üzerine kurulu İstanbul'daki olası depremin sebep olabileceği felakete dikkat çekildi. Gazete, bilim adamlarının, dünyadaki hızla gerçekleşen kentleşmeye dikkat çekerek, bu çarpık kentleşmenin sonucu olarak yaklaşık 2 milyar kişinin yaşadığı evleri, "tanımlanmamış kitle imha silahları" olarak nitelediğini vurguladı.

İstanbul'da nüfusun son 50 yılda 10 milyondan fazla arttığına ve bu artışın güvenli bina inşa etme kapasitesinden çok daha fazla olduğuna dikkat çeken gazete, İstanbul depreminde felaketin boyutunun Haiti'deki depremden bile daha büyük olabileceğini belirtti.

Çevre konusundaki çalışmalarıyla tanınan Andrew C. Revkin'in kaleme aldığı analiz haberde, Gazeteye konuşan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Zemin ve Deprem İnceleme Müdürü Mahmut Baş ise bugüne kadar dikkat çekilmeyen bir tehlikeye işaret etti. Baş, olası bir depremde İstanbul'daki 30 bin doğalgaz boru hattının patlayacağını tahmin edildiğini ifade etti. Bunlardan sadece %10'unun alev alması durumu bile kentte 3 bin yangın çıkabileceği anlamına geliyor. İstanbul itfaiyesinin günlük yangınla baş etme kapasitesi ise 30-40 civarında.

Haberde, İstanbul'da 1970'li yıllarda inşa edilen çok sayıda binada, denizden çıkarılan kumun kullanıldığı belirtilirken, ünlü Mühendis Ali Ağaoğlu'nun geçen yıl bir röportajında, "Eğer İstanbul'da bir deprem olursa buraya ordu bile giremez" sözleri hatırlatıldı.

Haberde ayrıca, depreme hazırlık kapsamında, Dünya Bankası ve Avrupa Yatırım Bankası'ndan alınan 800 milyon dolarla 700 okulda ve 50 hastane binasında güçlendirme çalışmaları yapıldığına yer verildi.

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.nytimes.com/2010/02/25/science/earth/25quake.html?ref=earth>

.....

“HRANT DİNK SOKAĞI” İÇİN İMZA KAMPANYASI

News.am, Ermenistan, 25 Şubat 2010



Ermenistan yayın organı olan NEWS.am adlı sitenin yaptığı habere göre, Şişli'deki Şafak Sokağı'nın ismini “Hrant Dink Sokağı” olarak değiştirmek isteyen 1800 kişi dilekçe imzaladı.

Haberde, Şişli Belediyesi'ne bağlı Şafak Sokağı'nın ismini Hrant Dink Sokağı olarak değiştirmek isteyen 1800 kişinin dilekçe imzaladığı, ancak Belediyenin dilekçeyi iki kez geri çevirdiği belirtildi.

Çarşamba günü itibariyle dilekçeyi imzalayanların sayısı 1800'e yükseldiği ve birçok kişinin çevrimiçi olarak sunulan dilekçeyi <http://hrantdinkcaddesi.org/> adresli web sitesinden desteklediğinin ifade edildiği haberde ayrıca Hrant Dink suikastının yıldönümü olan 19 Ocak'ta, Ergenekon Caddesi tabelasını “Hrant Dink Caddesi” olarak değiştiren “Barış İçin Sanat” girişiminin sözcüsü Ragıp İncesavaş'ın “Ergenekon her zaman için -Buradaki herkes Türk'tür ve diğerleri ancak Türkler tarafından isimlendirilmiş sokaklarda yaşayabilirler- mesajı veren sembolik bir isim olmuştur” şeklindeki sözlerine yer verildi.

Haberin detayları için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://news.am/en/news/15259.html>

İSTANBUL'A GİTMEK İÇİN BEŞ İYİ NEDEN

Evene.fr (Aur lie Louchart), Fransa, 02 Mart 2010

Fransız kökenli bir kültür-sanat portalı olan evene.fr'nin 2 Mart 2010 tarihli yayınında Yazar Aur lie Louchart, İstanbul'la ilgili Şu değerlendirmelerde bulunmaktadır:



“İstanbul'da kebaptan ve Geceyarısı Ekspresi'nde gösterilen bıyıklı adamlardan daha fazlasının ve iyisinin olduğu muhakkak. İstanbul zenginlik dolu bir kent. Aslında çok sayıda olan nedenlerden, seğmemiz mecburi olduğu için bizi Şehre doğru daha da fazla iten en iyi beş tanesini sizler için seğmeye çalıŐtık...

--Kentin Tarihle Olan Derin Bağı--

Bizans, Konstantinopolis, İstanbul... İki kıtayı birleştiren bu kent birçok devletsel deęiŐiklik geçirmiŐtir. M. . 657 yılındaki kuruluşundan (Paris'ten dört yüzyıl önce) bugüne Roma İmparatorluğu, Bizans İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik etmiŐtir. Kent aynı zamanda Hıristiyanlar için ilk sırada gelen, Müslümanlar için de önem taşıyan ruhani bir merkezdi. İstanbul'daki herŐey tarihten bir kesit... Ancak hiçbir Şey donmamıŐ ve kalıplaŐmamıŐ.  nemli birçok kentin aksine, İstanbul yenilenmiŐ bir ihtiyaın nostaljisini gölgelemeden büyük sayfalar yazmayı bilmiŐ. Şimdi kent yazacağı yeni bölümlere bakıyor; belki de Atatürk tarafından yapılan modernizasyonun ve AB sürecinin ardından... Bu maratonda İstanbul kuşkusuz itici rolü oynuyor. Kentte Şu soru üzerine herkesin bir görüŐü var: AB'ye girmeli mi girmemeli mi? Bizi kabul edecekler mi? Konuya ülkenin en Batılı kentinde mantıklı bir ilgi söz konusu.

--Eşsiz Ambians--

Bu tarihi zenginlikten de eşi bulunmayacak bir ambians doğuyor. İstanbul, gelenekle modernlik arasında yer alan bir kent. Eski Sultanahmet Mahallesi'ndeki tekrarlayan elektrik kesintileri, her sabah saat beşte Allah'ın büyüklüğünü ezanla duyuran müezzin, Ayasofya Meydanı'nda gezen başıboş kediler... İstanbul herşeyin bir arada bulunabildiği müthiş bir harman.

--Tarihi Eserler--

Bu ambiansta İstanbul'un tarihi eserlerinin katkısı da büyük. 500 camili şehir olarak tanınan İstanbul'da aslında 3090 tane cami mevcut. Öncelikle ünlü Sultanahmet Camii, ya da Avrupa'da bilinen adıyla Mavi Camii. Ayasofya da Hristiyanlık ve Müslümanlık için semboller taşıyan görkemli bir yapı. Boğaz kenarında yer alan Dolmabahçe de birçok sır barındırıyor.

--Bir Lezzet Cenneti--

Yerebatan Sarnıcı'nın yakınındaki Çiğdem Pastanesi'ndeyiz. Burada leziz baklavalara ve Türk tatlıları tadılabilir. Sadece bunlar da değil, İstanbul'da zeytin, domates, peynir ve daha birçok çeşit kahvaltılık barındıran klasik Türk kahvaltısını yapmak için sabahları yataktan atlayarak uyanacağınızı söyleyebiliriz. Öğlen yemeğinde de Kapalıçarşı civarındaki müthiş kebabları ya da döner sandviçi tadabilirsiniz.

--İstanbul'un Mahalleleri--

Eminönü'nden Galata Köprüsü'nü geçince aslında İstanbul'un farklı bir yönünü görebilirsiniz. Bu yoldan Beyoğlu'na ulaşırsınız. Beyoğlu semtinde bulamayacağınız hiçbir şey yok gibidir; türlü mağazalar, müzisyenler, kafeler...İstanbul gençliğinin favori mekanı olan caddede nostaljik bir tramvay da hizmet veriyor. Biraz dinlenmenin ardından geçen ilk otobüse atlayıp Kapalıçarşı durağına geri dönebilirsiniz. Buradan Beşiktaş ve Yıldız taraflarına geçip, park ve bahçelerin tadını da çıkarabilirsiniz. Biraz yukarıda da Fransız yazar Pierre Loti'nin hayranı olduğu Galata Kulesi'ni görürsünüz. “

Haberin detayları için aşağıdaki linke tıklayınız:

<http://www.evene.fr/lieux/actualite/istanbul-turquie-sainte-sophie-mosquee-bosphore-1106.php>

İSTANBUL'UN CAZİP EMLAK PİYASASI

Daily Mail (Gordon Miller), İngiltere, 25 Şubat 2010



Ünlü İngiliz Gazetesi Daily Mail yazarı Gordon Miller, 25 Şubat 2010 tarihinde İstanbul'un emlak piyasası ile ilgili görüşlerini aşağıdaki şekilde okuyucularına aktarmaktadır:

“İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçildi. Ancak bu şehrin

müdevimleri, İstanbul'un neredeyse iki bin yıldır kültür başkentliği yaptığını söylüyorlar. İstanbul önce Byzantion adında bir Yunan şehriydi. Sonra 330 yılından 395 yılına kadar, Roma İmparatorluğu'nun Avrupa'yla Asya'yı birleştiren başkenti yani Konstantinopolis oldu.

İmparator Jüstinyen muazzam bir yapı olan Aya Sofya kilisesinin yapımını 1500 yıl önce başlattı ve bu yapı mucizevî bir şekilde birçok savaş ve depreme dayandı. Yıllar yılı cami olarak hizmet veren Aya Sofya'daki mozaik ikonaların bu süre zarfında üstleri alçıyla örtüldü. Bu minareli ve ikonali yapı şimdi ise müze olarak kullanılmaktadır. Topkapı Sarayı'nın Hazreti Muhammed'in cübbe ve kılıcına ev sahipliği yaptığına inanılmaktadır. 1609 yılından kalma Sultanahmet Camii ise İstanbul'daki en büyük camiidir. Kapalıçarşı 2000'den fazla tezgâhıyla hizmet vermekte ve dünyanın en eski alışveriş merkezi olarak anılmaktadır.

12.5 milyon (bazıları 15 milyonun daha gerçekçi bir rakam olduğunu iddia eder) nüfuslu bu şehir hızla modernleşmektedir. İstanbul Çağdaş Sanat Müzesi ve İstanbul Modern, büyük Avrupa kentlerindeki aratmayacak modernlikte sanat galerileridir. Boğaz'ın altından geçirilecek olan yeni metro hattının ise şehrin ekonomik yapısını düzeltereği umulmaktadır. Piyasada gözlenecek bu canlılık şimdiden emlak piyasasında hissedilmekte. 2015 yılına kadar 250.000 yeni konutun yapılması bekleniyor.

Geçen yıl 70.000 konut yapıldı. Hükümet, kötü durumdaki konutların daha sağlam yapılarla değiştirilmesini öngörerek, piyasayı hızlandırdı. Bir emlak firması olan Tulip Turkuaz'dan

David Richardson, “İstanbul’daki emlak fiyatları hafife alınıyor. Akıllıca seçilmiş bir yatırımla, önümüzdeki 2 yıl içerisinde yüzde 40’a varan bir kazanç sağlamak mümkün” diye belirtti.”

Haberin detayı için, aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.dailymail.co.uk/property/article-1253820/Istanbul-buzzing-Buy-today-reap-rewards-tomorrow.html>

HUAWEİ, İSTANBUL’DA ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME MERKEZİ AÇTI

TMCNet, A.B.D., 27 Şubat 2010

Bilgi ve iletişim teknolojileri ağırlıklı bir haber portalı olan TMCNet’nin 27 Şubat 2010 tarihli yayınında, yeni nesil telekomünikasyon çözümleri alanında dünya liderlerinden olan Çin kökenli Huawei’nin firmasının, Türkiye Ar-Ge Merkezi’ni Ümraniye’de açtığı okuyuculara aktarılmaktadır.



2002 yılından beri Türkiye’de faaliyet gösteren ve 500’den fazla çalışanı bulunan Huawei’nin önümüzdeki üç yıl içerisinde 500 kadar Türk mühendise daha istihdam sağlamasının beklendiğinin ifade edildiği haberde, açılış merasiminde konuşma yapan Huawei Global Başkan Vekili Jiang Yafei’nin şu sözlerine yer verilmiştir: “Türkiye’deki araştırma-geliştirme merkezimizle, yaratıcı ruhla dolu güçlü bir ekip olacağız ve küresel telekomünikasyon sanayisinde başarılı bir geleceğe doğru büyüyeceğiz. Araştırma-geliştirme ekibimiz için 50 milyon Amerikan dolarından fazla yatırım yapacağız.”

Huawei’nin Türkiye AR-GE Merkezinin açılışına Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Çin Halk Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Gong Xiaosheng ve her iki ülkeden toplam 300 kişi katıldı.

Haberin detayları için aşağıdaki linki tıklayınız:

<http://www.tmcnet.com/submit/2010/02/27/4646214.htm>

KATKIDA BULUNANLAR

İBB Dış İlişkiler Müdürlüğü Uzmanları;

Abdolvahap SEVİM

Adem VARICI

Ahmet AKSU

Ayşe EKMEKÇİ

Bedri KULAK

Derya EREN

Esmâ Ceren OCAK

Eyyüp YILDIRIM

Hulusi KÖSE

Özgün SUBAŞI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Dış İlişkiler Müdürlüğü

Kemalpaşa Mh. Şehzadebaşı Cd.

No:25 34134 Fatih-İSTANBUL

Tel: 0 212 455 21 85 Faks: 0 212 455 26 42

E-mail: irelations@ibb.gov.tr