



KÜLTÜR, SANAT VE KONGRE MERKEZİ OLMA HEDEFİNE HIZ KESMEDEN DEVAM





İçindekiler

04

İstanbul, doğru ve güzel bir şekilde tanıtılacak

08

Kütüphaneler kenti İstanbul

12

Her ilçeye bir tiyatro salonu ve kültür merkezi...

16

Geleceğin Einstein'leri buralarda yetişecek!

20

Miniaturk'te tarih ve sanat şöleni...

24

Lalenin tarihine "Lale Güzellemesi" ...

26

Kültür A.Ş. kütüphanesinden bir seçki

İstanbul, doğru ve en iyi bir şekilde tanıtılacak

Bir yandan yurtdışına giderek uluslararası arenada ses getiren etkinlikler düzenleyen Büyükşehir Belediyesi, bir yandan da gençlerin yaşadıkları kenti tanımalarına yönelik faaliyetlere imza atıyor. Ortaköy'de açılan "İstanbul Kültür, Sanat ve Tanıtım Merkezi" de bu amaca hizmet eden kurumlar arasında bulunuyor.



Turizm Müdürlüğü, 2010 Avrupa Kültür Başkenti çalışmalarına belediyeden burs alan üniversite öğrencilerini de ekledi. Büyükşehir Belediyesi üniversite öğrencilerini sertifikalı kültür elçisi yapacak.



Çok değil, yaklaşık bir yıl sonra "Avrupa Kültür Başkenti" olarak anılmaya başlayacak İstanbul'un, yurtdışında ve yurtdışında en iyi şekilde tanıtılabilmesi amacıyla düzenlenen girişimlerin sayısı her geçen gün artıyor. Bu kentte yaşayan herkesin İstanbul'u tanımalarını ve tanıtılmasına katkı sağlamasını amaçlayan Büyükşehir Belediyesi, üniversiteli gençler için bir dizi projeyi hayata geçiriyor. Üniversite öğrencilerini sertifikalı kültür elçisi yapacak "İstanbul Kültür, Sanat ve Tanıtım Merkezi" de bu çalışmalardan arasında bulunuyor. Söz konusu Merkez'in, Ortaköy'de bulunan binası hizmet vermeye başladı. Merkez'in açılışı nedeniyle düzenlenen törene katılan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, burasının bilim yuvası olmasını hedeflediklerinin altını çizdi. Başkan, törende yaptığı konuşmada, İstanbul'un en önemli

yerlerinden Ortaköy'de kurulan bu Merkez'in daha önceden "Ortaköy Rum Okulu" olarak kullanıldığını belirterek, binanın yine eğitim amaçlı düzenlenerek İstanbul'un tanıtımına katkıda bulunacak gençlerin hizmetine sunulduğunu söyledi. Her yıl 50 bin üniversiteli gence burs imkânı sağladıklarını hatırlatan Başkan Kadir Topbaş, öğrencilerin Büyükşehir Belediyesi'nin kültür elçisi olarak hazırlanarak 2010 Avrupa Kültür Başkenti olan İstanbul'un tanıtımına çok önemli katkılarda bulunacağını vurguladı. "Merkez, buraya gelenleri İstanbul hakkında bilgilendirmek açısından tam bir bilim yuvası olacak" diyen Topbaş, Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi, üniversite kulüpleri ve akademisyenlerin yardımıyla bunu başaracaklarını ifade etti. Başkan Topbaş, "Bir ülkenin gücü, yetişmiş insan gücüyle ölçülür.



50 bin üniversite öğrencisi, "İstanbul Kültür, Sanat ve Tanıtım Merkezi"nde gerçekleşecek bir dizi eğitimin ardından kenti önce kendileri tanıyacak, ardından da geniş kesimlere tanıttacak.

Biz gençlerimizi ne kadar iyi yetiştirirsek, geleceğe ne kadar iyi hazırlayabilirsek, o denli güçlü oluruz. Günümüz global koşullarının gelişimi göz önünde bulundurulursa dünyayla her alanda rekabet edebilmek için bunu başarmak zorunda olduğumuz da ortaya çıkacaktır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak işte bunun için çalışıyoruz" dedi.

Üniversite öğrencileri 'Kültür Elçisi' oldu...

Törende yapılan konuşmaların ardından Başkan Topbaş ve beraberindekiler "İstanbul

Kültür, Sanat ve Tanıtım Merkezi"ni kurdele keserek hizmete aldı. Başkan daha sonra burada yürütülecek çalışmalar hakkında yetkililerden bilgi aldı. Hafta içi her gün İstanbul temalı şiir akşamları, söyleşiler, film gösterimleri, dinletiler gibi çeşitli etkinliklerin düzenleneceği Merkez'de, İstanbul ile ilgili yerli ve yabancı kitap, yayın, broşür, kültür haritaları ve çeşitli materyaller bulunuyor. Halka açık olan ve kütüphaneli kafeterya bölümü bulunan Merkez'de, turistler için de belirli saatlerde İstanbul'u tanıtan filmler gösterilecek.





Kütüphaneler kenti İstanbul

İstanbuluların bilgiye rahat ve ekonomik şekilde ulaşmasını amaçlayan Büyükşehir Belediyesi, kentin dört bir yanına kütüphaneler inşa ediyor. Açılışları gerçekleştirilen Prof. Dr. Halil İncalcık Halk ve Çocuk Kütüphanesi, Ataköy Nail Bayraktar Halk ve Çocuk Kütüphanesi ve Görme Engelliler Kütüphanesi'nin de bu amaca hizmet etmesi hedefleniyor.

Altyapıdan ulaşım, çevre düzenlemesinden eğitime kadar kentin hemen her sorunuyla yakından ilgilenen ve son dört yıl içerisinde onlarca proje üreten İstanbul Büyükşehir Belediyesi, kültür ve sanata ayrı bir önem gösteriyor. İstanbul'un 2010 Kültür Başkenti seçilmesi ise söz konusu çalışmaların hız kazanmasına aracılık ediyor. Her ilçeye bir tiyatro sahnesi ile bir kültür merkezi kurma hedefiyle yola çıkan Büyükşehir Belediyesi, halkın toplu halde bilgi edinebileceği kütüphaneleri de ihmal etmiyor. Bugüne kadar birçok kütüphane açan ya da mevcut kütüphanelerin daha işlevsel olarak kullanılabilmesi için çalışmalar gerçekleştiren İstanbul Büyükşehir Belediyesi, son olarak üç kütüphaneyi daha hizmete aldı. Prof. Dr. Halil İncalcık Halk ve Çocuk Kütüphanesi, Atakent Nail Bayraktar Halk ve Çocuk Kütüphanesi

ile Görme Engelliler Kütüphanesi, Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ın da katıldığı, Kartal sahilinde gerçekleştirilen bir törenle açıldı. 16 Mayıs 2008 Cuma günü düzenlenen açılış töreninde Prof. Dr. Halil İncalcık ve Kartal Belediye Başkanı Arif Dağlar ile öğrenciler ve veliler de yer aldı. Törende konuşan Başkan Kadir Topbaş, yetişmiş insan gücünün önemini vurgulayarak, global bir köy haline gelen dünyada eğitimin önemini daha da arttığını söyledi. Dünyada artık ülkelerin değil, kentlerin yarıştığını ifade eden Başkan Kadir Topbaş, "Büyükşehir Belediyesi olarak her alanda yaptığımız önemli yatırımlarla İstanbul'u dünya kentleriyle yarışa soktuk" dedi.

İki yılda, 200 okul kütüphanesi yapılacak...
Velilere "Sizler kitap okumazsanız, çocuklarınıza

'oku' deseniz bile kitap okutamazsınız" diye seslenen Başkan Topbaş, İstanbul'daki 100 okula bu yıl, 100 okula da gelecek yıl kütüphane yapacaklarını müjdeledi. Kadir Topbaş, "Önümüzdeki yüzyıl, Türk yüzyılı olacak. Bunun için gerekli insan kaynağımız var, ben buna inanıyorum. Yeter ki siz gençler çalışarak, çok okuyarak kendinizi geleceğe hazırlayın" dedi. Kütüphaneler şehri İstanbul'a üç yeni kütüphane daha kazandırmanın mutluluğunu yaşadığını dile getiren Kadir Topbaş, şehirlerin maddi gelişmesi ve imarı kadar, kültürel gelişmişliklerinin de önemli olduğuna değinerek, çeşitli

kapasitelerde 400 civarında kütüphanesi bulunan İstanbul'da kütüphane sayısının artırılması gerektiğini anlattı. Törene katılan "hocaların hocası" olarak tanınan Prof. Dr. Halil İncalcık da 90 yaşında olduğunu ve hayatının 60 yılını gençlere ders anlatarak ve kitap yazarak geçirdiğini ifade ederek, tören alanında bulunan gençlere, "Milletimizin tarihini anlamak için beni okuyun" diye seslendi. Kartal Belediye Başkanı Arif Dağlar ise ilçenin, Anadolu yakasının önemli bir yerleşim merkezi haline geldiğini ve yapılacak kentsel dönüşümle öneminin dünya çapında artacağını kaydetti.

Programda konuşmaların ardından Başkan Topbaş ve beraberindekiler, kütüphanelerin açılışını alanda bulunan öğrencilere birlikte kurdele keserek gerçekleştirdi. Kartal sahildeki törenden sonra Prof. Dr. Halil İncalcık Halk ve Çocuk Kütüphanesi'ne geçen Kadir Topbaş ve beraberindekiler, giriş katta bulunan Fiziksel Engelliler Vakfı'nın rehabilitasyon merkezini gezerek, Vakıf Başkanı Doç. Dr. Kahraman Emmioğlu'ndan çalışmalar hakkında bilgi aldı ve engelli çocuklarla ilgilendi. Topbaş, Dağlar ve İncalcık kütüphaneyi de gezerek buradaki öğrencilerle sohbet etti.

Şu anda beşi gezici olmak üzere 16 kütüphaneyle İstanbullulara ulaşan ve kütüphanelerdeki kitap sayısını yüzde 500 oranında artıran Büyükşehir Belediyesi, 1999 yılında yaklaşık 108 bin olan kütüphanelerden faydalanma sayısını ise 432 bine çıkardı.

Kitapokurlarının mesken tutacağı mekânlar

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açılışını gerçekleştirdiği kütüphanelere kısaca bir göz atıldığında kitapseverlerin buraları mesken tutacağı hemen anlaşılıyor. Ömrünü kütüphaneciliğe adayan ve başta Atatürk Kitaplığı olmak üzere birçok kütüphaneye emeği geçen Nail Bayraktar'ın adını taşıyan Atakent Nail Bayraktar Halk ve Çocuk Kütüphanesi, Ümraniye ilçesindeki Atakent Kültür Merkezi'nin içinde yer alıyor. Yaklaşık 400 metrekarelik bir alanda kurulan, 75 kişi kapasiteli kütüphanede, 15 bin 540 adet kitap bulunuyor ve ayrıca 15 süreli yayın takip edilebiliyor.

Büyük tarihçi Prof. Dr. Halil İncalcık'ın adının verildiği "Halil İncalcık Halk ve Çocuk Kütüphanesi", Orhantepe Semt Konağı içerisinde hizmet veriyor. Yaklaşık 370 metrekarelik bir alana sahip kütüphane, 120 kişi kapasiteli. 15 bin 576

adet kitap bulunduğu kütüphanede 15 süreli yayının takibi yapılıyor.

Görme Engelliler Kütüphanesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açılışını yaptığı kütüphaneler arasında özel bir anlam taşıyor. Atatürk Kitaplığı'nın içinde, 1998 yılından beri hizmet veren ve bir hayli ilgi gören Sesli Kitap Bölümü'nün, restore edilen Eyüp Hüsrev Paşa Tekkesi'ne taşınmasıyla oluşan kütüphane 350 metrekarelik bir alana sahip. Görme engelli 80 kişinin aynı anda yararlanabileceği kütüphanede, isteyenlere kitapların CD'ye kaydedilmiş hali verilebiliyor. Az görenler için ekran büyütücü bilgisayarların, internete girmek isteyenler için Brail Klavye'lerin yer aldığı ve bugüne kadar 3 bin kitabın seslendirildiği kütüphanede, Brail Baskı yapabildiği yazıcı da mevcut.



Her ilçeye bir tiyatro salonu ve kültür merkezi...

Her ilçeye bir tiyatro salonu ve kültür merkezi kurmak amacıyla çalışmalarını yürüten; dört yılda kente 17 yeni kültür merkezinin yanı sıra iki yeni tiyatro sahnesi kazandıran İstanbul Büyükşehir Belediyesi, yaptıklarıyla binlerce sanatseverin sanat icra edilen mekânlara daha kolay ulaşmasını sağlıyor.

Son dört yılda kente yeni bir çehre kazandırmak için altyapıdan sağlığa, toplu konuttan sosyal tesislere kadar hayatın her alanına yatırım yapan İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sanatın toplum yaşamındaki yerinin tartışılmaz olduğu gerçeğinden hareketle diğer projelerine olduğu gibi kültür ve sanata ilişkin çalışmalarına da hız kesmeden sürdürüyor. Dört boyunca yapılan çalışmalarla ilgili bilgi veren İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, kentin kültür ve sanat merkezine dönüştürmesi amacıyla her ilçeye bir tiyatro salonu ve kültür merkezi inşa edildiğini; yapımı devam eden Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nin, yeni yüzüyle çok daha ilgi çekeceğini belirtti. İstanbul'u adına yakışır bir kente dönüştürmek, kültür ve sanat merkezi olarak anılmasını

sağlamak amacıyla yatırım yaptıklarını ve bu alanda oldukça mesafe kat ettiklerini belirten Başkan Kadir Topbaş, "İstanbulumuzun her ilçesine bir kültür merkezi yapmayı hedefliyoruz. Bu amaç doğrultusunda kentimize dört yılda 17 kültür merkezi kazandırdık. Şehir Tiyatroları için de çok önemli yatırımlar yaptık, yapmaya da devam ediyoruz. Kağıthane Sadabad ile Üsküdar Kerem Yılmaz sahnelerini hizmete açtık. Böylece yedi olan sahne sayımızı dokuz çıkardık. Ayrıca, Şişhane'deki Beyoğlu Sahnesi; müzesi, sergi alanları ve kültürel alanlarıyla tam bir kompleks olarak ortaya çıkacak. 2 bin 290 olan koltuk sayısı 815 artışla 3 bin 105 oldu. 250 sanatçımızla perdelerimizi tiyatroseverler için haftada 61 defa açıyoruz" dedi. İstanbul Büyükşehir





düşüncelerini dile getirdi. Kısa bir konuşma yaparak sanata verdiği hizmetlerden dolayı Başkan'a teşekkür eden İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Orhan Alkaya, yapımı devam eden Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nin sembolik anahtarını Kadir Topbaş'ın elinden aldı. Başkan Topbaş ve beraberindekiler daha sonra kurdele keserek sahnenin açılışını gerçekleştirdi. Ardından sahnelenen "Lüküs Hayat",

izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Şehir Tiyatroları'na bağlı Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi, geçtiğimiz sezonda yıkılarak, yerine 340 kişilik salonlu modern bir sahne yapıldı. Sahne gerek seyirci, gerekse oyuncu açısından her türlü rahat ve konforu barındırıyor. Sanatseverlerin tiyatro ilgisini diri tutacak 340 kişilik salonu bulunan Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi, gelecek sezon çok sayıda kişiyi ağırlayacak gibi görünüyor.

**17 kültür merkezi,
dokuz tiyatro sahnesi...
Ama yetmez. İstanbul
Büyükşehir Belediyesi, her
ilçeye bir kültür merkezi ile
bir tiyatro salonu açıcaya
kadar çalışmalarını
sürdürecektir.**

Belediye Başkanı Topbaş, geçmişteki siyasilerin ve yöneticilerin çok önemli bir sanat dalı olan tiyatroya katkı yapmak konusunda birçok taahhütleri bulunmasına rağmen sözlerinin arkasını getiremediklerinin altını çizerek, "Dolayısıyla bu konuda güvensizlik oluşmuş ve onun için de bazı kesimler bizim bu konudaki düşüncelerimize itibar etmiyorlar. Ancak biz, bugüne kadar verdiğimiz bütün sözleri yerine getirdik. Siyasi anlayışımız da bunu gerektirir zaten" dedi.

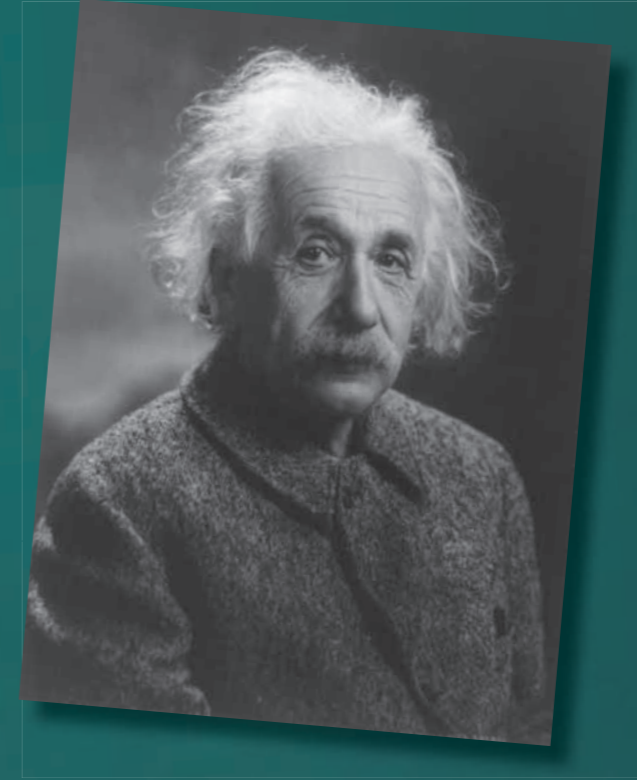
Üsküdar, Musahipzade Celal Sahnesi'ne yeniden kavuştu... İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 5,2 milyon YTL harcayarak yeniden inşa ettiği Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi, Başkan Kadir Topbaş ve sanatçıların katıldığı bir törenle perdelerini açtı. Açılışta konuşan Başkan Topbaş, 2004 yılından bugüne kadar yeni kültürel mekânlar açmak, mevcut sahneleri yenilemek ve İstanbul halkının tiyatroya olan ilgisini artırmak için çalışmalarına hız kesmeden devam ettiklerinin altını

çizerek "Açılışını yaptığımız Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi'nde de güzel adımlar atacağız, çünkü burasının örnek olması gerekir. Musahipzade Celal Sahnesi bizim için bir sembol. Bu sahne, tiyatroya verdiğimiz önemi ve bu konudaki hassasiyetimizi gösteriyor. Yapabileceklerimizi söyledik ve arkasında durduk. Geçmişte güven eksiklikleri olmuş, onun için sıkıntı vardı. Ama bu sıkıntı ve itibar bunalımını da yenilenen Muhsin Ertuğrul Sahnesi ile aşacağız" diyerek duygu ve

Kenti kültür ve sanat merkezine dönüştürmek amacıyla çalışmalarına hız kesmeden devam eden İstanbul Büyükşehir Belediyesi, son olarak da Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi'ni yeni haliyle hizmete aldı.



$$E=mc^2$$



Geleceğin
Einstein'leri
buralarda yetişecek!

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle düzenlenen toplantıya katılan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, "Genç Mucitler Atölyesi" ile "Bilim Müzesi"nin kurulacağı müjdesini verdi.

Bilim ve Teknoloji Müzesi ile TÜBİTAK ile işbirliğiyle kurulacak Genç Mucitler Atölyesi, bilime ve teknolojiye meraklı gençlerin sık sık ziyaret ettiği mekânlar olacak.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, çocuklara yatırım yapmaya devam ediyor. Çocukların bedensel ve zihinsel gelişimine yardımcı olacak kurum ve kuruluşları hayata geçirerek hayatın her alanında onların yanında olduğunu gösteren İstanbul Büyükşehir Belediyesi,

“Bilim Müzesi” ile “Genç Mucitler Atölyesi”nin kısa süre sonra faaliyete başlayacağını müjdeledi. Konuşmasına çocukların bayramını kutlayarak başlayan Başkan Kadir Topbaş, dünyadaki tek çocuk bayramının Türkiye’de yaşandığına dikkat çekti. “Sizler

Bilginin avuç içine sığıdığı ve sınırların kalktığı bir dünyada çocukların da büyükler gibi küresel bir rekabet içinde olduğunu hatırlatan Başkan Topbaş, bu rekabetin insanlığın geleceğinin yararı yönünde olmasının çok önemine dikkat çekerek, “Dünyayı çok daha güzel ve çok daha



23 Nisan’da özel bir etkinlik düzenledi. Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle bir araya gelen Çocuk Meclisi üyeleri, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş’ın kendilerine yönelik yaptığı konuşmayı dinlerken son derece önemli bir haber aldılar. Başkan Topbaş, çocuklara

bizim geleceğimizin. Sizlere armağan edilen bu bayramın çok önemli olduğunun bilincindeyiz. Onun için Aziz Atatürk’ü sevgi, saygı ve rahmetle anıyoruz” diyerek sözlerine başlayan Başkan, Türkiye’nin geleceğinin iyi olabilmesi için çocukların iyi yetişmesi gerektiğini belirtti.

yaşanabilir kılmak adına bir rekabete girmelisiniz. Kendi yaşınızdaki dünyanın diğer ülkelerindeki çocuklarla geleceği tasarlamak adına rakip olarak yetişiyorsunuz. Sizlerin çok daha iyi yetişmesi için İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak, imkânlarımız nispetinde, ne gerekiyorsa yapıyoruz. Bulduğumuz meclis çatısı

altında, meclis üyelerimizle birlikte İstanbul’un sorunlarını çözerken, katılımcı bir yönetim anlayışına önem veriyoruz. Oluşturduğumuz çocuk ve gençlik meclislerimiz de çocuklarımızın ve gençlerimizin kent yönetimiyle ilgili söylemek istediklerini bize yansıtmaları açısından çok önemsiyoruz” dedi.



Başkan Kadir Topbaş konuşmasının devamında İstanbul genelinde 17 okul, 110 kapalı spor salonu ve yüzlerce laboratuvar yaptıklarını; beş okul inşaatının devam ettiğini, ayrıca burs ve eğitim yardımı verdiklerini anlattı. Madde bağımlısı olan sokak çocuklarını İSMEM’de eğiterek geleceğe hazırladıklarını, Kadın ve Aile Sağlığı Merkezleri’nde ise 0-6 yaş grubu çocuklara yönelik sağlık taramalarının gerçekleştirildiğini belirten Başkan Topbaş, çocukların sosyal gelişimlerine de önem verdiklerini söyledi. Başkan Topbaş, her yıl 11-15 yaşları arasındaki 15 bin çocuğu izcilik kamplarında ağırlayarak doğayla barışık yaşayan, kendi başına ayakta kalabilen, yaşlılarıyla dostluk ve kardeşlik ilişkilerini geliştiren nesiller



yetistirmeye aracılık ettiklerini söyledi.

Çocuklara ve büyüklere hizmet edecek üç önemli proje...

Başkan Kadir Topbaş, çocukların ve büyüklerin ilgisini çekecek çok önemli projeler ürettiklerini de dile getirerek, Gülhane Parkı’nda Prof. Dr. Fuat Sezgin’in başkanlığında İslam Bilimleri ve Teknoloji Tarihi Müzesi’ni hazırladıklarını söyledi. Mayıs ayının sonunda Başbakan Recep Tayyip Erdoğan’ın açacağı bu müzede bilim adamlarının sanayi devriminden çok önce yapmış olduğu bilimsel ve teknolojik çalışmaları tanıtacaklarını belirten Başkan Topbaş, konuşmasının devamında şunları söyledi: “Örneğin 19. yüzyılda icat edildiği sanılan buhar motorunu

bizim ecdadımız tam 400 yıl önce keşfetmiş ve kullanmış. Bizler her şeyi batı yaptı sanıyoruz. Siz bu müzeyi gezdiğinizde gurur duyacaksınız. Geçmişte dünyaya biz ışık tutmuşuz, bunu göreceksiniz. Bu müzenin hemen yanına da yeni bilimsel ve teknolojik gelişmelerin anlatılacağı Bilim ve Teknoloji Müzesi’ni ve TÜBİTAK ile birlikte yapacağımız Genç Mucitler Atölyesi’ni kuruyoruz. Bu atölyede ise öğrencilerimizin projelerine üniversite hocaları yardımcı olacaklar, destek verecekler. Böylece sizin o pırlıl pırlıl dimağlarınızdaki hobileri ve hayalleri hayata geçirmiş olacağız. Sizlerin çok daha önemli şeyler icat edeceğinize ve sayenizde de yarınlarımızın çok daha parlak olacağına inanıyorum.”

Miniaturk'te tarih ve sanat şöleni...

Anadolu kültürünü yansıtan eserleri aynı anda ve aynı zamanda geniş kesimlere sunan Miniaturk, İstanbulluları ünlü tarihçilerle, modern ve geleneksel sanatların ustalarıyla buluşturuyor. "Tarih ve Sanat Buluşmaları" adını taşıyan, iki ay boyunca devam edecek etkinlikte, atölyeler aracılığıyla pratik eğitim de verilecek.



3 Mayıs'ta başlayan ve 22 Haziran'a kadar devam edecek olan "Tarih ve Sanat Buluşmaları", sanatseverlerin ilgiyle takip edeceği bir içeriğe sahip.



Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Kültür Müdürlüğü, yediden yetmiş yediye tüm kent halkının ilgisini çekecek bir etkinliğe daha imza atıyor. Kültür A.Ş. tarafından "Tarih ve Sanat Buluşmaları" adıyla organize edilen etkinlik, halkı sanatçı ve tarihçilerle bir araya getirmeyi amaçlıyor. Türkiye'nin kültürel değerlerini aynı mekânda toplayan ilk yer olma unvanını taşıyan Miniaturk'u mesken tutan etkinlikler, 3 Mayıs Cumartesi günü başladı. Açılış gününde

"Yabancıların Gözü ile İstanbul" adlı konferans düzenlendi ve bir serginin açılışı yapıldı. Kültür A.Ş. Genel Müdürü Nevzat Bayhan ile Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanı Hüseyin Öztürk'ün açılışına katıldığı sergide Devrim Erbil'in gravürleri, Nusret Çolpan'ın minyatürleri ile Ara Güler'in fotoğrafları sanatseverlerle buluştu. 31 Mayıs'a kadar akan bu sergi, İstanbul'u üç farklı bakış açısıyla görmek ve üç ustanın yorumladığı şekilde değerlendirmek isteyenler tarafından ilgiyle izlendi.

İki ay boyunca sanat

3 Mayıs'ta başlayan ve Haziran ayının sonuna kadar devam edecek "Tarih ve Sanat Buluşmaları"nda İstanbullular, kimi zaman geleneksel ve modern sanatın ustalarıyla atölye çalışmaları yapacak kimi zaman ise ünlü sanatçıların eserlerinin yer aldığı sergileri gezme imkânı bulacak. Bu sergilerden ilki "Minyatür, Gravür ve Fotoğraflarla İstanbul" adını taşıyordu. Nusret Çolpan, Ara Güler ve Devrim Erbil'in çalışmalarından seçkiyle oluşturulan sergi, 31 Mayıs'a kadar açık kaldı. "Minyatür, Gravür ve Fotoğraflarla İstanbul" sergisinin kapanışının yapıldığı gün, sanatseverler bir başka sergiyle buluştu. Hikmet Barutçugil, Ali Toy ve Feridun Oral'ın eserlerinden oluşan "Geleneksel Sanatlar ve Çağdaş Sanatçılar" adlı sergi 22 Haziran'a kadar açık kalacak.

Program çerçevesinde başka etkinlikler de yapılacak. "Minyatür Atölyesi" başlığında düzenlenen atölye çalışmalarında bu dalın ünlü sanatçısı Nusret Çolpan, her salı ve cumartesi günü, saat 11.00 ila 15.00 arasında "Minyatüre Dokunmak" temasıyla eserler üretecek. "Suyun Rengi" temasını taşıyan "Ebru Atölyesi"nde ise Hikmet Barutçugil, salı, çarşamba ve perşembe günleri saat 13.00 ila 16.00 arasında performansını sergileyecek. Ressam Nihat Kemankaşlı yönetimindeki Resim Atölyesi'nde cuma günleri saat 10.00 ila 16.00 arasında etkinlik gerçekleştirilirken Fotoğraf Atölyesi'nde sanatsal fotoğraf çekmenin teknik özellikleri pazartesi ve cuma günleri anlatılacak.



Yabancıların gözüyle...
“Tarih ve Sanat Buluşmaları”nın açılış gününde gerçekleşen “Yabancıların Gözü ile İstanbul” konferansında ise Prof. Dr. Ümit Meriç ile Gazeteci-Yazar Sefa Kaplan değerlendirmeleri katılımcılarla paylaşıldı. Konferansın açılış konuşmaları ise Kültür A.Ş. Genel Müdürü Nevzat

Bayhan ile Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanı Hüseyin Öztürk tarafından yapıldı. Nevzat Bayhan, Miniaturk’un, tüm canlılığıyla yaşayan bir park olmasını, bu şekliyle sanatçılarımızın ve İstanbulluların birikimine katkıda bulunmasını hedeflediklerini vurguladı. Hüseyin Öztürk ise Kültürel ve Sosyal İşler

Daire Başkanlığı olarak uyguladıkları en önemli kültür politikalarından birisinin geleneksel sanatlarımıza sahip çıkmak ve onları tanıtmak olduğunu ifade etti. Konferans kapsamında birer tebliğ sunan Prof. Dr. Ümit Meriç ile Gazeteci-Yazar Sefa Kaplan’ın değerlendirmeleri son derece ilgi çekiciydi. “İstanbul... Kendi de güzel, adı da güzel olan şehir. İki koca kıtayı tek bir yürekte birleştiren ve ikisini de seven, ikisine de kendini sevdiren şehir. Bir şehrin kaç adı olabilir? Bir, iki, beş, on... Hayır, İstanbul’un omuzlarına tarih boyunca bazen aynı zamanda, bazen birbiri ardı sıra ipek şallar

gibi atılmış olan 135 ismi vardır. Dünyada başka hiçbir şehrin bu kadar çok ismi, dolayısıyla bu kadar çok hayranı olmamıştır” diyen Prof. Dr. Ümit Meriç’in konuşması, İstanbul’a olan hayranlığın daha da üst boyuta çıkmasına aracılık edecek nitelikteydi. Konferansta konuşan Gazeteci-Yazar Sefa Kaplan ise Batılı gezginlerin gözüyle bu kente bakıldığında dört önemli hususun ön plana çıktığını söyledi. Bunlardan ilkinin İstanbul’un kozmopolit yapısı ve çok kültürlülüğü olduğunu belirten Kaplan, üç dinin ve birçok mezhebin aynı mekânda barış ve dostluk içinde yaşamayı sürdürmesinin ikinci sırayı

aldığına dikkat çekti. Mezarlıkların şehir içinde bulunmasının yaşamla ölümün iç içe olduğu şeklinde yorumlandığını söyleyen Sefa Kaplan son maddeyi şu şekilde açıkladı: “Tekkelerde yapılan ayinler ve bu ayinler esnasında girilen vecd hali, batılıları oldukça şaşırtmış ve İstanbul’un gizemli dünyası konusunda önemli ipuçları vermiştir.” Yaklaşık iki ay kadar sürecek olan tarih ve sanat buluşmaları kapsamında İstanbullular, hafta içi sanat atölyelerinde modern ve geleneksel sanatların ustalarından eğitim alma imkânı, hafta sonu ise ünlü tarihçiler ile hasbihal etme imkânı bulacaklar.



“Tarih ve Sanat Buluşmaları”nda isterseniz Minyatür, isterseniz Ebru, isterseniz Fotoğraf atölyelerine katılabilir, ölümsüz eserleri üreten sanatçıları beğeniyle izleyebilirsiniz.



Lalenin tarihine “Lale Güzellemesi”...

İstanbuluları bu yıl üçüncü kez rengârenk lalelerle buluşturan Büyükşehir Belediyesi, düzenlenen “Lale Yansımaları Sergisi” aracılığıyla, “Lale Güzellemesi” adlı kitabı geniş kitlelere tanıttı.



İstanbulular son üç yıldır baharın gelişini laleler aracılığıyla fark etmeye alıştı ve lale bu kente çok yakıştı. Bahar aylarıyla birlikte kentin önemli meydanlarını, parkını, sokaklarını ve hatta evlerini laleyle buluşturan İstanbul Büyükşehir Belediyesi, lale kültürünün tam olarak anlaşılabilmesi, genç

kuşakların bu kültürün önemini kavraması amacıyla bir dizi etkinliğe imza attı. Bu yıl Lale Festivali kapsamında düzenlenen etkinliklerin bir ayağını da Topkapı Sarayı Bahçesi’nde açılan “Lale Yansımaları” adlı sergi oluşturdu. Sergide, lalenin tarihçesinin anlatıldığı “Lale Güzellemesi” adlı kitabın

tarafından başlatılan “Lale Evine Dönüyor” projesi kapsamında lalelerin üç yıldır İstanbul’u güzelleştirdiğini ve vatandaşların ruhlarını okşadığını ifade eden Başkan Kadir Topbaş “Türk sanatı ve edebiyatına yansıyan, kültürel bir olgu olmasının yanında ekonomik bir değer de yaratan lale, yine bizim

12 milyon civarında lale soğanı diktik ve yedi büyük lale bahçesi oluşturduk. Ayrıca 1 milyon 800 bin lale soğanının İstanbullulara dağıttık ve laleler evlerde de açtı. Bu da insanımıza doğa sevgisi ve yaşama sevinci aşıladı. Öte yandan, Çobançeşme Fidanlığı’nda büyük bir mezat salonu oluşturularak, İstanbul’un köylerinde yetişen lale ve başta olmak üzere birçok çiçeği ekonomik değere dönüştüreceğiz. Ürettiğimiz çiçekleri dünyaya satarak 230 bin kişi için istihdam oluşturup döviz girdisi sağlayacağız. Laleyi ve diğer çiçekleri İstanbul’un caddelerine, meydanlarına, sahillerine dikerek hayatın içine soktuk. Dikilen laleleri koruyan, zarar vermeyen İstanbullulara teşekkür ediyorum.”



tanıtımı da gerçekleştirildi. Lale Yansımaları sergisinin açılışı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş tarafından gerçekleştirildi. Sergi nedeniyle düzenlenen törene Zeytinburnu Belediye Başkanı Murat Aydın, AK Parti İstanbul Milletvekili Feyzullah Kıyıklık, Topkapı Sarayı Müzesi Başkanı Prof. Dr. İlber Ortaylı, Başkan Topbaş’ın Kültür Danışmanı Prof. Dr. İskender Pala, Kültür A.Ş. Genel Müdürü Nevzat Bayhan ve çok sayıda İstanbullu katıldı. Törende konuşan Başkan Kadir Topbaş, Osmanlı döneminde Orta Asya’dan getirilen, bir devre adını veren ve sanayileşme süreciyle birlikte ihmal edildiğini için 150 yıl önce İstanbul’dan ayrılan lalenin tekrar vatanına döndüğünü söyledi. Büyükşehir Belediyesi

ilçelerimizin köylerinde üretiliyor. Bu çiçekler kent içinde oluşturduğu güzelliğin yanında İstanbul’a ekonomik değer de kazandırıyor. Geçmişte birçok çiçek ithal edilerek kentimize getiriliyordu, şimdiyse bütün çiçekleri yerli üretimle sağlanıyor” dedi.

Lale sinerjisi

Türkiye’ye yayıldı...

Lale Festivali kapsamında basılan “Lale Güzellemesi”nde, lalenin tarihi serüveninin anlatıldığını kaydeden Başkan Topbaş, bu güzel eserden, bu toprakların bir parçası olan lalenin tarihinin öğrenilebileceğini belirtti. Başkan Topbaş, konuşmasının devamında şunları söyledi: “Yaratılan büyük sinerjiyle artık sadece İstanbul değil, başka şehirler de lale ile buluşuyor, diğer şehirlerde de çok sayıda lale dikiliyor. Bu yıl İstanbul’a

Lale’nin sadece baharda açan bir çiçek olmadığını kaydeden İskender Pala ise “Lale Festivali ile birlikte üç yıldır İstanbul’u renklendiren lale, yüregimizde açılan derin bir yaranın da yavaş yavaş kapanmasını sağlıyor. İstanbulular laleyi o kadar sevdi ki, hem görmek için kendilerini meydanlara, park ve bahçelere atıyorlar hem de koparmaya kıyamıyorlar” dedi. Törende konuşmaların ardından Başkan Topbaş ve beraberindekiler, “Lale Yansımaları Sergisi”ni gezdiler ve vatandaşlara Uluslararası Lale Festivali kapsamında yazılan “Lale Güzellemesi” isimli kitap ile lale işlemeli ipek mendil dağıttılar. “Lale Güzellemesi”nde Türk kültürünün çok önemli bir parçası olan lalenin tarihi serüveni anlatılıyor.

Kültür A.Ş. kütüphanesinden bir seçki

Düzenlediği etkinlikler, imza attığı organizasyonlar ve yayınladığı kitaplarla bu kentin kültür ve sanat yaşamına önemli katkılarda bulunan Kültür A.Ş., Frankfurt Kitap Fuarı'nda Türkiye'nin konuk ülke seçilmesi nedeniyle kitap yelpazesini daha da genişletiyor. Bu topraklar üzerindeki yeşermiş, çok kültürlülikle beslenmiş, geçmişten gelen ve geleceğe aktarılacak olan değerlerin anlatıldığı kitaplar, her kesimden okurun ilgisini çekecek nitelikte. İşte o eserlerden birkaçı...



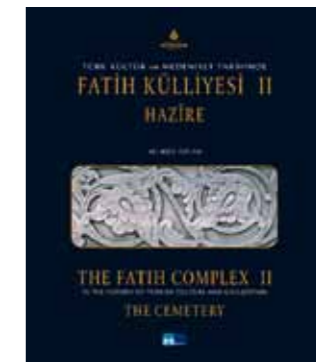
Sultan II. Abdülhamit Arşivi, İstanbul Fotoğrafları

Teknolojiye ve teknik gelişmelere olan yakınlığıyla bilinen Sultan II. Abdülhamit, Yıldız Sarayı'ndan ender olarak çıkan biriydi. Sultan, tüm imparatorluğu çektiği fotoğraflarla izliyordu. II. Abdülhamit, çektiği ve çağa tanıklık eden bu fotoğrafların geleceğe taşınmasını istemesine son derece değerli albümler hazırlattı. Ünlü fotoğrafçıların objektifinden yansıyan görüntülerin bulunduğu söz konusu albümler, Yıldız Fotoğrafları olarak nam saldı. Kültür A.Ş. de Sultan'ın arşivinde bulunan fotoğraflardan İstanbul ile ilgili olanlardan bir seçki yaparak "Sultan II. Abdülhamit Arşivi, İstanbul Fotoğrafları" adıyla yayınladı.



Türk Kültür ve Medeniyetler Tarihinde Fatih Külliyesi I-II-II

Bulunduğu semte adını verecek kadar önemli mimari, sosyal ve sanatsal özellikler taşıyan Fatih Külliyesi, İstanbul'daki Türk yerleşiminin erken dönem özellikleri hakkında ipuçları sunmasıyla da dikkatleri üzerine topluyor. Kültür A.Ş. tarafından yayınlanan üç ciltlik kitapta; Külliye'nin asli şekli bugüne kalanlar, yok olan ve sonradan eklenen kısımlar, mezar taşları, taş işçiliği, süslemeler, cami, karakol, medrese, kütüphane, mektep, kütüphane, kervansaray, bahçeler konu ediliyor.





Minyatür İstanbul

Minyatür sanatının ilk ustaları Uygur Türkleri'ydi. Önceleri yazma kitapları süslemek amacıyla kullanılan minyatür, zaman içinde büyük dönüşümler geçirdi ve bağımsız bir sanat haline aldı. 19'uncu yüzyılda Batılı tarzda resmin yaygınlaşmasıyla Türk minyatür sanatı yok olmanın eşiğine geldi. Günümüzde de bu sanatla uğraşanların önemli bir bölümü, geçmişin başarılı örneklerinin reproduksiyonlarını yapmanın ötesine gidemedi. "Minyatür İstanbul", yaptığı özgün minyatürlerle bu sanatı yeniden canlandıran ve dünya çapında bir üne kavuşturan Nusret Çolpan'a ait, İstanbul konulu 99 adet eserden oluşuyor.

İstanbul'daki Yabancı Saraylar

İstanbul'daki Büyükelçilik binaları, şehrin tarihinin renkli bir dönemine damgasını vurdu. Buralarda düzenlenen balolar aracılığıyla şehir Batılı bir yaşam tarzını tanıdı, bununla birlikte pek çok siyasi konunun kararı yine bu binalarda alındı. Tuna Köprülü tarafından hazırlanan İstanbul'daki Yabancı Saraylar, içerdiği fotoğraflar ve bilgilerle bu alanda gerçekleştirilen ilk kapsamlı çalışma olma niteliğine sahip.



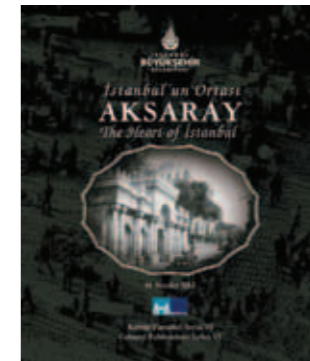
Halk Hikâyeleri

Eskiden evin büyüğünün taş baskısı kitaplardan okuduğu halk hikâyeleri, geçmişin renkli eğlence aracıydı. Bu kitap, günümüzde büyük oranda etkisini yitirmiş olsa da halk hikâyeciliği geleneği varlığını sürdürdüğünü kanıtıyor.



Perde Gazelleri

Karagöz perdesi, tasavvufi göndermelere sahip semboller dünyasıdır. "Hayali" denilen Karagöz oynatıcıları, her oyunda tasavvufi içerikli ve mesleğin Pir'i Şeyh Şebusteri'den bahseden bir perde gazeli okur. Söz konusu kitapta Karagöz oyununda yer alan perde gazelleri bir araya topluyor.

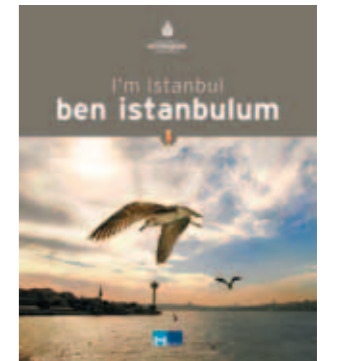


İstanbul'un Ortası Aksaray

Araştırmacı Necdet İşli'nin belgeler ve tanıklıklar ışığında kaleme aldığı "İstanbul'un Ortası Aksaray", bir zamanların gözdesi bu semti tüm renkliliğiyle ele alıyor. Eserin en önemli yanı, yapılan imar planı nedeniyle değişiklikler geçiren semtin eski mimari ve sosyolojik durumunun gün ışığına çıkarılması.

Ben İstanbulum

Fetihten sonra, İstanbul'a, Anadolu'nun pek çok yerinden Ermeni ve Rum nüfus geldi. Daha sonra İspanya'dan göç eden Yahudiler, bu kente sığındı. Avrupa'dan gelip bu şehre yerleşmeyi seçen Hıristiyanlar "Levanten" adıyla anıldı. Batıdan gelen modern milliyetçilik dalgası, İstanbul'un renkliliğine büyük bir darbe vursa da, onu ortadan kaldıramadı. "Ben İstanbulum", İstanbul'un renkli kimliğini oluşturan gayrimüslim cemaatlere mensup İstanbulluların kaleminden çıkan yazılarla oluşan bir kitap.



Eskimeyen İstanbul

"Eski İstanbul"un sivil mimarisi, dünyanın gelip geçiciliğine vurgu yapan bir anlayışın ürünüydü. Dolayısıyla sadece dini yapılarda dayanıklı taş malzeme kullanılmıştı, halkın oturduğu evler ise ahşaptandı. Çıkan yangınlar İstanbul'un pek çok semtinin bir anda ortadan kaybolmasına neden oldu. Eskimeyen İstanbul adlı eser, sivil mimarinin korunmadığına yönelik eleştirilere verilen yanıt niteliğinde.



Ebru İstanbul

Orta Asya kökenli olmasına rağmen en büyük atılımını bu kente yapan ebru sanatının inceliklerini anlatan "Ebru İstanbul" adlı kitapta bu alanın ünlülerinin eserleri bulunuyor. Necmeddin Okyay'ın geliştirdiği çiçek ebrulara Mustafa Düzgünman papatyayı eklenmesi, Alparslan Babaoğlu'nun ise geleneksel Türk el sanatlarından kat'ı tekniği ile ebruyu birleştirip İstanbul silüetini ebru teknesine taşıması, kitabın değerini daha da artırıyor.





Kültür Başkenti İstanbul

Tuna Köprülü'nün hazırladığı "Kültür Başkenti İstanbul", 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul'un en güzel 75 eserini tanıtıyor. Kentin 2700 yıllık tarihini konu alan kitap üç bölüme ayrılıyor. Birinci bölümde Roma, ikinci bölümde Bizans ve üçüncü bölümde de Osmanlı eserleri konu ediliyor.

İstanbul Uygurliklar Beşgi-Kent Belleği / Mekânsal Süreklilik

İstanbul tarihine anıt eserler üzerinden ışık tutan bu kitap, kolonyal dönem, Yeni Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet İstanbul'unu ele alıyor. Kentin fethiyle Türklerin kendilerinden öncekilere ait olanı ortadan kaldırmadığını anlatan kitap, bunun yerine kendi kimliğini şehre planlı bir biçimde yansıttığını gözler önüne seriyor.



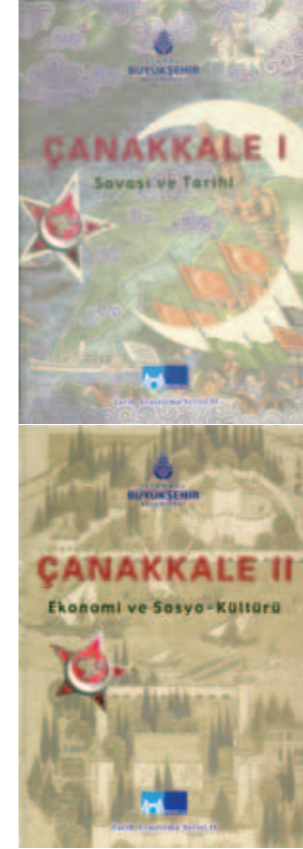
Batılı Gezginlerin Gözüyle İstanbul

"Batılı Gezginlerin Gözüyle Türkiye", İstanbul'un ihtişamlı günlerini bir kez daha hatırlatmanın yanı sıra, şehrin yeniden o günlerin eşliğinde olduğu fikrinden de hareket edilerek hazırlanan bir kitap. Bugün İstanbul, renklerin bir arada yaşadığı, dünyanın muhtelif mutfaklarının aynı sokakta yer aldığı bir dünya şehri. Batılı gezginlerin geçmiş yüzyıllara ait İstanbul izlenimleri, Sefa Kaplan'ın günümüze ait yorumları eşliğinde okuyucuyla buluşuyor.



Türk Yazarların Gözüyle Dünya Kentleri

Batı hakkında yazan ilk Türk, 17. yüzyılın ünlü gezgini Evliya Çelebi'dir. Uzun zaman Türklerin Batı hakkında yazması ender görülen bir durum olarak kalmış, ama 19. yüzyılda ortaya çıkan modernleşme çabalarına paralel olarak Türk edebiyatçıların pek çoğu Batı şehirleri hakkında gezi notları kaleme almıştır. "Türk Yazarların Gözüyle Dünya Kentleri", Türk yazarların dünyanın çeşitli şehirleri hakkında yazdıklarını gözden geçirerek, bakış açılarını tespit etmeye çalışıyor.



Çanakkale I-II

Çanakkale Savaşı, yalnızca Türklerin değil, pek çok ulusun kaderini tayin etti. Bu savaş, yerli ve yabancı bilim adamlarının katıldığı kapsamlı bir kongrede ele alındı ve burada sunulan bildiriler iki cilt halinde "Çanakkale I-II" adıyla yayımlandı. İlk cilt savaşın tarihini, ikincisi ise savaşın ekonomik ve sosyokültürel sonuçları anlatıyor.

İstanbul'dan Sayfalar

Tarihçi İlber Ortaylı'nın pek az bilinen özelliklerinden biri de İstanbul'a duyduğu aşktır. Bu şehrin büyük çoğunluğu "öncesiz" bir İstanbul'u yaşarken, İlber Ortaylı bir sohbet havasında kaleme aldığı yazılarıyla hâlâ umudun var olduğunu söylüyor. Bir şehre tarihiyle, diliyle, kültürüyle sahip çıkmanın zevkini tattıran "İstanbul'dan Sayfalar", okuru geçmişe götürürken günümüz İstanbul'unun yeni yüzünü de gözler önüne seriyor.



YAYINA HAZIRLANANLAR

Anılarda İstanbul

Kitabın, bu şehirle özdeşleşmiş pek çok sanatçı, iş adamı ve tanınmış simalarının anılarıyla oluşması planlanıyor.

Yabancı Sporcuların Gözüyle İstanbul

Yabancı Gazetecilerin Gözüyle İstanbul'la başlayan serinin ikincisi olacak bu kitapta, Türkiye'de yaşayan yabancı sporcuların gözlemlerine yer verilecek.

Konsoloslukların Penceresinden İstanbul

Öteki'nin İstanbul hakkındaki izlenimlerine yer veren kitap dizisi, bu kez İstanbul'da görev yapan konsoloslukları konu ediyor. İstanbul'da görev yapan konsolosluklar, bu kitapta ikamet ettikleri şehir hakkındaki izlenimlerini kaleme alıyorlar.



Kartpostallarla İstanbul

Eminönü ve Fatih semtlerini konu alan kitap, 19'uncu yüzyılın önemli fotoğrafçılarına ait belge değeri taşıyan fotoğraflardan hazırlanmış kartpostallardan ve bu kartpostallara ait açıklayıcı notlardan oluşuyor.

Yabancı Gazetecilerin Gözüyle İstanbul

Öteden beri dünya basının ilgisini çeken bu kent, bu kez İstanbul'da görev yapan yabancı basın organlarının temsilcilerinin kaleminden çıkan makaleler ve yine yabancı basın mensuplarının çektiği fotoğraflardan oluşan bir kitapla okuyucunun karşısına çıkıyor.



