

240-265

> kültür

- Kùltür Yatırımları
- Kùltür Etkinlikleri
- Şehir Tiyatroları
- Kent Orkestrası
- Kùtùphaneler ve Mùzeler





İSTANBUL Avrupa Kültür başkenti olma yolunda

Büyükşehir Belediyesi, yaptırdığı ve işlettiği kültür merkezleri ve desteklediği organizasyonlarla, İstanbul'un kültürel gelişimine katkıda bulunmakta ve geliştirdiği projelerle sanatın ve sanatçının önünü açacak çalışmalara devam etmektedir. Türkiye'nin ve İstanbul'un kültür ve sanat hayatının kalite düzeyinin yükselmesine katkıda bulunmayı hedefleyen Büyükşehir Belediyesi, İstanbul'un dünyanın belli başlı kültür-sanat şehirleri arasında olduğunun bilinciyle, bu zenginliğin arttırmaya yönelik yatırımlarına da devam etmektedir. Bir tarih ve kültür başkenti olan İstanbul'un mümkün olan en kısa sürede Avrupa Kültür Başkenti ilan edilmesi için başlatılan çalışmalar hızlanarak sürdürülmektedir. Türk kültür ve sanatının tanıtılması ve yaşatılmasına katkıda bulunmak amacıyla dev yatırımlara devam eden Belediyemiz, 2004'te de İstanbul'u dünyanın sayılı kültür merkezlerinden biri yapma yönünde önemli adımlar attı.

KARTAL KÜLTÜR MERKEZİ İNŞAATI

Kartal Çavuşoğlu mahallesinde yapımı devam etmekte olan Kartal Kültür Merkezi, İstanbul'un Anadolu yakasında kültür ve sanat etkinliklerini çoğaltmak amacıyla tasarlanmış olup, Anadolu yakasının en kapsamlı kültür ve sanat binası olacaktır. Yapı, etrafında devam etmekte olan sahil

Türkiye'nin ve İstanbul'un kültür ve sanat hayatının kalite düzeyinin yükselmesine katkıda bulunmayı hedefleyen Büyükşehir Belediyesi, İstanbul'un dünyanın belli başlı kültür-sanat şehirleri arasında olduğunun bilinciyle, bu zenginliği arttırmaya yönelik yatırımlarına da devam etmektedir. Bir tarih ve kültür başkenti olan İstanbul'un mümkün olan en kısa sürede Avrupa Kültür Başkenti ilan edilmesi için başlatılan çalışmalar hızlanarak sürdürülmektedir.

düzenleme çalışmaları ile bir bütün olacak şekilde planlanmıştır. Yapı arsası, sahil yolu ile, yoldan 7.50 m. üstte bulunan Ankara caddesi arasında yer almaktadır. Bina, bu iki caddeyi bir birine bağlayacak bir köprü ve bu köprü üzerinde gelişecek sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere imkan sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Ankara yolu girişinden toplantı salonu ve kütüphane katına ulaşmaktadır. Bu katın üstünde idari bölüm ve kafeterya bir alt katta ise halk eğitim merkezi ve satış birimleri yer almaktadır. Sahil yönüne açılan alt zemin katta ise halk eğitim merkezi atölyeleri ve sergi salonu bulunmaktadır. Ayrıca üç bodrum katta otoparkların yanı sıra, birinci bodrum katta üç adet cep sineması bulunmaktadır. Farklı kotlarda bulunan sokaklar ve bu sokakların etrafında gelişecek etkinliklere imkan sağlayacak şekilde biçimlendirilen binada, bu sokaklar galeriler vasıtasıyla birleştirilmiş böylece kütleli ve fonksiyonel bütünlüğün kurulması sağlanmıştır. Sahil yolu tarafındaki, 13 dönüm yeşillendirilmiş dolgu alanda tasarlanan park, merkezdeki fonksiyonları dış mekanla birleştirecek bir işlev de yükleneyecektir. Kartal Kültür Merkezi, ulaşım yönünden oldukça avantajlı bir konuma sahiptir. Tesisin araç girişi Caddebostan-Pendik Sahil yolu üzerinde, Kartal Deniz Otobüsleri İskelesinden Pendik yönünde 500 mt ileridedir. Ayrıca E-5 karayolu Kartal Kavşağı kullanılarak da yapıya kolayca ulaşılabilir. Karayolu ulaşımındaki alternatifler ve kullanılan güzergahların İstanbul'un diğer bölgelerine nispeten trafik yönünden rahat oluşu tesisin ilerideki kullanışı açısından önemli faktörlerdir.

Karayolu ile ulaşımındaki çeşitliliğin yanısıra, Kartal Deniz Otobüsleri İskelesi kullanılarak deniz ulaşımı da sağlanabilmektedir. Yeni yapılan düzenleme ile tesisin hemen yanına yapılan Kartal Otobüs-Minibüs durakları vasıtası ile araçsız insanların da tesise ulaşımı kolaylıkla sağlanacaktır. Pendik'de İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce yaptırılan Pendik-Yalova hızlı feribot hattı, Yalova-Bursa gibi çevre illerin tesise ulaşımını sağlayacaktır. 504 kişi kapasiteli, toplantı, kongre, tiyatro vb. etkinliklerin gerçekleştirilmesine uygun mekanda, 6 dilde simültane tercüme imkanı bulunmaktadır. 96 kişilik kütüphanede özür-lü insanların hizmetine sunulan özel bir bölüm de bulunmaktadır. 10.000 kitap kapasiteli kitaplığa, 2500 süreli yayın kapasiteli periyodik bölümüne sahip mekanda fotokopi, bilgisayar ve yazıcı kullanma imkanı da mevcuttur. Kartoteks sistemi bilgisayar destekli olup diğer kütüphanelerle bağlantı yapılabilmektedir. Mekan bir galeri vasıtasıyla sergi salonu ile bütünleşmekte böylece iki aktivite arasında bir köprü kurulabilmektedir. Halk eğitim merkezinin hemen yanında ve merkezin konumlandığı iki kot boyunca devam eden salon, sahil yolu tarafındaki açık alanlara açılmaktadır. Kafeterya 100 kişilik kapalı alana 50 kişilik açık alana sahip olup tam donanımlı mutfak da bulunmaktadır. Aktivitelerin merkezinde kolay ulaşılabilir bir konuma sahip olup galeriler kafeterya da dinlenen kullanıcıların aktivitelerden uzak kalmamasını sağlamaktadır. Deniz tarafına açılan açık alanı sıcak havalarda kullanımı kolaylaştırmaktadır.

Halk Eğitim Merkezi: 900 m²'lik mekanda seramik, vitray, resim, dikiş-nakış ve oymacılık atölyeleri ile 4 adet halk eğitim dershanesi bulunmaktadır. Sergi salonu ile direkt ilişkilendirilen böylece kullanıcıların motive olmasını sağlayan mekanda öğretmenler odası ile 2 adet ofis de bulunmaktadır.

Sinema Salonları: 4 adet 70 kişilik (toplam 280 kişilik) cep sinemasından oluşan salonlara iki ayrı fuayeden ulaşılabilir. Ön fuayede bulunan kafeterya galeriler yardımıyla üst kotlarla ilişkilendirilmiştir. Bilet satış gişeleri de bu fuayede bulunmaktadır. Salonlara giriş ön fuayeden ayrı tasarlanan ara fuayeden yapılmaktadır.

Misafirhane: Toplam 12 kişilik 6 odadan oluşan misafirhane-ye hizmet eden 18 kişilik yemek salonu ve lokal mekan ile televizyon odası bulunmaktadır.

Satış Üniteleri: Kullanıcıların gereksinimlerini karşılayacak





> kültür

mekanlarda çiçek, nikah malzemeleri, el sanatları, mücevher, kitap ve mecmua satışı yapılacaktır. Mekanları destekleyecek servis alanı ve depo hacimleri de bulunmaktadır. Merkezin ihtiyaç duyacağı tüm idari bölümlerin yanı sıra güvenlik bölümü de bulunmaktadır.

Otoparklar: 201 araçlık kapalı otopark üç alt bodrum kat boyunca yer almaktadır. Kapalı otoparklardan, üç ayrı noktada konumlandırılan merdiven ve asansörler yardımıyla dikey sirkülasyon sağlanmaktadır. Giriş çıkış kontrol ünitesi ile kapasite kontrol sistemi mevcuttur. Açık otoparklar 34 araçlık olup kısa süreli park içindir.

Nikah Salonu: 608 kişi oturmalı olmak üzere 1000 kişi kapasiteli salona Sahil yolu kotundan girilmektedir. Salonda bir ana fuaye ile iki adet tebrik salonu mevcuttur. Salon çevresindeki dükkanlardan kullanıcılar hediyelik eşya temin edebilmektedirler. Salon arkasındaki bölümlerde nikah memurluğunun ihtiyaç duyacağı mekan çözümlenmeleri yapılmıştır.

SÜTLÜCE MEZBAHASININ KÜLTÜR MERKEZİNE DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

Sütlüce Mezbahanesi 1920 yılında inşa edilmiştir. 1990 yılına kadar bu amaçla kullanılan kompleks ihtiyaçları doğrultusunda eklentiler yapılarak büyümüş ve binalar topluluğu haline gelmiştir. 1990 yılında Mezbahane Tuzla Aydın Köyüne taşınmış, tesis bundan sonra sadece et dağıtım merkezi olarak kullanılmıştır. 1989 yılında tesisleri Prof.Dr. Yük. Mimar Metin Sözen danışmanlığında Prof. Dr. Yük. Mimar Cengiz Erzun ve Yrd. Doçent Yük. Mimar Erdal Küpeli tarafından Kül-

tür Merkezi olarak projelendirmiş ve proje 1989 yılında 2 no'lu Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulunca onaylanmıştır. Proje İstanbul Büyükşehir Belediyesince 1998 yılında ihaleye çıkartılarak inşaatına başlanmıştır. Bu proje iki ayrı ihaleden oluşmakta olup ikinci ihale 2003 yılında yapılmıştır.

Sergi ve Toplantı Binası

Sergi ve Toplantı Binası; Bodrum, Zemin, ve Birinci kat olmak üzere toplam 3 kattan oluşmaktadır. Bodrum katta; 40 araçlık bir otopark, mutfak ve teknik hacimler, Zemin katta; sergi amaçlı kullanımlar için düşünülmüş 1311 m²'lik Haliç manzaralı sergi ve müze alanı, Birinci katta ise; beş büyük toplantı salonu yer almaktadır. Salonlardan orta bloktaki 2 büyük salon kendi içinde 5 farklı bölüme ayrılabilme özelliğine sahiptir. Salonların toplam kapasitesi 650 kişidir. Tüm salonlara gerektiğinde yemek servisi yapılabilmesi amacıyla mutfak ile servis bağlantısı mevcuttur.

Tiyatro ve Kongre Binası

Sergi ve Kongre binasına bitişik olan çok amaçlı yapı, Konferans, Konser ve Sinema Fonksiyonlarına uygun olarak şekilde düzenlenmiş ve teknik olarak donatılmıştır. Bodrum, Zemin, ve Balkon katlarından oluşan yapının Bodrum katında 30 araçlık 1164 m² otopark, mutfak ve teknik hacimler; Zemin katta, 1200 koltuk kapasiteli (balkon katı koltukları dahil), 6 dilde simultane tercüme sistemine sahip, 40m²'lik kısmi hareketli sahne platformları içeren toplam 70 m²'lik Orkestra Çukuru, Döner Sahnesi ile birlikte 243 m² sahne, bu sahneye ait sahne mekanığı sistemleri, 105 m² sahne arkası, sanatçı hazırlık odaları ve fuaye-

Sütlüce Mezbahanesi 1920 yılında inşa edilmiştir. 1990 yılına kadar bu amaçla kullanılan kompleks ihtiyaçları doğrultusunda eklentiler yapılarak büyümüş ve binalar topluluğu haline gelmiştir. 1990 yılında Mezbahane Tuzla Aydın Köyüne taşınmış, tesis bundan sonra sadece et dağıtım merkezi olarak kullanılmıştır.



> Sütlüce Mezbahanesinin Kültür Merkezine Dönüştürülmesi.



si bulunan çok amaçlı Salon, Yapının hemen girişinde yer alan 1567 m² lik bir alana sahip olan fuaye Haliç manzaralıdır. Balkon katında ise ana salonun balkon katı ile 250 m² lik bir fuaye yer almaktadır. Yapının zemin katında, dışarıdan ulaşılabilen Haliç'e cepheli 124 kişilik bir restoran bulunmaktadır. Restoranın kendi özel mutfağı ve sergi holleri ile direkt bağlantısı mevcuttur. Tiyatro ve Kongre Bloğu'nun girişi projede ana giriş hollü olarak adlandırılan, 'Konser ve Kongre Bloğu' ile 'Tiyatro ve Kongre Bloğu' arasında yer alan Geçiş Hollünden sağlanmaktadır. Geçiş Hollü, kompleksin Haliç tarafı ile Otopark tarafı arasındaki geçişler için kullanılmaktadır.

Konser ve Kongre Binası

Tiyatro ve kongre binasına bitişik olan yapı Konser, Konferans ve Sinema fonksiyonlarına hizmet verecek şekilde tasarlanmış ve teknik olarak donatılmıştır. Bodrum, Zemin, ve Balkon katlarından oluşan yapının; Bodrum katında; 101 araçlık 1490 m² otopark ve teknik hacimler, Zemin katında; 3250 kişi koltuk kapasiteli (Balkon katı koltukları dahil), 12 Dilde Simultane Tercüme sistemine sahip, 140m² lik kısmı hareketli sahne platformları içeren toplam 240 m² lik Orkestra Çukuru, 320 m² sahne, bu sahneye ait sahne mekaniği sistemleri, 550 m² sahne arkası ve toplam 402 m² lik sanatçı odalarına sahip çok amaçlı Salon, 1804 m² Fuaye ve Sergi alanları ile 1140 m² ana giriş hollü, Balkon katında ise; fuaye ve büfe yer almaktadır. Ön Cephedeki Fuaye ve Giriş Holleri Haliç manzaralıdır. Konser ve Kongre Bloğu'nun girişi projede ana giriş hollü olarak adlandırılan, 'Tiyatro ve Kongre Bloğu' ile 'Konser ve Kongre Bloğu' arasında yer alan Geçiş Hollünden sağlanmaktadır. Geçiş Hollü, kompleksin Haliç tarafı ile Otopark tarafı arasındaki geçişler için kullanılmaktadır.

Sinema ve Kongre Binası

Konser ve Kongre binasından geçiş hollü ile irtibatlandırılmış olan Bodrum ve Zemin katlardan oluşan yapı; Konser, Konferans ve Sinema fonksiyonlarına hizmet verecek şekilde tasarlanmış ve teknik olarak donatılmıştır. Bodrum katında; 97 araçlık 2900m² otopark, zemin kattaki Restoranın özel hazırlık mutfağı, personel soyunma-giyinme mahalleri ve teknik hacimler, Zemin katta; 400 kişi koltuk kapasitesine sahip iki salon ile 230 kişi koltuk kapasitesine sahip bir salon olmak üzere toplam üç salon yer almaktadır. Zemin katta ayrıca bu salonlara hizmet veren sanatçı hazırlık odaları ve teknik mekanlar ile salonların ortak olarak kullandıkları 1309 m² lik bir fuaye bulunmaktadır. Sinema ve Kongre bloğunun Haliç cephesinde 264 kişilik bir restaurant ile 80 kişilik birde kafeterya bulunmaktadır. Restaurant 435 m² lik bir mutfağa sahiptir. Restaurant girişi, Sinema Bloğu ile Konser Bloğu arasında yer alan ve planda giriş hollü olarak adlandırılan mekandan sağlanmaktadır. 1165 m² lik giriş hollü aynı zamanda geçiş hollü olarak da kullanılmakta ve kompleksin Haliç tarafı ile otopark tarafındaki geçişler imkan vermektedir.

Açık Hava Etkinlikleri Merkezi

Sinema bloklarının bitimindeki alanda 2300 koltuk kapasiteli



> Ümraniye Atakent Kültür Merkezi İnşaatından görüntüler.

bir 'Açık Hava Etkinlikleri Merkezi planlanmıştır. Konser, tiyatro ve çeşitli gösterilerin sahneleneceği merkezin gerektiği zaman üstü kapanabilir bir çatı sistemine sahiptir.

Otopark, Çarşı ve Restoran Bloğu

Konser, Tiyatro, Sinema, Sergi ve Açık Hava Etkinlikleri Merkezi binalarının oluşturduğu yapının hemen arkasında yer alan 'Otopark, Çarşı ve Restaurant Bloğu', iki bodrum kat ve beş normal kattan oluşmaktadır. Toplam 474 araç kapasitesine sahip olan binanın ön cephesinin zemin kat ve asma katında dükkanlar, birinci, ikinci ve üçüncü katında ofisler, ayrıca üçüncü katında 480 kişilik bir restaurant yer almaktadır. Otopark, Çarşı ve Restoran Bloğu, yaya tüp geçitli ile Kültür Merkezinin Haliç kıyısındaki bloklarına bağlanmaktadır. Haliç kıyısındaki blokların arkasından geçen araç trafiği yer altına alınarak bloklar arası yol tamamen yaya kullanımına açılmıştır.

ÜMRANIYE ATAKENT KÜLTÜR MERKEZİ

Ümraniye Atakent Mahallesi Kültür Merkezi, konser, tiyatro, konferans ve gösteri amaçlı büyük salon; açık-kapalı sergi alanları, sahne arkası mekanları, çocuk odası, etüd odaları, fuaye alanları, toplantı salonu, aşevi, mini sinema, kütüphane, 82 oto kapasiteli iki katlı otoparkı, sığınayla toplam 9765 m² lik alan üzerine inşa edilmektedir.

ÜMRANIYE MUSTAFA KEMAL MAHALLESİ KÜLTÜR TESİSİ VE PARK UYGULAMA PROJESİ

Ümraniye İlçesi Mustafa Kemal Mahallesi 3004. Cadde üzerinde yer alan proje alanında ilçenin ve yakın çevresinin rekreasyona ve kültür tesisine olan gereksinimine cevap verebilmek amacıyla toplam inşaat alanı 7800 m² olan içinde 2 adet 80'er kişilik sinema salonu, 280 kişi kapasiteli çok amaçlı salon (oyun sergilenebilecek kapasitede), idare, derslikler, kreş, kitaplık ve yaklaşık 100 araçlık otoparkı bulunan kültür tesisi ve 15.000 m² lik park alanı projesi hazırlanması hedeflenmiştir.



Coşkulu etkinlikler bu yıl da BÜYÜLEDİ

Belediyemiz, işletmesini üstlendiği kültür merkezlerinde sergilenen tiyatro oyunları, konserler, seminerler, sergiler, film gösterimleri, festivaller, atölye çalışmaları ve konferanslarla İstanbul'un doğal ve kültürel özelliklerini tanıtmakta, gelişmesine katkıda bulunmaktadır.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür İşleri Daire Başkanlığı bünyesinde projelendirerek hayata geçirdiği kültür sanat etkinlikleri aracılığıyla, toplumun her kesimiyle iletişim kurmayı hedeflemektedir. İstanbul'un sahip olduğu renkli kültürel yelpazeyi, zengin tarihi kaynakları ve yaratıcı çağdaş dinamikleri, sanatsal iletişim araçlarında buluşturan etkinlikler, bu hedefe ulaşmada en önemli çıkış noktası olmuştur. Coğrafyalarla kültürlerin buluşma noktasındaki şehrimiz, sanatsal üreticilikte dünyada çok özel bir yere sahiptir. Bu özgün yerin ve potansiyelin bilinciyle tasarlanan etkinliklerimizin, geçmişten geleceğe uzanan çizgi üzerinde, öncelikle şehrimiz insanlarının, sonra ülkemiz vatandaşlarının ve elbette tüm insanlığın kültür birikimine katkıda bulunduğuna inanmaktayız. Belediyemiz, işletmesini üstlendiği kültür merkezlerinde sergilenen tiyatro oyunları, konserler, seminerler, sergiler, film gösterimleri, festivaller, atölye çalışmaları ve konferanslarla İstanbul'un doğal ve kültürel özelliklerini tanıtmakta, gelişmesine katkıda bulunmaktadır. Bütün bunlara ek olarak, dünyanın dört bir yanından davet ettiği sanatçılar ve kültür insanları aracılığıyla, dünya kültürünü şehrimiz insanının ayağına taşımakta, bizim kültürümüzü de dünyaya tanıtmaktadır. Ayrıca kültür sanat ürünlerinin yapımını da üstlenen belediyemiz, şehir genelinde eğitim seminerleri düzenleyerek, sanatçı yetiştirilmesine de katkıda bulunmaktadır.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi 1994 yılından itibaren İstanbul halkını bütünüyle kucaklayan bir



kültür politikası ilan etmiş ve 1994 -2004 döneminde de bu politikasını ısrarla sürdürmüştür. Yerel Yönetimlerin topluma sunduğu hizmetler açısından bakıldığında, kültür ve sanat yatırımlarının toplumun diğer ihtiyaçlarının yanında bir sıralama yapıldığında gerilerde kalması normal gibi gözükmemektedir.

Mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait bulunan; Miniaturk - Minyatür Türkiye Parkı, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Tanık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, Mecidiyeköy Kültür Merkezi, Yerebatan Sarnıcı, Mediapole ve Cemal Reşit Rey Stüdyoları'nın işletmeciliğini yapan Kültür A.Ş., ayrıca İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültürel ve sanatsal etkinliklerinin organizasyonunu da yürütmekte ve yine aynı amaçlı ürünlerinin yapım işlerini üstlenmektedir. İstanbul pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış zengin kültürel mirasa sahip bir şehirdir. Bütün güzellikleri, yüzyıllar boyunca edindiği tarihi dokusu, sosyal hayatı, eğitim ve öğretim kurumları, bilimsel alandaki ilerlemeleri ve hatta sahip olduğu bitki örtüsü ve iklimi ile İstanbul dünyanın kültür başkentleri arasında yer almaktadır. Kültür A.Ş., işletmesini üstlendiği kültürel mekanlarda sergilenen oyunlar, konserler, seminerler ve konferanslarla, kültür başkenti olan İstanbul'un doğal ve kültürel özelliklerini ön plana çıkartarak toplumun her kesimine hitap etmektedir. Bu etkinliklere paralel olarak, konservatuar ve tiyatro okullarının dışında kalan



gönüllü kişilere eğitimler vererek yeni sanatçıların yetişmesine katkı sağlamakta, açık hava reklamcılığı ve şehir genelinde gazete satış kiosklarının işletilmesi gibi pek çok hizmet, yine Kültür A.Ş. tarafından sürdürülmektedir. Uluslararası nitelikte organizasyonlarda da yerini alan Kültür A.Ş., düzenlediği kültürel etkinliklerin artan sayısı ile, İstanbul'un kültür ve sanat hayatına yeni bir soluk getirmiştir.

Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Dünyanın en seçkin konser salonlarından biri olan CRR Konser Salonu, 860 koltuk kapasiteli ana salonu ile sergi ve resepsiyon amaçlı kullanılan dört fuayesinde gerçekleştirdiği kültür ve sanat faaliyetleriyle 15. hizmet yılını doldururken, kuruluşundan bu yana pek çok sanatçıya ev sahipliği yapmıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültür ve sanat vitrini olarak kabul edilen CRR, asıl yoğunluğunu Ekim-Mayıs döneminde yaşamaktadır. Yaz döneminde ise çeşitli festival ve özel etkinliklere sahne olmaktadır. Son beş yıldır yaptığı atılımlarla bir adım daha ileri giderek, kendi bünyesinde Senfoni Orkestrası ve Opera kurmakla birçok genç yeteneği kültür ve sanat hayatına kazandıran CRR, bu orkestrayla ulusal ve

uluslararası birçok ünlü sanatçıya eşlik etmenin gururunu yaşamıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Cemal Reşit Rey Opera ve Orkestrası bugüne kadar, "Arşın Mal Alan", "Aşk İksiri", "Saraydan Kız Kaçırma", "Özsoy" ve "Deli Dolu"



operaları sahnelemiştir. Ayrıca CRR Konser Salonu kendi etkinlikleri dışında, faaliyet amacından ve ilkelerinden ödün vermemek ilkesine özen gösterilerek, çeşitli kuruluşlara özel etkinlik ve organizasyonlarını gerçekleştirmek

üzere kiralanmakta ya da tahsis edilmektedir. CRR, belirli bir müzik anlayışını dayatan bir konser salonu olmaktan çıkarılmıştır. Farklı kültürlerin seçkin örneklerini zengin ve nitelikli biçimde sunan program yapısı, müzik dünyasına sunduğu "ilk"leri, kendi ürettiği yapımları, uluslararası festivalleri, Türk müziğinin farklı tür ve formlarını gündeme getiren nitelikli programları, müzik dünyasına kısa zamanda kendini kabul ettiren senfoni orkestrasıyla CRR, dünyanın önde gelen ve en seçkin konser salonlarından biri haline gelmiştir.

Cemal Reşit Rey Stüdyoları

Cemal Reşit Rey Stüdyoları, gelişmiş stüdyo teknik altyapısıyla geniş bir alanda hizmetlerini sürdürmektedir. Başkanlık



programlarının takibi ve Belediye içi çeşitli çekim ve montaj hizmetlerinin yanı sıra özel televizyon kanallarına ve yapım evlerine teknik cihaz ve mekan kiralama hizmetlerinin yanı sıra, İstanbul konulu

belgesel film yapımları da gerçekleştirilmektedir. CRR Konser Salonu'ndaki etkinliklerin görsel kayıtları yine stüdyo tarafından yapılmaktadır.

Yerebatan Sarnıcı

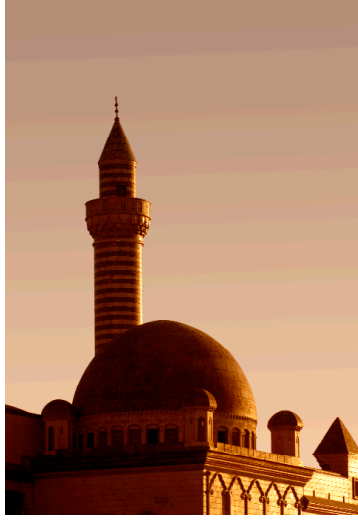
İstanbul, bağrında sayısız zenginlikleri barındırmaktadır. Bunların en nadide ve en ilgi çekici olanlarından biri kuşkusuz Yerebatan Sarnıcı'dır. Sarnıç, İmparator I. Justinianus tarafından altıncı yüzyılın ortalarında inşa ettirilmiştir. Bizans döneminde "Basilica Cistern" adıyla anılan bu büyük yeraltı sarnıcına halkımız "Yerebatan" ismini vermiştir. Sarnıcın suyu, Valens (Bozdoğan) ve Maglova su kemerleri vasıtasıyla 19 km uzaklıktaki Belgrad Ormanları Eğrikapı Su Taksim Mer-



> kültür

miniaturk

Temeli 30 Haziran 2001 tarihinde atılan Türkiye'nin ilk ve en büyük minyatür parkı Miniaturk, 22 ay gibi rekor bir sürede tamamlanarak 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda ziyarete açıldı. Resmî açılışı 2 Mayıs 2003 akşamı Başbakanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan tarafından yapıldı. Toplam 60.000 metrekare alan üzerine kurulan Miniaturk'te, 15.000 metrekare maket alanı, 40.000 metrekare yeşil ve açık alan, 3.500 metrekare kapalı alan, 2.000 metrekare havuz ve su yolu, 500 araçlık otopark yer almaktadır. Eşzamanlı yürütülen proje koordinasyonu sayesinde 20 ay gibi kısa bir sürede tamamlanan Miniaturk, dünyanın en geniş maket alanına sahip ve en kısa sürede tamamlanan minyatür kentidir. Anadolu ve çevresinde hüküm sürmüş, izler bırakmış her medeniyetin Miniaturk'te yer almasına özen gösterilmiştir. Miniaturk ile Antik Çağ'dan Bizans'a, Selçuk-



lu'dan Osmanlı'ya, 3000 yıllık yaşanmışlığın izleri Halıç kıyısına taşınmıştır. Seçimde eserlerin maketi yapılabilir nitelikte olmalarına özen gösterilmiş ve her biri ait oldukları dönemin teknolojisini, sanatını ve kültürünü yansıtan, binlerce yıldır ağır istilalara, savaşlara ve yıkımlara tanık olan bir coğrafyada, hiçbir uygarlığın, sırf daha öncekiler yaptı diye yok etmeye kalkışmadan, koruduğu, onardığı, yaşattığı eserler Miniaturk'te maketleriyle yer almaktadır. Kendi içine kapalı "masalsı" bir ortam yaratmayı hedefleyen Miniaturk projesi, Anadolu, İstanbul ve eski Osmanlı coğrafyasından eserlerin oluşturduğu üç ana bölümde ele alınmıştır. Bölümler küçük peyzaj düzenlemeleriyle birbirlerinden ayrılırken, sürekliliği sağlanmış, ziyaretçiyi yönlendiren bir gezi güzergahı oluşturulmuştur. Miniaturk, ilk etapta sergilenen 105 eser belirleyerek yola çıkmıştır. Ancak



kezi'nden temin edilmiştir. Elli iki basamakla inilen sarnıçta her biri dokuz metre yüksekliğinde 326 sütun bulunmakta ve 4,80 cm kalınlığındaki duvarları tuğladan örülmüş olup; tuğla döşeli zemini su geçirmez Horasan harcıyla sıvanmıştır. Sarnıç, 100 bin ton su depolama kapasitesine sahiptir. Yerebatan Sarnıcı, onarımlardan sonra Cumhuriyet döneminde İstanbul Belediyesi tarafından müze haline getirilerek ziyarete açılmıştır. 1985 ve 1994 yıllarında iki büyük temizlik ve onarım çalışması yapılmıştır. Bugün Sarnıç, müze olmanın yanında ulusal ve uluslararası etkinliklere de sahne olmaktadır. Yerebatan Sarnıcı Yaz Konserleri artık gelenekleşmiştir-

tir. Klasik Türk Müziği Konserleri ve Mevlevi Sema Gösterileri, Yerebatan Şiir Akşamları ve sergiler Sarnıç'ta izlenebilecek diğer etkinliklerdendir. İstanbul'un konukları, Yerebatan Sarnıcı'na uğramadan edemezler. İstanbul gezi programlarının ayrılmaz bir parçası olan bu gizemli mekanı 2002 yılında toplam 554.296 kişi ziyaret etmiştir. Bu ziyaretçiler arasında çok sayıda yabancı devlet adamı da bulunmaktadır. ABD Başkanı Bill Clinton, Hollanda Başbakanı Wim Kok, İtalyan Dışişleri Bakanı Lamberto Dini, İsveç Başbakanı Göran Persson, Avusturya Başbakanı Thomas Klestil bu konuklardan sadece birkaçıdır.

daha sonraki eklemeler dikkate alınarak rezerv alanları da oluşturulmuştur. Altyapı, eklemelerin getireceği gereksinimler de hesaplanarak düzenlenmiştir. Böylelikle Miniaturk, bir anlamda, planlı kentleşmeye örnek oluşturarak büyümeye devam edecektir. Miniaturk'te, bir açık hava müzesi atmosferinde sergilenen maketlerin yanı sıra, ziyaretçilerin hoşça vakit geçirmesini sağlamak amacıyla farklı mekanlar da tasarlanmıştır. Miniaturk'te, sergi salonu, kitabevi, rölöve arşivi, kütüphane gibi sosyal ve kültürel mekanlar da bulunmaktadır. Haliç manzaralı Miniaturk Restoran'da geleneksel Türk mutfağında tatların yanı sıra her zevke hitap edecek yemekler sunulmaktadır. Miniaturk Kafe'de ise fast-food yiyecek servisi yapılmaktadır. Kafenin önünde uzanan seyir terasının önünde oluşturulan tribünler aşağıdaki sahnede düzenlenen açık hava gösterileri ile kültür sanat etkinliklerini izleyebilme olanağını sunmaktadır. Toplam 15 trilyon TL'ye malolan Miniaturk, her şeyden önce bir inancın ifadesi olarak hayata geçirilmiştir. İnanç ve ümit, kararlı bir üslupla, ayrıntılı bir hazırlıkla, doğru bir koordinasyonla bir araya gelince ortaya Miniaturk çıkmıştır.



Mediapole

Şirketimiz, 6 Kasım 2001 tarihinde almış olduğu ihaleyle, çeşitli kültür ve sanat faaliyetleri organizasyonlarından sonra Media Pole adıyla kurulan yeni bir alt markayla açık hava pazarlama sektörüne girmiştir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait ana arterlerdeki 1000 adet klasik billboard, 350 adet ışıklı billboard ve 30 adet Megalight'ın pazarlamasını yapmaya başlamıştır. Uzun vadede bütün billboardların fiziki olarak yenilenecek ışıklı hale getirilmesi ve Türkiye'deki boyutların Avrupa standartlarına dönüştürülmesi hedeflenmektedir.

Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi

1994 yılından bu yana hizmet veren Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, sinema gösterimleri, tiyatro etkinlikleri, panel, seminer ve sempozyumların yanı sıra çeşitli sergilere ev sahipliği yapmaktadır.

Mecidiyeköy Kültür Merkezi

Mecidiyeköy Kültür Merkezi, merkezi konumuyla özellikle sivil toplum kuruluşlarının etkinliklerine ev sahipliği yapmaktadır. 200 kişilik konferans salonu ve 17 adet bürosuyla kültürel, sanatsal ve sosyal etkinlikleri ağırlamaktadır.

Grafik Atölyesi

Kültür A.Ş. Grafik Atölyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile bağlı kuruluşlarının ve Kültür A.Ş. ile bağlı birimlerinin tanıtım faaliyetlerinde ve her türlü etkinliklerinde kullanılan afiş, broşür, davetiye, bülten, gazete ve dergi ilanları gibi basılı materyallerin tasarımını sağlamaktadır.

2004 YILI ETKİNLİKLERİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kültür, sanat ve turizm hizmetlerini yerine getirmek üzere kurulmuş ticari amaçlı bir anonim şirket olan Kültür A.Ş., İstanbul Büyükşehir Belediyesi adına işlettiği Yerebatan Sarnıcı ve uygulama sorumluluğunu da üstlenmiş olduğu Miniaturk - Minyatür Türkiye Parkı ile İstanbul turizmindeki öncü rolünü 2004 yılında da devam ettirmiştir.

Projenin başlangıç aşamasında belirlenen "Yılda 1 Milyon Ziyaretçi" hedefini, bir yıl dolmadan gerçekleştiren Miniaturk - Minyatür Türkiye Parkı, yıl içinde düzenlenen etkinliklerle gündemde kalmayı sürdürmüştür.

İstanbul Kültür Günleri

28 Eylül-1 Ekim 2004 tarihleri arasında Türk Cumhuriyetlerinden Kazakistan'ın kardeş Almatı şehrinde İstanbul'un kültürel tanıtımı ve ekonomik, kültürel vb. alanlarda işbirliğinin artırılması amacıyla "İSTANBUL GÜNLERİ" düzenlenmiştir. İstanbul Kültür Günleri, 28 Eylül 2004 tarihinde Mehter Takımı eşliğinde Almatı şehrinin Cumhuriyet Meydanı'nda gerçekleştirilen Türk Yürüyüşü ile başlamıştır. İstanbul Kültür Günleri boyunca Kazakistan Devlet Millî Müzesi'nde yer alan ve açılışını İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir





> kültür

Topbaş'ın gerçekleştirdiği "Türk-İslam Sanatı Karma Sergisi", "İSMEK Elişi Sergisi" ve "Kartpostal ve Fotoğraflarla İstanbul Sergisi" adlı sergiler Kazak halkı tarafından ilgi ile gezilmiştir. 28 Eylül Salı akşamı Almatı Abay Opera ve Bale Tiyatrosu'nda İstanbul Günleri Karma Açılış Konseri, İstanbul'u temsilen etkinlikte yer alan tüm müzisyenlerin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. 29 Eylül Çarşamba günü İrfan Gürdal ve ekibinin "Kopuzdan Saza" adlı konseri ve "Shaman Dans ve Ritim Grubu"nun gösterisi coşku ile izlenmiştir. 30 Eylül günü Süleyman Şenel'in sanat danışmanlığını yaptığı "Mevlevi Ayini", Muhtar Avezov Kazak Milli Akademisi Dram Tiyatrosu'nda düzenlenmiştir. Aynı gün Abay Parkı'nda Mehter Takımı ve Ferhat Göçer birer açık hava konseri vermişlerdir. 1 Ekim günü ise Zeliha Sunal'ın solist olarak yer aldığı İstanbul Büyükşehir Belediyesi Badosu Konseri ve Haluk Levent konseri, tüm Almatı gençliğini Cumhuriyet Meydanı'na toplamıştır. Tüm bu müzik etkinliklerinin yanında, Almatı şehrinin çeşitli kültürel mekanlarında "İstanbul İmajı", "Lale Belgeseli" ve "İstanbul Semtleri" adlı belgeseller ve Türk sinemasından "Selvi Boylum Al Yazmalım", "Güle Güle" ve "Herkes Kendi Evinde" adlı filmler gösterilmiştir. Ülkemizin önde gelen sanatçılarından Yıldız Kenter ve Prof. Dr. Talat Sait Halman "Türk Gibi Kuvvetli" adlı gösterileriyle Türk kültür ve sanatının tarihini Kazak dinleyicilere bir özet olarak sunmuşlardır. Ayrıca "Kazak ve Türk Halklarının Kültürel Gelişimi ve Karşılıklı İlişkiler Tarihi", "Türk ve Kazak Edebiyatı ve Sanatı" ve "Türk-İslam Sanatı" başlıklı üç

söyleşide Kazak ve Türk aydınlar karşılıklı görüş alışverişinde bulunmuşlardır.

Yerebatan Sarnıcı Alan Kurgu Sergisi

Kültür A.Ş., 22 Kasım-22 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilen, sanatçı Mehmet Kavukçu'ya ait "Alan Kurgu" sergisine Yerebatan Sarnıcı'nda ev sahipliği yapmıştır. Mehmet Kavukçu'nun bu sergisinde klasik bir mekan olarak Yerebatan Sarnıcı'nın modern sanat ile bütünleşmesi amaçlanmıştır.

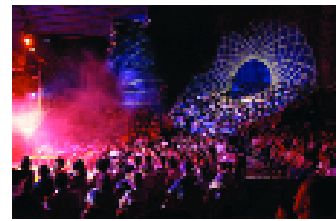
Bosna Hersek Kültür Haftası

29 Kasım 2004 - 04 Aralık 2004 tarihleri arasında Bosna Hersek ve Türkiye arasındaki derin tarihsel ve kültürel ilişkilere yeni bir halka eklemesi ve Bosna Hersek'in özellikle Kültürel alanda tanıtımını sağlamasının yanı sıra, her iki toplumun sahip olduğu sanatsal ve kültürel etkileşimin geliştirilmesi amacıyla Bosna Hersek Kültür Haftası düzenlenmiştir. Etkinlikler T.C. Kültür Bakanlığı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) gerçekleştirilmiştir.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ın katılımıyla gerçekleşen organizasyonun açılışını Devlet Bakanı Mehmet Aydın yaptı. Bosna Hersek Büyükelçiliği'nin de organizasyona büyük katkıları oldu. Bosna Hersek Kültür Haftası 29 Kasım 2004'de "ULIBIH" resim sergisinin açılış ve "HASANAGİNİCA" operasıyla başladı. 30 Kasım 2004 tarihinde AKM Büyük Salonda "Saraybosna Filarmoni Orkestrası" konseri gerçekleştirildi. 1 Aralık 2004'te "HASANAGİNİ-

Rumeli Hisarı Yaz Konserleri

15 Temmuz-15 Eylül 2004 tarihleri arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı Döner Sermaye İşletmeleri Merkez Müdürlüğü ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından düzenlenen Rumeli Hisarı Yaz Konserleri'nde Türkiye'nin en sevilen sanatçıları; Sezen Aksu, Yıldız Tilbe, Sertab Erener, Fahir Atakoğlu, Kıraç, Zerrin Özer, Funda Arar, Ebru Gündeş, Yavuz Bingöl, Nükhet Duru-Cenk Eren, Nilüfer, Özcan Deniz, Leman Sam-Vedat Sakman, Ferhat Göçer, Teoman, Levent Yüksel, Erkan Oğur-İsmail Hakkı Demircioğlu, Demir Demirkan, Serdar Ortaç, Yaşar, Deniz Seki, Mahsun Kırmızıgül, Timur Selçuk, Kenan Doğulu, Gülben Ergen, Emre Altuğ, MFÖ, Hülya Avşar, Emel Sayın-Ahmet Özhan ve Ajda Pekkan dillerden düşmeyen eserlerini seslendirdiler. Cem Yılmaz, Ata Demirel, Sunay Akın-Nihat Sırdar ise gösterileriyle seyircilere keyifli anlar yaşattılar. Eylül ayında da Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü bünyesindeki Folklorama "Türk Büyüsü" ve Neşet Ertaş eşliğindeki "Kırşehir Abdallar Topluluğu" ile seyirci ile buluşurken yoğun istek alan programlar da tekrarlandı.





CA" opera tekrar sahne almıştır. 2 Aralık 2004 "ATEŞ YANIYOR" filmi yoğun talep nedeniyle aynı gece ikinci kez tekrarlandı. 3 ve 4 Aralık 2004'te "SEVDALİNKA ŞARKILARI" konseri halk tarafından çok yoğun ilgiyle izlendi. Ve bu organizasyon Türkiye ve Bosna Hersek arasındaki kültürel ilişkileri geliştirmede büyük başarı sağlamıştır.

Zamanda Yolculuk

Birçok uluslararası ödülün sahibi olan fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar İstanbul'un gözde mekanlarından olan Miniaturk'te sergilenen eserleri, edebiyatımızın önde gelen yazarlarından konu ile ilgili alıntılar eşliğinde "Zamanda Yolculuk" adlı fotoğraf albümünde okuyuculara sunuyor.

GELECEĞE DAİR

İstanbul: Dinlerin Buluştuğu Merkez

Yüzyıllar boyu dinlerin Doğu'dan Batı'ya yayıldığı merkez olma işlevini de üstlenen İstanbul'da kiliseler pagan tapınaklarının üzerinde yükselmiş, Sefarad'ların sinagogları Batı'dan hoşgörünün merkezi Doğu'ya uzanırken, camiler kent silüetini kubbeler, minarelerle donatmış. Dinlerin buluştuğu İstanbul'un tapınakları, kiliseleri, sinagogları, camileri bu kez minyatür modelleriyle yan yana geliyor. Minyatür parkın hemen girişinde dini mekanlardan birebir kesitler de yer alıyor. İstanbul'un yeni minyatür kenti, Antik Çağ'dan bugüne İstanbul'da inşa edilmiş önemli dini yapıları kronolojik sırayla aynı mekanda buluşturuyor. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Mimar Kadir Topbaş'ın "Dinlerin Buluştuğu İstanbul" konulu minyatür kent projesi, binyıllar boyu bu topraklarda yaşanan barış ve hoşgörü ortamının simgesi oluyor.

Haliç'e Leonardo Da Vinci Köprüsü

Dünyanın o güne kadar gördüğü en büyük ve en güzel köprüyü inşa etmek isteyen Leonardo da Vinci, Haliç için bir köprü tasarlar ve tasarımları 1502 yılında Sultan II. Bayezit'a gönderir. Ancak Leonardo da Vinci'nin tarihi yarımada'dan Pera'ya dek 240 metre uzunluğunda kavis şeklinde olmasını tasarladığı köprü hayata geçirilemez. Leonardo'nun Sultan II. Bayezit'a yazdığı mektup 1950'lerde gün ışığına çıkar ve köprüyü inşa etmenin mümkün olabileceği düşüncesi herkesi heyecanlandırır. Bu köprünün daha kısa ve biraz farklı bir örne-

ği tam 500 yıl sonra, 2001 yılı sonunda Norveç'te inşa edilir. Böylece ilk kez Leonardo da Vinci'nin mimari ve mühendislik tasarımlarından biri hayata geçirilmiş olur. Köprünün asıl bulunması gereken yer ise 500 yıl önce yapımı için tasarlandığı Haliç. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin İstanbul'a kazandıracığı bu anıt, "Haliç'in Mona Lisa'sı" olarak, Haliç'in dünya ölçeğinde bir kültür ve turizm havzasına dönüştürülmesinin de ileri bir adımı olacaktır.

Panoramik Resim

Dünyanın bütün metropollerini gibi İstanbul da en kısa zamanda bir panoramik resme kavuşturulacaktır. 360 derecelik silindirik biçimde bir mekanın iç yüzeyine verilen derin perspektifle çizilen panoramik resimler ziyaretçiler tarafından gerçek gibi algılanmakta ve özellikle turizm için önemli bir cazibe merkezi olarak kabul edilmektedir. Hem bulunduğu yer, hem de yapısı nedeniyle Dolmabahçe'deki Gazhane binası, İstanbul Panoraması için eşsiz bir seçenek oluşturmaktadır.

Derinlerdeki Haliç

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin maliyeti dolayısıyla uygulamaktan vazgeçtiği büyük çaplı Akvaryum Projesi yerine Miniaturk'ün Haliç sahiline ziyaretçileri derinliklere götürecek yeni ve ekonomik bir proje geliyor. Kirli olduğu dönemlerde yanından geçilemeyen Haliç'in içinde deniz altının büyüleyici hayatı gözler önüne seriliyor.

Avrupa Kültür Başkenti

Avrupa'nın en kullanışlı havalimanlarından birine, giderek gelişen kentiçi toplu taşıma ağına ve geniş konaklama kapasitelerine sahip olan İstanbul, aynı anda pek çok uluslararası bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinliğe ev sahipliği yapabilmektedir. Doğu ve batı dünyalarını birbirine bağlayan, farklı kültürlerin eklenildiği stratejik önemde bir kent olan İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti ilan edilmesi İstanbul için çok önemli bir deneyim olacaktır.

Başrollerde İstanbul

İstanbul'un uluslararası platformlarda tanıtımını sağlayacak, bir marka olarak dünya pazarına sunacak bir sinema filmi yapılması ve dünya sinemalarında gösterimi. Kuruluş amacı yaratıcı proje ve fikirlerle İstanbul ve Türkiye'nin kültür ve sanat düzeyinin yükselmesine katkıda bulunmak olan Kültür A.Ş. dünyanın neredeyse hiçbir ülkesiyle kıyaslanmayacak zenginlikteki tarihi ve kültürel geçmiş hazinesine yakışan ürün ve hizmetleri sunmayı temel görev saymaktadır. Bu zenginliği tanıtmak da başlıca görevleri arasındadır. Sanatın ve kültürün her alanında organizasyonlara, antoloji, kitap, CD ve film gibi ürünlere hayat vermeye devam eden Kültür A.Ş., Türkiye'nin alanında öncü kültür ve sanat kuruluşu olma özelliğini sürdürecektir.

NATO ZİRVESİ TANITIM KAMPANYASI:

28-29 Haziran 2004 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen NATO Zirvesi nedeni ile kentin değişik tarihi mekanları ile Atatürk Havaalanı, Sahil Yolu ve Konferans Vadisi'nin,



bayrak, flama, billboard, otobüs durak afişi, NATO logolu bayrak veülke bayrakları vb. gibi tanıtım materyalleri ile süslenmesi hizmeti gerçekleştirilmiştir.

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT FUARI II

Taksim Gezi Parkı'nda 1500 m² alanda düzenlenen "İstanbul Kültür ve Sanat Fuarı" nda 50 ayrı standta, İstanbul konulu her tür yayın ve sanat eseri üretiminde bulunmuş kuruluş veya kişilerin eserlerinin sergilenmesi ve satışları gerçekleştirilmiştir.

KÜLTÜREL ETKİNLİKLER

Tarık Zafer Tunaya Merkezi, Atatürk Kitaplığı, Altunizade Kültür Merkezi, Mecidiyeköy Kültür Merkezi, Tuzla Kültür Merkezi, Yerebatan Sarnıcı başta olmak üzere İstanbulun değişik Kültürel mekanlarında söyleşi, konferans, açık oturum, sergi söyleşi, anma günleri, vb.Kültürel etkinlikler düzenlen-

mektedir. 2004 Yılı içerisinde kültürel mekanlarda yaklaşık olarak 600 adet Kültürel Etkinlikler gerçekleştirilmiştir. Etkinliklerden bazıları şu şekilde sıralanmıştır. Avrasya Konferansları, Türk Dünyası yıldızları başlığı altında Sultan Galiyev, Abdullah Kadiri, Kara Karyev ve Bahtiyar Vahapzade etkinlikleri gerçekleştirilmiştir.

Anma Günleri; Ölümünün 40.yılında Halide Edip ADIVAR, Ölümünün 10. yılında Tarık BUĞRA, Doğumunun 100. yılında Necip Fazıl KISAKÜREK, Ölümünün 80. yılında Ziya GÖKALP, Ölümünün 60. yılında Hüseyin Rahmi GÜRPINAR ve Ölümünün 600. yılında Nesimi. 2004 Yılında Kültürel etkinlikler kapsamında özel sergiler şehir konferansları ve 6 Ekim İstanbul'un kurtuluşunun yıldönümü münasebetiyle çeşitli etkinlikler gerçekleştirilmiştir.

CRR KONSER SALONU 2004 YILI ÖNEMLİ ETKİNLİKLERİ

Uluslararası konser salonu CRR Konser Salonunda, uluslararası sanatçı ve gruplar tarafından çeşitli konser organizasyonları gerçekleştirilmektedir. CRR Konser Salonu, düzenlediği festivaller kapsamında 10 Ocak - 17 Ocak 2004 tarihleri arasında IV.uluslararası Gitar Festivali Düzenledi Festivalde sırasıyla CRR Senfoni Orkestrası, Dünyaca ünlü gitarıcı David Russel'e eşlik etti.Takip eden günlerde de, Melih Kesikli, Elena Papandreou, Tom Kerstens, Mark Whitfield, Giulio Tampilini, Hasan Cihat Örtör ve Katona Kardeşler ikilisi Festivalde yer alan sanatçılardı. Türkiye'nin Kurumsal Anlamda İlk Kurulan Dans Tiyatrosu, CRR Dans Tiyatrosu, Benim Akdenizim Ve Kırılğan İsimli Gösterileri Sundu. Dünyaca ünlü Caz sanatçısı Johnny Griffin CRR Konser Salonu'nda cazseverlerle Kuvvayı Milliye ruhu, CRR Konser Salonu'nda sanatsal ifadeyle yaşamaya devam ediyor. CRR Konser salonu Avrupanın en önemli Orkestrası WDR Köln Radyo Senfoni Orkestrası'na ev sahipliği yaptı. Ünlü Piyanosanatçımız İdil Biret'e eşlik eden Orkestra İstanbul sanatseverlere inanılmaz saatler yaşattı. Caz dünyasının iki dev ismi Geri Allen, Billy Cobham ve Randy Brecker CRR sahnesindeydi. Deli Dolu Opereti tekrar izleyenlere keyifli saatler yaşattı. Aziza Mustafa-Zadeh farklı çizgisiyle şaşırtıcı yeteneğini CRR sahnesinde müzik severlere sundu. CRR Dans Tiyatrosu (Naked Hamlet), Antalya Devlet Opera ve Balesi, Compagnie Fetes Galantes, Compagnia Balletto Classico, Rus Festival Balesi, Irish Modern Dance Theatre, Dilek Evgin Dans Projesi, Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Tiyatrosu, Bulgar Çağdaş Dans Tiyatrosu İstanbul'daydı. Cemal Reşit Rey Konser Salonu düzenlediği 4. Uluslararası Dans Festivali dünyanın her yerinden İstanbul'a konuk ettiği, farklı dans gruplarıyla tarihi kentimizi bir festival merkezi yaptı. Türk Dünyası Opera Günleri Opera'nın farklı anlatımıyla sanatseverlerle. IX. İ.B.B CRR Gençlik Festivalinde farklı Üniversitelerimizde etkinliklerde bulunan gençlerimiz sanatlarını CRR sahnesinde sergilediler. CRR açılış Konserinde ülkemiz kültürünün yapı taşlarını oluşturan değişik çizgideki sanatçılarımız Hogğörü İmparatorluğu isimli dev prodüksiyonla biraraya geldi. Salo-

numuza adını veren büyük besteci Cemal Reşit Rey'in 100. doğum yıl dönümü sebebiyle anma konserlerinin biri olan (Cemal Reşit Rey Müzikallerinden) İ.Ü Devlet Konservatuvarı müzikal bölümü tarafından seslendirildi. Kuvvayı Milliye Operası, Kuvvayı Milliye ruhu Cemal Reşit Rey Konser Salonunda sanatsal ifadesiyle yaşamaya devam ediyor. CRR Senfoni Orkestrası ve Korosu (Cemal Reşit Rey'in 100. Doğum Yılı anma Gecesi)'nde Şef Emin Güven Yaşlıçam yönetiminde bir konser verdi. Cumhuriyet haftası etkinlikleri. Otantik Türk Müziği Topluluğu (Cumhuriyet Dönemi Şarkıları), Kent Orkestrası ve Ferhat Göçer, Türkülerde Yakın Tarihimiz ve Cumhuriyet, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Türk Caz Yıldızları (TRT İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası). Türk Halk Müziğimizin en seçkin örnekleri, yine kendi dillerinde büyük isim olan, Kayhan Kalhor& Erdal Erzincan, Ayşeğül Yordam(Karacaoğlan için Güzelleme), Mevlana Eğitim ve Kültür Derneği(Yunus Emre Gecesi), Arif sağ, Neşet Ertaş gibi büyük sanatçılarımız tarafından CRR sahnesinde verildi. Hoolywood'un ünlü ismi Clint Eastwood'un oğlu Kyle Eastwood grubuyla Caz severlerle buluştu. Ulu Önder Atatürk'ü kaybettiğimiz gün Fahir Atakoğlu ve İBB CRR Senfoni Orkestrası O'nun anısına sanatseverlerle bir araya geldi. IX. Uluslar arası Mistik Müzik Festivalinde tüm Dünyanın kültürü CRR sahnesinde buluştu. Bu festivalde sırasıyla Senfoni ile İlahiler, Avrupa Korosu, Ali Reza Ghorbani, Birlikte Yaşamak (Taşkın Savaş Müzik topluluğu), Jonny Thompson Singers, Dounia Topluluğu, Dem bu Dem, Bektaşî Nefesleri (Yakarış Müzik Topluluğu), First Nations Kızılderili Topluluğu, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Tarihi Türk Müziği Topuluğu izleyenleriyle buluştu. X. Uluslararası Piyano Festivali kapsamında sırasıyla: İBB CRR Senfoni Ork. Ve Anjelika Akbar , Murad Adıgüzelzade, Sergey Kuznetsov, Stella Timenova, Eric Reed & Bill Cunliffe(An Evening with 2 Pianos), Evgeni Mikhailov, Dezsö Ranki, Gülsin Onay konuk edildi. İstanbul Müzik ve Sema Topluluğu, Hz. Mevlana'nın 731. Vuslat Yılında, "Hafız Kani Karaca Anısına" Şeb-i Arus Töreni düzenledi. Dünyaca ünlü flamenko gitaristi Juan Martin, topluluğuyla beraber izleyenlerine muhteşem saatler yaşattı. Gospel müziğin dünyaca ünlü ismi The Black Gospel Singers, CRR Konser Salonunda muhteşem bir konser verdi. Don Kazakları Korosu Farklı ve kendine özgü müziğiyle CRR Sahnesi'ne renk kattı. Müziğimizin dev ismi İnci Çayırılı Film Müzikleri ve Tangolarla sevenleriyle buluştu. Yeni Yıl Konseri'nde CRR Senfoni Ork. Ve Marin Gheras Şef: Emin Güven Yaşlıçam yönetiminde yeni ümitleri karşıladı.

TAKSİM SANAT GALERİSİ

Cumhuriyet caddesi üzerinde bulunan galeride biri büyük biri küçük olmak üzere iki ayrı sergi salonu mevcuttur. Taksim Sanat Galerisi İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığının denetiminde 1991 yılında hazırlanan galeri yönetmenliğine göre Basın Yayın Müdürlüğü tarafından yürütülür. Amacı Öncelikle Güzel Sanatlar konusunda toplumun eğitim ve kültürüne katkıda bulunmaktadır.

Galeri salonlarında sergilenecek eserler İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığınca seçilmiş en az iki Belediye temsilcisi dışarıdan seçilecek en az üç sanatçıdan oluşan toplam en az beş kişilik jüri kurulu tarafından belirlenir. Jüri eserlerin sergilenmesi veya sergilenmemesi konusunda aldığı karar kesindir. Taksim Sanat Galerisinde açılacak olan sergiler için gerek jüri gerekse Başkanlığımız adına Basın Yayın Müdürlüğü; sergilenecek eserlerin seçiminde özen gösterir ve baş vuran yerli yabancı tüm sanatçılara eşit hak tanıyarak galeri sergilerinin Ulusal bazda halkın izlenimlerine sunulmaktadır.

KİTAP SATIŞ MERKEZLERİMİZ

Basın Yayın Müdürlüğü tarafından 1998 yılında açılan İstiklal Caddesi " İstanbul kitapçısı" adlı satış merkezi ve Kültür A.Ş.tarafından açılan CRR Konser Salonu içerisinde bir satış merkezi bulunmaktadır. Bu satış merkezlerinde aynı zamanda Belediyemiz kültürel yayınlarının yanında İstanbul ile ilgili tüm mevcut kitaplar, dergiler , ve sesli yayınlar bulunmaktadır. Buralardaki yayınlarımız 0.01.1998 tarih ve 16 sayılı Encümen kararı ile Kültür A.Ş. tarafında satılmakta ve gelirleri Belediyemiz Gelirler Müdürlüğü vizesine yatırılmaktadır.

2005 YILI BASIN YAYIN MÜDÜRLÜĞÜNCE GERÇEKLEŞTİRİLMESİ DÜŞÜNÜLEN PROJELER

1. İstanbul Tanıtım CD'si: İstanbul farklı yönleri ile ele alacak 30 dakika bir tanıtım filmi hazırlanması ve şehrimizi ziyaret eden yerli ve yabancı konukların istifadesine sunulacak tarihi yerlerin turistik yerlerin, otellerin, kültür merkezlerinin vb. yerleri tanıtılmasına yönelik bilgi amaçlı bir CD hazırlanması.
2. İstanbul Araştırma Merkezi tarafından 1999 yılında yayına hazırlanan İst.Külliyatı: Osm.Dönemi-Cumhuriyet Dönemi - İstanbul İstatistikleri'ni kaplayan 40 adet kitap basımı ve İstanbul Araştırma Dergisininin 8 ve 9.ncu sayılarının basımı.
3. Ortadoğulu kadın sanatçıların katılımıyla "Ortadoğu Müzik Festivali"
4. 2005 yılı içerisinde İstanbul değişik ilçelerinde hizmete girecek olan kültür merkezlerinde çeşitli kültürel etkinlikler düzenlemek ve bu merkezlerin İ.B.Y.B adına işletilmesini sağlamak.
5. Şehrimizi ziyaret eden yerli ve yabancı misafirlere hediye edilebilecek tanınmış fotoğraf sanatçıların günümüz İstanbulu ile ilgili fotoğraflarının yer aldığı "Günümüz İstanbul'u Fot.Albümü ve 1140-50'li yılların İstanbulunu anlatan " Bir zamanlar İstanbul" adlı albümün hazırlanması.
6. 2005 yılı içerisindeki Dini ve Milli Bayramlarımızda çok sesli ve çeşitli kültürel etkinlikler düzenlenmesi düşünülmektedir.
7. ALİ ERKMEN'in tablolarla "İstanbul'un Fethi" konulu koleksiyonunun satın alınması ve sürekli olarak İBB. Binasında sergilenmesi.
8. İstanbul İhale ve duyuru bülteni 2005 yılı içerisinde de yayınlanmaya devam edecektir.



İSTANBULLU'LARIN Tiyatro ile buluşması devam etti

ŞEHİR TİYATROLARI: Şehir Tiyatroları ; Şehremini Dr. Cemil Topuzlu Paşa'nın 1914 yılında Belediye Meclisi'nden çıkardığı kararla Darülbeydi-i Osmani (Osmanlı Güzellikler Evi) ismi ile kurulmuştur. Darülbeydi hem okul hem de topluluk olarak Türk tiyatro hayatında önemli bir yer işgal edilmektedir. 1931 yılında İstanbul Belediyesi'ne bağlanan kurumun ismi 1934 yılında İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları olarak değiştirilmiştir. İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı katma bütçeli bir Müdürlük olarak faaliyetlerini sürdüren Şehir Tiyatroları, Türk halkının tiyatroyla tanışmasında rol oynayan çok önemli bir kurumdur. Yerli ve Yabancı Yazarlardan oluşan geniş bir repertuara sahiptir. Oyun seçiminde dünya klasiklerini tanıtmaya özen göstermenin yanı sıra çağımızın ve günümüzün yerli yazarlarının eserlerini gösterime sunmaya devam etmektedir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, bir temel hak olarak anayasanın gü-

vence altına aldığı sanatın ve özellikle tiyatronun toplumsal görevine uygun olarak halkın kültürel üretiminin, çağdaş eğitiminin sanat düzeyi ve bilincinin yükseltilmesine katkıda bulunmak, bu katkıyı gerçekleştirmek için yerli ve yabancı tiyatro eserlerinin seçkin örneklerini seyircisine ulaştırmak, Türk Tiyatrosu'nun geleceğe yönelik yaratıcı atımlarına önderlik etme görevini kararlılıkla sürdürecektir. Bugün dokuz tiyatrodaki on sahnesiyle (Harbiye Muhsin Ertuğrul, Fatih Reşat Nuri, Üsküdar Musahipzade Celal, Kadıköy Haldun Taner, Gaziosmanpaşa, Harbiye Cep, Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava, Tuzla Kültür Merkezi, Ümraniye Sahnesi ve Muammer Karaca sahneleri) haftanın altı günü perdelerini açan Şehir Tiyatroları, kentin en geniş seyirci kitlesiyle buluşan tiyatrosudur. Sahnelerimizin koltuk sayısı 3106'ya ulaşmıştır. Ayrıca 3996 adet koltukla Açık hava Tiyatrosu ulusal ve uluslararası etkinliklere yaz sezonu süresince hizmet ver-

mektedir. Açık hava Tiyatrosu ile birlikte Şehir Tiyatroları'nın koltuk sayısı 7102'yi bulmaktadır. Valide Sultan Köprüsü (Tarihi Galata) 28/04/2003 tarih ve 625 sayılı Başkanlık onayı ile Şehir Tiyatroları'na devredilmiştir. 5 bin kişilik seyirci kapasiteli köprünün ulusal ve uluslararası etkinliklerde kullanılması planlanmaktadır.

2004 YILI FAALİYETLERİ

1. TURNELER

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, geçmişinden miras aldığı köklü bir sanatsal tavırla geleceğini inşa etmek adına, seyirciyle buluşturduğu 90'ı bulan oyun adedi, düzenlediği etkinlikler, yurtiçi ve yurtdışı turnelerle seyircisiyle buluştu.

23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİKLERİ

23-25 Nisan tarihleri arasında 3 gün süreyle tiyatro sahnelerimizde 20. Çocuk Şenliği programı uygulandı.

19 MAYIS GENÇLİK GÜNLERİ

19-20 Mayıs tarihleri arasında Sultanahmet At Meydanında başlanmış olan 20. Gençlik Günleri, üniversite ve lise gençliğinin tiyatro adresinde panel, söyleşi, oyun gibi etkinliklerle buluştuğu bir festivale dönüştürülmüştür. Gençlik günleri gençlerimizin olağan üstü ilgisini görmüştür. Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu ayrı bir birim olarak ele alınacaktır. Bu anlamda özellikle çocuk oyunları için yıllardır tekrarlanan "hayvanların konuşturulması" şeklindeki oyunlar terk edilerek, çocuk ve genç kategorisini günümüz gerçeklerinin uzağında tutmayan oyunlar seçilmektedir.

(TAL) TİYATRO LABARATUAR ARAŞTIRMA ÇALIŞMALARI

Türk geleneksel sahne sanatları içinde önemli bir yeri olan Karagöz ve Hacivat, fuayelerimizde, Cep Tiyatromuzda ve okullarda seyircisiyle buluşmaya devam edecek. Bunun yanı sıra kukla yapımı ve oynatımı üzerine kurslar açılacaktır. Bunları gerçekleştirmek üzere atölyelerimizin bir bölümünü kukla yapımı için özel olarak donatmış bulunuyoruz. Yurtdışından gelecek uzmanlar ve sanatçılarla eğitim çalışmaları yapılacak ve kukla tiyatrosu, Şehir Tiyatroları içinde özel bir uzmanlık alanı haline getirilecektir.

ÇOCUK EĞİTİM BİRİMİ ÇALIŞMALARI

Şehir Tiyatroları, oyun oynama ve izleme zevkini gençler ve ileri yaşlardakilerin yanı sıra, çocuklarla da paylaşmak düşüncesindedir. Bu anlamda yıllardır çalışmalarına Şehir Tiyatroları bünyesinde devam eden Çocuk Eğitim Birimi'nin geliştirilmesi gündemimizdedir. Bu anlamda tiyatroyu erken yaşta tanıma ve tanıma; çocuk oyunlarında görev vermek üzere oyuncu yetiştirilmesi ve ileride meslek olarak tiyatroyu seçeceklerine önemli bir ilk eğitim sunma ve çocuk seyirci ile sahici iletişim kurma anlamında bu birim önemli bir işlevi üstlenmektedir. Çocuk Eğitim Birimi 2003-2004 tiyatro sezonunda 2 yıl süreli çocuk oyuncu yetiştirme programını başarı ile tamamlayan 39 öğrenciyi mezun etmiştir. 2004-2005 se-

zonunda ise 45 öğrenci 2 yıl süreli çocuk oyuncu yetiştirme eğitimine alınmıştır.

İSTANBUL-MEKAN-TİYATRO ÇALIŞMALARI

Ünran iye'de Atakent, Maltepe ve Kartal'da Kültür Merkezleri yeni tiyatro binaların yapım çalışmaları sürmektedir. Sütlüce Kültür Merkezi içerisinde yer alan tiyatro sahnelerinin inşası tamamlandıktan sonra Şehir Tiyatroları Müdürlüğüne devri yapılacaktır.

ULUSLARARASI İSTANBUL-MEKAN-TİYATRO FESTİVALİ (01 TEMMUZ-03 AĞUSTOS 2004)

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 2004 yılında ağırlıklı olarak 90. yıl kutlamalarına ve vizyonuna dönük hazırlıkları başlayan çalışmalarını sanatseverlerle buluşturmuştur. Valide Sultan (Tarihi Galata) Köprüsü'nün ana mekan olarak seçilmesi, Köprünün köklü tarihi kadar şu an bulunduğu mekan açısından da önemli veriler sağlamaktadır. Farklı dinlerin ve farklı kültürlerin buluştuğu bir mekan olan ve giderek bir kültür adasına dönüşen Altın Boynuz içerisinde yer alan Valide Sultan (Eski Galata) köprüsü, bu özelliklerinden ötürü uluslar, ırklar, dinler ve ülkeler arasında dostluk ve kardeşlik kuracak olan bir festivale ev sahipliği yapmıştır. Uluslararası İstanbul Mekan Tiyatro Festivali, köprünün ana mekan olarak kullanıldığı, Doğu ile Batı ülkelerinin buluştuğu bir "medeniyetler ve kültürler buluşmasına sahne olmuştur. Uluslararası Tiyatro Festivali Valide Sultan Köprüsü Altın Boynuz'a ve bir kültür adası olma yolundaki Haliç'e yeni bir renk ve vizyon kazandırdığı gibi, tarihi bir buluşmaya "tiyatro" adresinde ve "İstanbul" kimliğinde bu ülkelere ev sahipliği yapmıştır.

2004-2005 TİYATRO SEZONUNDA SAHNELENECEK OYUNLAR

2004-2005 yılı repertuarı, "90. Yıl Oyunları" konseptiyle bir yandan köklü geçmişimizin kilometre taşları olan önemli oyunlarımızı orijinaline sadık kalma hassasiyetiyle seyircimizle yeniden buluşturmak gibi bir misyon yüklenirken, diğer yandan Türkiye'nin ve dünyanın sayılı ve seçkin oyun yazarlarının oyunlarını tiyatroseverlerle buluşturmak şaşmaz İnkemiz olacaktır. Bu sezon %80'i bulan yerli oyunlar ve dünya tiyatrosunun seçkin örnekleri ile oluşturulan bir repertuarda yer alan oyunlarımızı, sezon içerisinde birbiri ardına seyircimizle buluşturuyoruz. İhtisas isteyen Shakespeare ve Commedia Dell'arte gibi tiyatro alanlarında, dünyanın tanınmış isimleri tiyatromuzda Adrian Brine (Hamlet), Angelo Savelli (Gelin İle Kaynana) oyun yönettiği gibi, dünyaca ünlü iki yönetmen, Ljupčo Gorgievski (Medea) ve Gunter Kramer (Danton'un Ölümü) kendi ülkelerinin önemli oyunlarını yönetecek. Bu anlamda dünyanın sayılı yönetmenlerini tiyatromuza davet ederek oyuncularımızla birlikte yapacağımız ortak çalışmalarımız devam edecek.

TANITIM ÇALIŞMALARI

Seyirci sayısını artırmak için başta basın ve yayın organları olmak üzere okullar, Vakıflar, Dernekler, Sendikalar, Birliklerle yazılı ve sözlü tanıtım elamanları ile ulaşmaya devam edi-



lecektir. Özellikle toplu rezervasyon ile ilgili basın bürosunda özel görevlendirme yapılacaktır. Bugün sayıları 350'yi bulan farklı meslek grupları ve ilgi alanlarından oluşan "Tiyatro Gönüllüleri" ile oyunlarımızın tanıtımı ile ilgili çalışma pratikleri geliştirilmiştir.

BİNALARIMIZIN BAKIM, ONARIM VE YENİLEME ÇALIŞMALARI

Bütün tiyatro binalarımızın bakım ve onarımı yapılarak, eksikleri tamamlanmaktadır. Çatıların onarımı, boya badana ve elektrik sistemi elden geçirilmiştir.

Üsküdar Müshahpade Celal Sahnesi : Üsküdar Musahipzade Celal Sahnemiz, Üsküdar gibi güzide bir semtimizin sanatsal ihtiyacı karşılayacak ve çağın sanatsal gereklerine uygun bir biçimde yeniden yapılması için, avan projesi hazırlanmıştır. Doğancılar parkı ile entegre olarak yeniden yapılacak olan tiyatro binasının inşaatına 2005 yılı içerisinde başlanması planlanmaktadır.

Fatih Reşat Nuri Sahnesi: Fatih Reşat Nuri Tiyatrosunun sahnesi, fuaye, kulis ve diğer birimler ihtiyaçlara cevap verecek nitelikte değildir. Bölge sit alanı olduğundan herhangi bir değişiklik yapılamamaktadır. Bu konuda Anıtlar Kurulu ile görüşmeler ve yazışmalardan bir sonuç çıkmamıştır. Fatih Reşat Nuri Sahnesi yeterli olmadığından, Fatih ilçesi sınırları içerisinde uygun bir mekana taşınması çalışmaları sürmektedir. Müdürlük Binası ve Muhsin Ertuğrul Sahnesi : Müdürlük binasının çatısı yeniden düzenlenerek teras çatı haline dönüştürüldü. Muhsin Ertuğrul sahnesinin bakım ve onarımı yapılarak, Müdürlük binasının dış cephesi giydirilip çevrey-

le uygun hale getirilerek 2005 sezona hazırlandı.

Muammer Karaca Tiyatrosu: Başkanlık Makamınca 2002 yılında Şehir Tiyatrolarına devir edilen Muammer Karaca Tiyatrosu Özel tiyatrolara kira karşılığı hizmet vermektedir. 17 Ağustos 1999 depreminden ve metro çalışmalarından etkilenen Muammer Karaca Tiyatrosu Müdürlüğümüzün girişimleri sonucu İstanbul Teknik Üniversitesi Yapı ve Deprem Uygulama Araştırma Merkezi tarafından yapılan inceleme sonucunda hazırlanan heyet raporuna göre binanın tamiri mümkün olmadığından yıkılarak yeniden yapılmasına karar verilmiştir. Bu konudaki çalışmalar sürdürülmektedir.

Gaziosmanpaşa Sahnesi : Gaziosmanpaşa Belediyesine ait binanın en üst katında faaliyetlerini sürdürmekte olan sahnemiz tiyatroya müsait olmadığından şu anda inşaatları sürmekte olan Kültür Merkezlerinden birine nakli ile ilgili girişimler yapılmaktadır.

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi: Kadıköy'de iskele meydana bulunan Haldun Taner sahnemizin koltuk sayısı ihtiyaca cevap vermemektedir. Tamamı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan mevcut binanın sadece üçte biri Şehir Tiyatroları tarafından kullanılmaktadır. Diğer bölümünü ise İstanbul Üniversitesi Konservatuar Okulu kullanmaktadır. Binanın tahliyesi ile ilgili yürütülmekte olan mahkeme ile ilgili işlemler Hukuk Müşavirliği tarafından takip edilmektedir. Mevcut binanın tiyatromuza uygun hale getirilmesi için tahliye işleminin çok acele gerçekleştirilerek hiç vakit kaybetmeden bakım ve onarıma alınması gerekmektedir. Bina mevcut haliyle oldukça bakımsız ve kirlidir. Bu görüntü İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin imajını zedelemektedir. Bu sebeple Üniversite ile uzlaşma sağlanarak binanın tamamının Belediye'ye devir edilmesi bakım onarım ve yenileme işlemlerinin tamamlanarak Şehir Tiyatrolarının ihtiyaçlarına göre yeniden düzenlenmesi Büyükşehir Belediyesinin imajını olumlu yönde etkileyecektir.

Ümraniye Tiyatrosu: Haldun Alagaş Spor Kompleksi içerisinde yer alan Ümraniye Sahnemiz 1963'ten sonra açılan Şehir Tiyatrolarımızın ilk sahnesidir. Şehir Tiyatrolarına devir edildikten sonra yanlışlar düzeltilip eksikler tamamlanarak tiyatroya seyircimizin hizmetine sunulmuştur. Oto parkı, kafeteryası ve bekleme salonları ile her türlü ihtiyaca cevap verebilecek bir tiyatro haline dönüştürülmüştür.

Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu: 3996 koltuk kapasiteli Açık hava tiyatrosu kuruluşundan itibaren ilk defa kapsamlı bakım ve onarım projesi yapıldı. Mevcut tuvaletler yıkılarak kabin sayısı artırılarak yeniden yapıldı. Eski tuvaletler yetersiz olduğundan ihtiyacı karşılayacak sayıda ilave yapıldı. Bütün taş duvarlar kimyasal madde ile temizlendi. Kapalı alanların çatılarının izolasyonu, bakım ve onarımı yapıldı. Taşıyıcı sistemin (direkler) değiştirilerek tamamı yenilendi. Elektrik sistemi yenilenerek hava hatlarının tamamı yer altına alındı. (elektrik, ışık ve ses sistemine ait tüm kablolar). Kol-



tukların sıra başları ve çürümeye yüz tutmuş bütün taşlar yenilendi. Başta sanatçı odaları olmak üzere bütün odaların bakım ve onarımı yapılarak kapı, pencereleri ve taban döşemeleri değiştirildi. Açık hava tiyatrosunun protokol ve seyirci girişleri, büfeleri yenilenerek çevre ile uyumlu hale getirildi.

2005 YILI SONUNA KADAR GERÇEKLEŞTİRİLMESİ DÜŞÜNÜLEN PROJELER

YENİ TİYATRO AÇMA ÇALIŞMALARI

Yapı İşleri Müdürlüğü tarafından Ümraniye Atakent, Kartal, Maltepe'de ve Sütlüce'de yeni tiyatro binası açma çalışmalarını devam ettirmektedir.

MEYDAN TİYATROSU ÇALIŞMALARI:

İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'ne ait Maçka parkı içinde bulunan eski Gazhane Tesislerinin Şehir Tiyatrolarına devredilerek projelendirilmesi ve meydan tiyatrosu haline dönüştürülmesi için Başkanlık Onayı hazırlanmıştır. Geleneksel kültürümüzün önemli bir kolu olan "Meydan" konseptini burada kurulacak olan bir sahne ile günümüz formlarına taşımak düşüncesindeyiz. Toplumsal dokumuzda, düğünlerin, eğlence ve şenliklerin, kutlamaların ve sair buluşmaların adresi "meydan" olduğu düşüncesinden hareketle burada kurulacak bir "meydan sahnesi"ni fazlasıyla önemsiyoruz. Ayrıca İstanbul Şehir Tiyatroları'nın atölyelerinin yer aldığı ve mutfağı olan Açık hava Tiyatrosundaki mekanlar yetmediğinden, Gazhane mevkiinde oluşturulacak yeni mekanlarda tiyatronun atölye çalışmaları daha rahat yürütülecektir. Tüm bunlara ilave olarak yine aynı mekanda bir tiyatro müzesi de oluşturulabilecektir.

ŞEHİR TİYATROLARININ TURNE FAALİYETLERİ:

Türkiye'nin en önemli tiyatrolarından biri olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, gerçekleştirdiği turleri "ortamda devamlılık sağlayacak bir sanatsal etkileşim ve işbirliği oluşturabilmenin gereği olarak görmektedir. İstanbul'un bir "sanat kenti" olma niteliğinin bilinciyle oyun dağarcığını çeşitlendiren tiyatromuz, bu zenginliğini ve ulusal sanat ortamında yurtiçi ve yurtdışı turler vasıtasıyla sürdürülecektir.

ŞEHİR TİYATROLARI SAHNELERİ İLE İLGİLİ PROJELER:

Açık hava tiyatrosunun mevcut sahnede çökme ve kırılmalar

başladığında yenilenmesi veya güçlendirilmesi gerekmektedir. Açık hava tiyatrosunun sahne üzerinde bulunan uzay çatının demir aksamlarında yorulma ve paslanma başladığından sökülerek Açık hava tiyatrosuna uygun bir uzay çatı sisteminin yapılması gerekmektedir. Açık hava tiyatrosunun Habitat Vadisi diye anılan Maçka parkındaki bitki dokusuna uygun peyzaj projesi yapılarak yeni bir çevre düzenlemesi yapılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. Projeler Daire Başkanlığımız Muammer Karaca Tiyatrosu için proje çalışmalarını sürdürmektedir. Çevrenin mimari ve tarihi özellikleri dikkate alınarak hazırlanacak projenin tamamlanmasından sonra bina yıkılarak yeniden yapılacaktır. Reşat Nuri Sahnesinin Fatih Belediye Başkanlığına ait eski İskenderpaşa Daimi Halk Pazarının bulunduğu arsa üzerine yapılması düşünülen Kültür Merkezi bünyesine alınması planlanmaktadır. Konuyla ilgili olarak Planlama ve İmar Müdürlüğü ve Fatih Belediye Başkanlığı ile görüşmeler sürdürülmektedir.

Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi, Doğancılar Parkı'nı da içine alacak kapsamlı bir proje ile büyük bir kültür ve sanat merkezi haline getirilecektir. Kadıköy Haldun Taner Sahnesinin bulunduğu binada İstanbul Üniversitesine bağlı olarak faaliyet sürdüren konservatuvarın tahliye edilmesi gerekmektedir. Tahliye sonrası binanın bütünüyle elden geçirilerek tiyatronun ihtiyaçlarına uygun olarak yeniden düzenlenmesi gerekecektir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının Şehrin batısında sahnesi bulunmamaktadır. Bu sebeple Merter'le Küçükçekmece arasında E5 karayolu ve raylı sistemle kolay bağlantı kurulabilecek çok kapsamlı bir Kültür Merkezine ve tiyatro binasına çok acil ihtiyaç vardır. Belediye Başkanlığımızın talimatları üzerine bu konuda araştırma ve çalışmalar sürdürmektedir. İstanbul'un Küçükçekmece, Bahçeşehir, Silivri ve Çatalca ilçeleriyle birleştiğinde göz önüne alınırsa bu ihtiyacın ne kadar önemli olduğu ortaya çıkar.

2005-2006 SEZONUNA HAZIRLIK:

PROVASI SÜREN OYUNLAR

Geçtiğimiz sezonun repertuarına bu sezon eklenecek olan Kim Kimi Kiminle, Lay Lay Lom (Çocuk Oyunu), Yağmur Sıkıntısı, Ferhat İle Şirin, ve Danton'un Ölümü adlı oyunlar teknik kadrosu ve prova tarihleri belirlenmiş olarak yeni sezonda seyirciyle buluşacaktır.



TİYATRO OKUMASI

Geçtiğimiz sezonlarda örnekleri gerçekleştirilen ve okuma tiyatrosu bağlamında devam eden çalışmaların adı "Tiyatro Okuması" başlığı altında değiştirilerek repertuarımızdaki dokuz oyunun "farklı biçimler" ve tiyatro etmenlerini de dahil ederek geniş bir açıdan projelendirilmesi düşünülmektedir. Bu oyunlar: Gölgele, Dev Aynası, Geveze Berber, Sekizinci, Sönen Kandiller, Mahcupluk İmtihanı, Baykuş, Dökmeci ve Duman gibi. Bu kapsamda tiyatromuzun genç sanatçılarına ve yevmiyeli çalışanlarına bir fırsat verilmesi ve onların projelerinin uygulamada ve teoride deneyim kazanması düşünülmüştür. Görevlendirmeler Eylül 2004 ayı başında yapılmış ve provalara başlanmıştır. Bu çalışmalar da "Tiyatro Okuması" konseptiyle seyircisiyle buluşacaktır. Gerekliğinde zaten repertuarımızda olan bu oyunlar, çalışma sonuçlarıyla değerlendirilip bir öngörü kazanma adına daha sonradan da profesyonel anlamda sahneleme adına bize yol gösterecektir.

YÖNETMEN VE YÖNETMEN ADAYLARININ ÖNERİLERİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda yönetmen olarak görev alan ve yönetmen adayı olarak düşünülen 32 sanatçımız ile gerçekleştirilen toplantılar neticesinde, bu sanatçılarımıza repertuarımızdaki oyunların teklif ve önerileri alındı. Özellikle kurum içi verimliliği arttırmak ve diyalog olanakları ile sıcak ilişkiler kurma ve önceden programlama yapmak için gerçekleştirilen bu toplantılar ve alınan öneriler, önümüzdeki yılın çalışmalarında ve repertuar belirlenmesinde yararlanılmak üzere düzenlendi. Bu öneriler üzerinde gerek öneriyi getiren yönetmenle gerekse Şehir Tiyatrolarının sanatsal politikasına yön veren organlarla görüşmeler sürdürülmektedir. Bu toplantılar bir gelenek haline gelerek, kurum içi enerjinin kurumsal bir sinerjiye dönüşmesi ve enerji yitiminin ve kaçağının önlenmesi anlamında, ileriye dönük bir yapısal/sanatsal değer ifade edecektir.

SOKAK TİYATROSU ETKİNLİKLERİ

İstanbul Şehir Tiyatroları, "Sokak Tiyatrosu" konseptini geliştirmek ve İstanbul'un en ücra yerleşim birimlerine kadar tiyatroyu götürmek gibi bir düşüncenin alt yapısını şimdiden harekete geçirmek amaçladır. Bu amaçla ileride bir festivale dönüşebilecek ve seyirciyle interaktif bir buluşma sağlayabilecek etkinlikler dizisini başlatmak istemektedir. İlk etapta, tiyatro gönüllüleri, yevmiyeliler ve sanatçılarımızın buluştuğu, "sokak tiyatrosu" konseptine aşina sanatçılarımızın rehberliğinde başlatılacak çalışmalar, sezon açılışımızı zenginleştirmek amacıyla da yararlanılacak etkinlikler olacaktır. Sokak Tiyatrosu, dünyada kabul görmüş, sokağın sesini tiyatro düşüncesi ve konsepti içerisinde daha özgür sunumlar olarak yeniden seyirciyle buluşturma amacına hizmet etmektedir. "Sokağın sesi"ne kulaklarını kapatmadan bir repertuar politikası izleyen Şehir Tiyatroları, bu formu da bir an önce tiyatronun imkanlı alanları olarak seyircisiyle buluşturmak amacıyla olacaktır.

YERLİ OYUNLAR VE TÜRK YAZARLARINA ÖNCELİK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Darülbada-

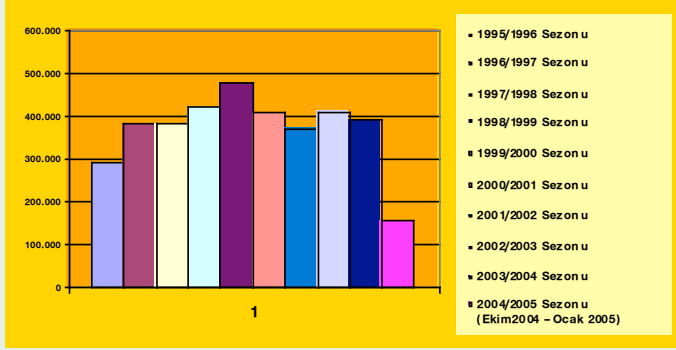
yi'den günümüze Türkiye'de tiyatro birikiminin ana kumandasında olmayı hak eden bir çizgi takip etmiştir. 90 yıllık köklü geçmişi ve bu geçmişin içerisinde Türkiye ve dünya repertuarını çok iyi harmanlayarak seyircisine sunması, bu çizginin yönünü belirleyen bir unsur ve özellik olmuştur. İki yıl önce hazırladığımız ve geçtiğimiz yıl da basına ve seyirciye genişleterek sunduğumuz repertuar politikamız, kuşkusuz bu çizginin uzağında değildir. 90. yıl oyunları ile Şehir Tiyatroları'nın 90 yıllık geçmişinin onar yıllık dilimler halinde seçilen yerli oyunlarla bir haritası çıkarılırken, Özen Yula gibi genç ve yetenekli yazarlarımızın oyunları seyirci ile buluşturularak da geçmiş ile bugünü buluşturan bir denge takip edilmiştir. Özen Yula'nın "Gayri Resmi Hurrem" adlı oyununun Ayşenil Şamlıoğlu'nun rejisiyle aldığı ödüller bu dengenin bir göstergesidir. Turgay Nar'ın yazdığı "Can Ateşinde Kanatlar" adlı oyunu da bu seneki İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın düzenlediği Tiyatro Festivali'nde seyirci ile buluşmuştur.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, bu çizgiden sapmadan repertuarını yerli oyun yazarlarının eserleriyle zenginleştirmek amaçladır. Bu anlamda repertuarımızda birikmiş ve seyirciyle buluşmayı bekleyen oyunlarımıza öncelik verilecek, daha yerli bir tiyatronun imkanları hem rejî hem de metin anlamında aranacaktır. Önümüzdeki sezon, şimdiden belirlenen ve birçoğunun da provalarına başlanılan bu oyunlarla "kendi kimliğini ve vizyonunu repertuarından hareketle oluşturmuş ve dünya ölçeğinde prodüksiyonlarını övünçle sunabilecek" bir Şehir Tiyatroları kimliğini daha net gösterecek etkinliklere sahne olacaktır.

BALKAN-UZAKDOĞU-ORTADOĞU-ASYA-AVRUPA TİYATRO GÜNLERİ

Türkiye'nin geliştirdiği dış politika nasıl ki çevre ve uzak ülkeler diplomasisinde öncü bir konum üstlenmesini gerektirmiştir; İstanbul Şehir Tiyatroları da bu anlamda kendisine misyon edindiği sanatsal etki alanlarının içerisinde durma düşüncesindedir. Bu bağlamda, I. İstanbul Mekan Tiyatro Festivali, bu misyonun bir parçası olarak önemli bir işlev üstlenmiş ve bu işlevi gerçekleştirmiştir. Bundan sonrası, Türkiye kamuoyu ve tiyatro ortamını, özellikle Dünya Tiyatrosu'ndan haberdar etmek gibi bir çerçeve tayin etmektedir. Bu anlamda önümüzdeki sezon "Balkan - Uzakdoğu - Ortadoğu - Asya - Avrupa Tiyatro Günleri" konseptiyle oluşturulacak etkinlikler dizisi, hem ülkelerin tiyatro mantalitesini Türkiye tiyatro ortamı ile buluşturmak, hem de etkileşimli tartışmalarla bilgi ve uygulama alışverişine zemin hazırlamak gibi bir amaca hizmet edecektir. Bu coğrafyadan ülkelerin kendi tiyatro geleneklerine ait örneklerin de sunulacağı bu etkinliklerin çerçevesi şu an üzerinde çalışılan bir projedir. Bu projenin alt yapısı oluşturulduğunda, ülkemizin ve özellikle tiyatromuzun tiyatro zenginliği uluslararası paylaşımına ve etkileşime açılırken; bu ülkelerin tiyatro adamları ve edebiyatçılarıyla kültürel, sanatsal ve teknik alışveriş ve "ortak yapımlar" imkanı da doğacaktır. Ayrıca gerçekleştirilen panel ve söyleşiler de ileride kitap olarak tiyatro ilgisinin dikkatine yeniden sunulacaktır.

Yıllara göre tiyatro seyircisi sayısı



TİYATRO ARAŞTIRMA LABORATUVARI (TAL)

İstanbul Şehir Tiyatrosu bünyesinde, tiyatro çalışmalarına "öncü bir bakış" getirmesi amacıyla kurulan Tiyatro Araştırma Laboratuvarının (TAL) yeniden kurgulanması ve bu misyonunu yerine getirecek yapısal ve alt yapı donanımına sahip olması önümüzdeki sezonun öncelikli projeleri arasında yerini alacaktır. TAL'in özellikle araştırma, geliştirme ve bilgi desteğini tiyatromuzun geneline yansıtması bir yana; TAL aracılığıyla düzenlenecek etkinliklerin dünya tiyatro ortamından ve geleneksel kodlardan beslenecek bir düzen içerisinde yer alması amaçlanmıştır. Özellikle İstanbul Şehir Tiyatrosunun en önemli özelliklerinden biri olan alaylı ve okullu geleneğini bünyesinde birleştiren tavrı, TAL tarafından işlenecek ve tiyatronun kuram ve pratik alanlarına yansıtılacaktır. TAL'in bir enstitüye dönüşmesi hedeflerimizden biridir.

ŞEHİR TİYATROLARI ARŞİNİN MODERNLEŞTİRİLMESİ

İstanbul Şehir Tiyatroları arşininin sanatçıların kullanımını ve araştırmacıların gerekli bilgi ve belgeye çabuk ve kolay ulaşımını açısından yeniden düzenlenmesi ile ilgili gerekli çalışmalar başlatılmıştır. Bu konuda gerekli görevlendirmeler düşünülmüş, çalışma ve düzenleme planı çıkarılmıştır. Bu anlamda kütüphane dokümanları, oyunlar, oyun konuları, yazar, yönetmen ve oyuncular; kostüm, dekor, aksesuar, oyun müzikleri, oyun resimleri, sahne resimleri ve sanatçı resimleri, sanatçı özgeçmişleri, oyun afişleri, oyun programları ve dergiler başlıkları altında toplanabilecek dokümanlar hızla tasnif edilmektedir.

YURT DIŞI FESTİVALERE KATILIM

Geçtiğimiz yıl davet ettiğimiz ülkelerin davetlerine ve diğer festivallere katılım, 2005 sezonunun önemli etkinlikleri arasında yerini alacaktır. Bu anlamda Türk tiyatrosunun en iyi şekilde ifade eden ve dünya tiyatrosuna özü ve biçimiyse yeni soluklar kazandıracak projelerimizle katılımın gereğine önem veriyoruz.

Ülkeleri temsilen tiyatro toplulukları ile İstanbul Şehir Tiyatroları arasında gerçekleştirilen müzik akeler bir protokol sürecine doğru giderken; bu anlamda oyuncu, oyun, yönetmen, tasarımcı... gibi tiyatro argümanlarının değişimini ve ortak yapımları imza atılması süreci de başlayacaktır. Bu etkilere ve işbirliği sonucu ortaya çıkacak oyunların, festivallerde de seyirci ile buluşmasını öngörüyoruz.

TİYATRO FESTİVALİ VE YAZ OYUNLARI

Ağustos ayında Açık hava tiyatrosunda 10 gün süre ile yaz oyunları seyirciyle buluşacaktır. Eski Galata Köprüsünde ve İstanbul'un tarihi mekanlarında 15 ülkenin katılacağı uluslararası İstanbul-Mekan-Tiyatro Festivali düzenlenecektir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, köklü geçmişi ve sanatsal tecrübesiyle Türkiye'nin olduğu gibi dünyanın da sayılı sanat kurumları arasındadır. Şehir Tiyatrolarının gerek sahne, gerekse oyuncu kapasitesi, seyirci oranı itibarıyla, ufku açık bir sanat kurumu olduğundan hareketle geliştirdiğimiz ve gerçekleştirdiğimiz projeler (turne, festival, panel) gibi etkinliklerle tiyatromuzun 90. yılında hak ettiği yeri bulması ve dünya çapında adından söz edilen bir "marka" olması ana hedefimiz olacaktır.

İstanbul Şehir Tiyatroları, 90. yıl vizyonu ile girdiği 2004 yılında özellikle İstanbul-Mekan-Tiyatro gibi uluslararası bir festivale İstanbul'un ev sahipliğine girerken, dünyanın bir çok ülkesinin tiyatrolarını Tarihi Galata Köprüsünde mekanın farklı kültürleri içeren atmosferinde buluşturarak önemli bir adım atmıştır. Bu vizyonla gerçekleştirilen Çocuk Şenliği ve 19 Mayıs tarihinde 20. Gençlik Günleri de düşünüldüğünde, Şehir Tiyatroları'nın, sadece oyun sahneleyen bir sanat kurumu olmasının yanı sıra sanatı yönlendiren misyonu ile ön plana çıkmıştır. 2004 yazında bir yandan İstanbul-Mekan-Tiyatro Festivalinin hazırlık etkinliğini Galata Köprüsünde gerçekleştirilen, diğer yandan dünyanın bir çok ülkesinden tiyatro gruplarının temsilcileriyle, Tarihi Galata Köprüsünde Doğu ve Batı'nın buluşacağı ve "Dostluk ve kardeşliğe sanat köprüsü" sözüyle özetlenen İstanbul-Mekan-Tiyatro Festivali'nin protokolünü imzalayan Şehir Tiyatroları; 2004 yazında da 90. yıl kutlamaları (Panel, söyleşi, dinleti, oyun, resepsiyon) ile birlikte Gençlik Günleri, Çocuk Şenliği gibi etkinliklerin yanı sıra 2005 yılının repertuarında yer alan oyunların provaları ile geçirmiştir. 15 Ağustos - 01 Eylül tarihleri arasında Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosunda sahnelenen "Müzikal Oyunlar" da bu sezon yaz döneminin önemli etkinlikleri arasında yer almıştır. Yurtiçi ve yurtdışı turneler de eklenince, uzun tatil anlayışının terk edildiği, Şehir Tiyatroları açık mekânlarda tiyatro buluşmalarıyla renklendiği yeni bir yaz dönemine kavuşmuştur. 2003-2004 sezonu başında, 2004-2005 sezonu repertuarını da açıklayarak, tematik bir repertuar hazırlayıp önemli bir zaman kazancı sağlayan Şehir Tiyatroları; toplamı 90'ı bulan oyunlarıyla, geçmişine yakışan bir sanat kurumu hüviyetini yakalayacaktır. Bu oyun çeşitliliğini turnelerle gerek yurtiçinde gerekse yurtdışında tiyatro severlerle buluşturacak olan tiyatromuz, Türkiye'nin en köklü bir tiyatrosu olarak uluslararası düzlemde "ciddi bir sanat kurumu" olarak var olacaktır. Özellikle İstanbul'un farklı kültürel dokusuna ait semtlerindeki sahneleriyle ve 500 bini bulan seyirci kapasitesiyle, "İstanbul'un Tiyatrosu" olmanın haklı gururunu yaşayan İstanbul Şehir Tiyatroları, nüfusu on beş milyonu bulan İstanbul'da "İstanbullu" kimliğinin oluşmasında da önemli bir rol oynamaktadır. 90 yıldır, İstanbul'unun, İstanbul'a yolu düşenin ve Şehir Tiyatrolarının yolunun düştüğü yerlerin insanının ufkuna "Ayna" tutan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları; yüklediği köklü geçmişin bilinciyle tarihinde ikinci bir asra yelken açmaktadır.



Müziğin kalbi yine İSTANBUL'DA ATTI

Kent Orkestrası bilinen türde bir senfoni orkestrası olmaktan çok; klasik anlayışın dışında, halka daha yakın, daha hafif, popüler müzik de icra edebilen, klasik, pop, caz, light hatta otantik eser türlerinde hemen her tür müziği icra edebilen bir sanat topluluğudur.

KENT ORKESTRASI

Kent Orkestrası ve Belediye Bandosu; Uluslararası değer taşıyan çok sesli müzik eserleri ile Türk Bestecilerine ait çok sesli müzik eserlerinin seslendirilmesi, yerli ve yabancı müzik kültürünün tanıtılmasına ve Türk halkının müzik kültürünün geliştirilmesine hizmet etmek, sanat çalışmalarını konserler yolu ile halka sunmak, şenlik, kutlama, anma, protokol ve benzeri kültürel organizasyonlarda, yurt içi ve yurt dışı turnelerde müzik etkinliklerine katılmakla görevlidir.

2004 YILI FAALİYETLERİMİZ:

KENT ORKESTRASI

Kent Orkestrası bilinen türde bir senfoni orkestrası olmaktan çok; klasik anlayışın dışında, halka daha yakın, daha hafif, popüler müzik de icra edebilen, klasik, pop, caz, light hatta otantik eser türlerinde hemen her tür müziği icra edebilen bir sanat topluluğudur. Sanat sezonu içinde CRR Konser Salonunda ayda bir konser vermekte, bu konserlerde kendi solisti ile olduğu gibi yerli-yabancı diğer solist ve gruplarla da çalışmalar yapmaktadır. 2004 yılında; orkestra solisti Oya ELDİR, Aşkın Nur YENGİ, Dr. Ferhat GÖÇER, Gurup TURKUAZ, ve Emre ALTUĞ birlikte konser verdiği belli başlı sanatçılardır. 2004 yılında Kent Orkestrası, özellikle Mahalli Festival ve Yerli Solistlerle göz doldürmüştür. Bu dönemde Fuar açılışı etkinliği, Hayalimdeki İstanbul etkinliği,

İstanbul'un Fethi, Aşure günü, B.Çekmece Bahçeşehir Bahar Şenliği, Kabotaj Bayramı, Dolmabahçe Rumeli Balosu, Bulgaristan-Targovişte Nefesli Sazlar Festivali, Çorum Hitit Festivali, Beykoz Kültür ve Folklor Festivali, Pendik Kültür ve Sanat Festivali, Beyoğlu Buluşması, Öğretmenler Günü, Balıkesir Turnesi yanında Sultanahmet, Maltepe, Meydanları geleneksel açık hava Yaz konserleri gerçekleştirmiştir. Sonbaharda hava durumunun elverdiği ölçüde, halka açık ve ücretsiz sürdürülen açık hava konserlerine son verilmiştir. Yıl sonu itibarıyla CRR Konser Salonunda 7 adet ve , Cumhuriyetin 81. yılı için birer konser gerçekleştirilmiştir. Anılan dönemde 1 adet ücretli özel konser ve 35 adet resmi konserle bu sezonda 36 konsere imza atmıştır.

2005 YILINDA YAPILMASI PLANLANAN FAALİYETLER

Kent Orkestrasının başkanlık çalışmaları ile paralel olarak yürüttüğü açılış, kutlama, karşılama, uğurlama, temel atma, gibi etkinlikleri ile Resmi bayram, kutlama, kurtuluş günü, turneler gibi önemli günlerin görevleri bu güne kadar olduğu üzere ciddiyetle yürütülmeye devam edilecektir.

2005 yılının sanat topluluklarımız için en önemli olaylarından biri de Belediyemizce planlanan ve Mayıs 2005'de yapılacak olan İSTANBUL I. ULUSLARARASI BALKAN ÜLKELERİ BANDOLAR FESTİVALİ" dir. Cemal Reşit Rey Konser salonunda ayda bir gerçekleştirilen ve yoğun ilgi gören Kent





Fuar açılış etkinliği, Hayalimdeki İstanbul etkinliği, İstanbul'un Fethi, Aşure günü, B.Çekmece Bahçeşehir Bahar Şenliği, Kabotaj Bayramı, Dolmabahçe Rumeli Balosu, Bulgaristan-Targovişte Nefesli Sazlar Festivali, Çorum Hitit Festivali, Beykoz Kültür ve Folklor Festivali, Pendik Kültür ve Sanat Festivali, Beyoğlu Buluşması, Öğretmenler Günü, Balıkesir Tur esi yan ında Sultan ahmet, Maltepe, Meydanları geleneksel açık hava Yaz konserleri gerçekleştirmiştir.

Orkestrası konserleri sürdürülürken, bir yandan da gençlik ve çocuk festivallerine katılma konusu da planlanmaktadır. Yine 2005 yılı içinde gelecek yerli ve yabancı festival davetlerine de Başkanlığımızın talimatları doğrultusunda sanat topluluklarımızın katılması planlanmaktadır.

BELEDİYE BANDOSU

Kuruluşu 1 Haziran 1927 olan Belediye Bandosu 'nun başlıca görevleri; Resmî açılış, temel atma, kutlama, açılış, karşılama, uğurlama, tören, Milli Bayram vb. dir. Bunun dışında okullarda, kurtuluş günleri ve bayramlarda da halka açık konserler vermektedir. Talep olması halinde ücretli görevler de yapabilmektedir. İstanbul dışına ender olarak çıkan bando, görevlerini çok geniş olan il sınırlarımızın her yerinde gerçekleştirmektedir. Sayıları sınırlı olan bandolar içinde, Belediye Bandomuz seçkin bir yere sahiptir.

2004 yılında her zamanki görevlerine devam eden bando, . Belediyemizin pek çok karşılama-uğurlama, temel atma, tören ve benzeri etkinliği yanında; Fuar açılış, Hayalimdeki İstanbul etkinliği, 40. Kütüphane Haftası, Atletizm yarışmaları, Ataya Saygı yürüyüşü, Bayram etkinlikleri, Kadıköy Gazhane Festivali, Fetih Kutlamaları, Çevre Günü yürüyüşü, Sarıyer Kültür ve Turizm Festivali, Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali, Haliç

Üniversitesi "Uluslararası Deniz Kültürü Festivali, İlköğretim Haftası Konserleri, Deniz Temiz etkinliği, Kazakistan Alma-Ata İstanbul Günleri, Alma-Ata 150. Kuruluş etkinlikleri ve Bando Festivali, Ahilik Haftası, belli başlı etkinlikler olarak sayılabilir.

Belediye Bandosu bu dönemde; 6 adet okul konseri vermiştir Resmî tören, açılış, kutlama, temel atma vb. olarak da 44 adet görevi aksatmadan gerçekleştirmiştir. Bu süre içinde 1 adet özel ücretli görev yaparak, bu dönemde toplam 59 görev gerçekleştirmiştir. Bandomun görev sayıları, makam talimatları doğrultusunda değişebilmektedir.

Özellikle Bandomuzun katıldığı Ulusal ve Uluslararası Festivallerdeki müzikal başarısı dikkat çekmiş ve büyük beğeni toplamıştır. Ayrıca, Alma -Ata İstanbul Günleri ve Uluslararası Alma-Ata Bando Festivalindeki konserleri ile dikkat çekmiştir.

Bando Repertuarı

Yabancı komşu ülkeler, İslam ülkeleri, Avrupa Ülkeleri ve ilişkide olduğumuz Büyük Ülkelerle birlikte yaklaşık 60 ülkenin yabancı milli marşlarla ilgili çalışmanın bilgisayar ortamında 2004 yılı içinde bitirilen "MİLLİ MARŞLAR" projesi yıl içinde çoğaltılarak hizmete sunulacak ve ihtiyaç duyan benzer sanat kurumlarına da hizmet verilecektir.



Kent Orkestrası ve Belediye Bandosu; Uluslararası değer taşıyan çok sesli müzik eserleri ile Türk Bestecilerine ait çok sesli müzik eserlerinin seslendirilmesi, yerli ve yabancı müzik kültürünün tanıtılmasına ve Türk halkının müzik kültürünün geliştirilmesine hizmet etmek, sanat çalışmalarını konserler yolu ile halka sunmak, şenlik, kutlama, anma, protokol ve benzeri kültürel organizasyonlarda, yurt içi ve yurt dışı turnelerde müzik etkinliklerine katılmakla görevlidir.



Birbirinden değerli eserler halkla buluştu

Merkez Kütüphanemiz başta olmak üzere Belediyemize bağlı 6 Şube Kütüphane ve 5 Mobil Kütüphane'nin ihtiyacı olan 2475 adet kitap satın alındı. Atatürk Kitaplığı Haritalar Kataloğu IV.Cildinin (1000 Adet) basım işi gerçekleştirildi. Haritalar Kataloğunun daha önce de 3 cildinin basım işi gerçekleştirilmiştir.

KÜTÜPHANE VE MÜZELER

Kütüphanecilikte amaç, geçmişten geleceğe aktarılacak her türlü bilgi kaynağı ve belgeyi satın alma veya bağış yolu ile toplamak, toplanan bilgi kaynakları ve belgelerin korunması için çalışmalar yapmak, kişilerin bilgi, kültür ve eğitim gereksinmelerini karşılamak, boş zamanların değerlendirilmesini sağlamak, milli kültür hazinemizin kıymetleri olan yazma kitapları, haritalar, gravür, litograf, kartpostal, hat ve tezhip eserleri her çeşit resim tabloları, istatistikleri, araştırma rapor ve belgelerini, toplamak, muhafaza etmek, tasniflemek ve araştırmacının hizmetine sunmaktır.

2004 YILINDA YAPILAN FAALİYETLER

Merkez Kütüphanemiz başta olmak üzere Belediyemize bağlı 6 Şube Kütüphane ve 5 Mobil Kütüphane'nin ihtiyacı olan 2475 adet kitap satın alındı. Atatürk Kitaplığı Haritalar Kataloğu IV.Cildinin (1000 Adet) basım işi gerçekleştirildi. Haritalar Kataloğunun daha önce de 3 cildinin basım işi gerçekleştirilmiştir. Müdürlüğümüz Atatürk Kitaplığında bulunan Osmanlıca Gazeteler, Dergiler, Salnameler ve Yazmaların Dijital ortama aktarılması ve Dijital ortama aktarılan datalarımızı indeksleyip intranet ve internete aktaracak dijital arşiv otomasyon programı ve web arayüzü satın alındı.



COMPEX 2004 ULUSLAR ARASI BİLGİSAYAR FUARI'na katılan Atatürk Kitaplığı; Dijital Arşiv Sistemi (AKDAS), Atatürk Kitaplığı Görme Özürlüler Bölümü, e-kütüphane, Osmanlıca eserlerin dijital çekimleri hakkında fuar ziyaretçilerine detaylı bilgiler verdi.

ATATÜRK KİTAPLIĞI (Gerçek Bir Kültür Yuvası)

Büyükşehir Belediyesi Kütüphane Müzeler Müdürlüğü'ne bağlı olarak halka ve özel araştırmacılara hizmet veren Atatürk Kitaplığı, Cumhuriyet döneminin ilk kütüphanelerindedir. İstanbul'da ilk belediye kütüphanesi 1924 yılında Şehremaneti Dairesi'nde oluşturuldu. Daha sonra Vali ve Belediye Başkanı Muhittin Üstündağ başkanlığında Fuat Köprülü, Halil Edhem, Süheyl Ünver ve Osman Nuri Ergin'den kurulu bir komisyonun çalışmasıyla 1929 yılında Şişli Atatürk Evi'nde toplanmaya başlanan ve 1931'de Beyazıt Medresesi'ne taşınan koleksiyon 10 Temmuz 1939'da Belediye Müzesi ve Kütüphanesi olarak açıldı.

Kütüphane satın alma ve bağışlar sonucunda büyüyünce 1945'te müze buradan ayrıldı. 1960'lı yıllara gelindiğinde kütüphane koleksiyonu da medreseye sığmaz hale geldi. 3 Mart 1981 tarihinde Koç Topluluğu tarafından Taksim Mete Caddesi'nde yapılan halen faaliyetini sürdürdüğü yeni binasına taşınarak ferah bir mekana kavuşan kütüphane Atatürk Kitaplığı adıyla 24 Nisan 1981'de hizmete girdi. Kuruculardan Osman ERGİN, Muallim CEVDET, Haşim İŞCAN ve Muhsin ERTUĞRUL başta olmak üzere yüze yakın kişinin şahsi kitap koleksiyonlarını bağışlamalarıyla 140 binlere varan kitap sayısı yeni satın almalar ve bağışlarla bugün 200 bini aşmış durumdadır. Atatürk Kütüphanesi İlköğretimden üniversite öğrencisine, akademisyenlerden uluslararası araştırmacılara kadar çok geniş kitlelere hizmet veren, ülkemizin en fonksiyonel kütüphaneleri arasındadır.

Kütüphane'de çeşitli yazma, albüm, atlas-harita, takvim, sal-name, kartpostal, ayrıca gazete, Atatürk , İstanbul, başvuru gibi özel koleksiyonları bulunmaktadır. 500 bin kitap kapasiteli deposu, cilt ve onarım atölyesi, arşivi, konferans ve sergi salonları, fotokopi ve mikrofilm servisleriyle sürekli bir gelişme içerisinde olan kitaplık çeşitli kültür etkinlikleriyle de ilgi çekmektedir. Alfabetik, konu (Dewey) katalogları bulunan kütüphanede sözlük ve konu başlıklarıyla fiş katalogu çalışmaları, Anglo-Amerikan Kataloqlama Kuralları (AAKK 2) uygulanmaktadır. Ayrıca, kitaplarla ilgili çok yönlü sorgulamaya imkan veren bir veri tabanı oluşturulmuştur. Konferans ve sergi salonları da her zaman dolu olması hasebiyle tam bir kültür yuvası olmuştur.

ESENLER KÜTÜPHANESİ

Esenler Barış Manço Halk ve Çocuk Kütüphanesi 1999 Yılı Mart ayında "Kütüphane Haftası"nda hizmete girmiştir. Esenler Belediyesi'nin tahsis etmiş olduğu binada 13000 Kitap ve aylık 12 çeşit süreli yayından oluşan koleksiyon ile 6 uzman personel değerli Esenler halkına hizmet vermektedir. Okuyucular fotokopi hizmetlerinden yararlanmaktadır. Yayın sayısı devamlı artırılarak, okuyucular için sürekli bir güncelleme yapılmaktadır. Kütüphanede civil civil çocuk sesleri eksik olmadan ve güler yüzlü görevlileri ile halka hizmet vermektedir.

KARTAL KÜTÜPHANESİ

Kartal Barış Manço Halk ve Çocuk Kütüphanesi 1999 yılında hizmete girmiştir. Kartal ilçesi Topselvi Mahallesinde, daha çok dar gelirli insanların yaşadığı bir semtte 13000 Kitap ve aylık 12 çeşit süreli yayından oluşan koleksiyon ile 7 uzman personel değerli Kartal halkına hizmet vermektedir. Okuyucular fotokopi hizmetlerinden yararlanmaktadır. Yayın sayısı devamlı artırılarak, okuyucular için sürekli bir güncelleme yapılmaktadır.

GEZİCİ KÜTÜPHANELER

Genellikle şehir merkezinden uzak ve ulaşımı zor olan yeni yerleşim bölgelerinde hizmet vermeyi amaçlayan gezici kütüphaneler 3'ü Avrupa yakasında 2'si Anadolu yakasında olmak üzere 5 mobil araç ile İstanbullu okuyucuların kitapla buluşmakta,



toplam 10000 kitap ile 100 ayrı noktada hizmet vermektedirler.

EYÜP SULTAN KÜTÜPHANESİ

Eyüp Sultan Barış Manço Halk ve Çocuk Kütüphanesi 1999 Yılı Mart ayında hizmete girmiş olup; 13000 Kitap ve aylık 12 çeşit süreli yayından oluşan koleksiyon ile 8 uzman personel değerli Eyüp halkına hizmet vermektedir. Okuyucular fotokopi hizmetlerinden yararlanmaktadır. Yayın sayısı devamlı artırılarak, okuyucular için sürekli bir güncelleme yapılmaktadır.

GÜNGÖREN OSMAN NURİ ERGİN KÜTÜPHANESİ

Binası ve iç donanımının bir kısmı Güngören Belediyesince tamamlanan Güngören Kültür binası içinde yer alan kütüphane birimi yine Ümraniye Kütüphanesi gibi 2002 Kütüphane Haftasında açılmıştır. Güngören'e açıldığından beri renk ve hayat getirmiştir.

12000 Kitap ve aylık 12 çeşit süreli yayından oluşan koleksiyon ile 7 uzman personel değerli Kartal halkına hizmet vermektedir. Okuyucular fotokopi hizmetlerinden yararlanmaktadır. Yayın sayısı devamlı artırılarak, okuyucular için sürekli bir güncelleme yapılmaktadır.

ÜMRANIYE Ord.Prf.Dr.A.SÜHEYL ÜNVER KÜTÜPHANESİ

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi tarafından Ümraniye ilçesinde açılan Haldun Alagaş Spor ve Kültür Merkezinde yer alan kütüphane birimi 2002 yılı Kütüphane Haftasında hizmete açılmıştır. Kütüphanenin Kültür merkezinin içinde ve Ümraniye'nin merkezinde olması, kütüphanenin önemini bir kat daha arttırmıştır. 12000 Kitap ve aylık 12 çeşit süreli yayından oluşan koleksiyon ile 7 uzman personel değerli Kartal halkına hizmet vermektedir. Okuyucular fotokopi hizmetlerinden yararlanmaktadır. Yayın sayısı devamlı artırılarak, okuyucular için sürekli bir güncelleme yapılmaktadır. Her ay kütüphanenin 15 bin okuyucusu bulunmaktadır.



Sergiler

Kafaya Taktıklarımız

21 Mayıs - 11 Haziran 2004 > Taksim Sanat Galerisi

Osmanlı devletinin son dönemlerinden, Türkiye Cumhuriyetinin ilk yıllarına uzanan bir zaman diliminde, yaşadığımız İstanbul şehrinin toplum yapısındaki değişimini, hayat tarzının gelişimini, kafaya taktığımız objelerle izleyebilme olanağı sağlayan sergide; sarıktan fese, tokadan yazma yemeniye, kalpaktan kaskete başlıkların çok çeşitlilik göstermesi bu konuya yaklaşımlarımızda bize farklı açılımlar kazandırmaktadır.

Mühr-ü Zaman

19 Şubat - 03 Mart 2004 Atatürk Kitaplığı Sanat Galerisi

19 Şubat-03 Mart 2004 tarihleri arasında Atatürk Kitaplığı'nda "Mühr-ü Zaman" sergisi düzenlendi. Sergide, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi Müze Koleksiyonu"nda özel bir yere sahip olan mühür ve mührre dair obje (kişi-kurum mühürleri, mühür albümleri ve keseleri, şifa mühürleri, vb) örneklerinden seçilerek oluşturulmuş "Mühr-ü Zaman" sergisi, bir zamanların bu önemli sanatını ve eserlerini tanımaya, anımsamaya olanak sağlayarak mühür önemini gözler önüne serdi.

Tuvale Düşen Mısralar

24 Mayıs 2004 Aşiyen Müzesi (Bebek)

"Tuvale düşen mısralar" ismi verilen sergide amaç Tevfik Fikret'in sanatçı kişiliğinin bir parçası olan fakat pek çok kişi tarafından yeterince bilinmeyen ressam ve çizer yönünü ortaya çıkarıp eserleri beğeniye sunmaktır.



KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ

Fener'de Haliç kıyısında tarihi bir yapıda çalışmalarını sürdüren Kadın Eserleri Kütüphanesi 14 Nisan 1990 tarihinde "kadınları geçmişi iyi tanımak, bu bilgileri bugünün araştırmacılarına derli toplu şekilde sunmak ve bu günün yazılı belgelerini gelecek nesiller için saklamak" amacıyla kurulmuştur. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi arasında yapılan bir protokol kapsamında idaresi ve işletmesi ortak olarak yürütülmektedir. Hizmete açıldığı tarihte raflarında 100 kadar



kitap bulunan kütüphanede, 13 yılda kadınlar tarafından ya da onlar hakkında yazılan 9 bini aşkın başlıkta kitabı, 222'yi aşkın sürekli yayını ve onbinlerce kupür, makale ve belgeden oluşan koleksiyonları ve kişilere, kurumlara ait bir arşivi okura sunabilir hale gelmiştir.

Gelinen bu aşama, Türkiye'de bu konuya duyulan ilginin ve bu işe emeğini, zamanını, kısıtlı maddi olanaklarını sunan yüzlerce insanın çabalarının göstergesi olduğu kadar, Türkiye'de bir yerel yönetim - vakıf ortak çalışmasının da varolabileceğinin kanıtıdır.

KİTAP KASET STÜDYOSU

Her düzeyde görme özürümlü vatandaşımız kitaplardan faydalanma imkanına sahip değildirlere. Onların bu ihtiyaçlarına yardımcı olmayı meslek hizmetimizin vazgeçilmez bir gereği sa-



yan anlayışla görme engelliler için kaset kitap üretecek bir stüdyo kurulmuş ve yapılan çalışmalar ile 1000 kaset kitaplık koleksiyon oluşturulmuştur. 2004 Yılında 560 "SESLİ KASET KİTAP, 320 CD KİTAP" gönüllü personelimiz ya da okuyucularımız tara-

findan okunarak kasete kayıt edilmiştir, daha sonra isteyen engelli okuyucularımıza ödünç verilmektedir.

ATATÜRK MÜZESİ

Mustafa Kemal Paşa, Aralık 1918-16 Mayıs 1919 tarihleri arasında kaldığı bu evde asker ve sivil arkadaşlarıyla birlikte vatanın kuruluş planlarını hazırladı.



Çalışma arkadaşları arasında, İsmet (İnönü) Paşa, Ali Fuat (Cebesoy) Paşa, Kazım (Karabekir) Paşa ve Rauf Orbay gibi önemli isimler vardı. Mustafa Kemal Paşa döneminde evin giriş katında yaver ve yemek odaları, 2 nci katında toplantı ve çalışma salonu ile

yatak odaları bulunuyordu. 3 ncü kat ise annesi Zübeyde Hanım ve kızkardeşi Makbule Hanım tarafından kullanılıyordu.

Atatürk Müzesi koleksiyonunun önemli bölümünü Atatürk'ün kişisel eşyaları, kıyafetleri, üniformaları, askerî ve sivil yaşamına ait fotoğrafları, el yazısı ile yazdığı çeşitli belgeleri, madalyaları, hatıra eşyaları oluşturmaktadır. Müzeye kızkardeşi Makbule Atadan tarafından armağan edilen eşyalar arasında sivil giysiler, "Mustafa Kemal" ambarını taşıyan mendil ve gömlekler ile iç çamaşırları bulunmaktadır. Müşir üniforması ve Sivas Kongresinde giydiği elbise, tarihi değeri önemle vurgulanacak parçalar arasındadır. Atatürk'ün ruhaniyetinin bulunduğu bu müzede, İstiklal ve Kurtuluş'un planlarının yapılması günümüzde ayrıca bir önem arz etmektedir.

AŞIYAN MÜZESİ



Ünlü Türk Şairi Tevfik Fikret'in 1906-1915 yılları arasında yaşadığı ev olan AŞIYAN; 1940 yılında eşi Nazime Hanım'dan İstanbul Belediyesi tarafından satın alınıp, 1945 yılında Edebiyat-ı Cedide Müzesi olarak açılmıştır.

Daha önceleri Eyüp mezarlığında bulunan naaşı, 1961 yılında doğal görünümü ile çok beğendiği bu bahçeye nakledilmiş ve bu tarihten sonra müze "Aşiyan Müzesi" adını almıştır. Tevfik Fikret, evinin projelerini kendisi çizmiş, Farsça "Yuva" anlamına gelen Aşiyan kelimesini de buraya isim olarak koymuştur. Bahçe içerisinde ahşap 3 katlı olan Aşiyan Müzesinin zemin katı bugün idari işler için kullanılmaktadır.



İTFAİYE MÜZESİ

İtfaiye Müzesi Fatih'te Saraçhane'de İtfaiye Daire Başkanlığı'nın da bulunduğu İtfaiye Caddesi'ndedir. 300 yıllık bir geçmişe sahip olan İtfaiye teşkilatında kullanılan malzemelerin bir araya getirilmesi hususu ilk defa 1928 yılında İtfaiye müdürlüğü bünyesinde gündeme gelmiş ve müze ilk defa 1932 yılında açılmıştır. Ancak çeşitli tarihlerde yapılan onarım ve düzenlemeler nedeni ile belli süreler kapalı kalan müze binası restore edilerek 1992 yılında yeniden açılmıştır. Müze'nin adı 1998 yılında "Kont Szechenyi İtfaiye Müzesi" olarak değiştirilmiştir. Müzede eski döneme ait yangın, yangından kurtarılanlar ve söndürülen binaların görüntüleri bulunmaktadır.

KARİKATÜR MÜZESİ

Müze ilk olarak 1975 yılında, Karikatürcüler Derneği'nin girişimi ile İstanbul Belediyesi tarafından Tepebaşı'nda açıldı, ancak 12 Eylül 1980 tarihinde kapatıldı. Daha sonra bu binanın yıkılması ile müze de tamamen kapanmış oldu. 27 Şubat 1989 tarihinde Saraçhanebaşı'nda Atatürk Bulvarı üzerinde Bozdoğan Kemerî bitişğinde yer alan Gazanferaga Külliyesi'nde yeni müze hizmete girdi. Karikatür ve Mizah Müzesi, sosyal tarihimizin en açık belgeleri niteliğinde olan bir kültür birikimini yok olmayan kurtanyor ve çeşitli etkinliklerle günümüze yansıtıyor.

Ayrıca, diğer ülkelerdeki benzer kuruluşlarla iletişim kuran müzede, dünya karikatürü sanatının ünlü isimleri kişisel ya da karma sergilerle İstanbullulara tanıtılıyor.

Karikatür ve Mizah müzesi, çağdaş müzecilik anlayışına göre sürekli gelişen ve bu nedenle sürekli izlenebilen, yaşayan bir müze Sergi salonlarında açılan değişken ve ilginç sergiler ile birlikte giderek zenginleşen Mizah Kitaplığı ve Arşivi görülmeye değer. Ayrıca, dileyen herkes bir uzman gözetiminde özgün baskı atölyesinde çalışabiliyor. Konferans, panel, küçük konserler, video gösterileri müzenin diğer etkinlikleri arasında yer alıyor.

ŞEHİR MÜZESİ

Osmanlı İmparatorluğunun dördüncü büyük sarayı olan Yıldız Sarayı'nın Güzel Sanatlar binasında 1988 yılından beri hizmet vermektedir. Müzenin kuruluş tarihi 1939 yılına kadar inmektedir. Beyazıt'taki Belediye Kütüphanesi'nde açılan müze, 1945 yılından sonra Saraçhane'de bulunan Gazanferaga medresesinde Belediye Müzesi adı ile hizmet vermeyi sürdürmüştür. 1988'de Yıldız Sarayı'na taşınan ve Şehir Müzesi adıyla yeniden hizmete açılan müze, sergileme alanı olarak düzenlenen, iki katlı uzun salondan oluşmaktadır.

İstanbul kenti için önemli bir müze niteliğini taşıyan Şehir müzesinin koleksiyonunda genellikle 18 ve 19 ncü yüzyıla tarihlendirilen etnografik ve tarihsel nitelikteki eserler bulunmaktadır. Müzenin tarihinin eskiye dayanması hasebiyle çeşitliliği ile tarihe ayna tutmaktadır.