

T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR ve ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ

Tanıtım Albümü

2006



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



TANITIM ALBÜMÜ



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



GÖREVLER:

Tarihi Çevre Koruma Müdürlüğü Bakanlar Kurulu'nun 13/03/1997 tarih ve 97/9436 sayılı kararı ile kadro ihdası yapılarak kurulmuş ve 1998 yılında Eminönü, Rüstempaşa Mahallesinde bulunan eski eser Kirazhan'da faaliyetine başlamıştır.

TCKM'nce hazırlanan 'Teşkilat, Görev ve İşleyiş Hakkındaki Yönetmelik' İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi tarafından 04/06/1999 tarih ve 313 sayılı karar ile aynen kabul edilmiştir.

1. Bu yönetmelik çerçevesinde Müdürlüğün faaliyetleri özetle; 5216 sayılı Büyükşehir Belediye Kanunu yetki alanı içinde, 2863, 3386 ve 5226 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Kanunu kapsamında koruma amaçlı plan, proje, uygulama ve programları yapmak, yaptırmak, yürütmek, taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarını değerlendirmek ve geliştirmek ile görevli ve yetkilidir. Söz konusu alanlarla ilgili tüm çalışmaların eşgüdümünden sorumludur.
2. Taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarıyla, sit alanları ve tarihsel çevreler için koruma amaçlı alt ölçekli uygulama planlarını; gerektiğinde bu amaçla eylem programlarını yapacak veya yapacak, her yapılan proje için uygulama programlarını hazırlayacak, cephe düzenlemeleri ile ilgili notları koyduracak, öncelikleri belirleyecek, proje tarifleri yapacak ve proje konularını belirleyecektir

SİT ALANLARI: İstanbul genelindeki tüm koruma bölgeleri için kamusal açık alan düzenleme, her tür eski eser için tipoloji çalışması, tipoloji çalışmaları doğrultusunda kentsel tasarım rehberleri ile kentsel tasarım projelerinin yapımı hedeflenmektedir

DİNİ YAPILAR: Camii, mescid, kilise, havra v.b. dini yapılar.

EĞİTİM YAPILARI: Sibyan mektebi, medrese gibi eğitim yapıları

KONUTLAR: Yalılar, köşkler, konaklar, sivil mimarlık örneği konutlar

SAĞLIK YAPILARI: Darrüşşifa, tebhirhane, hastane v.b. yapıları,

SANAYİ YAPILARI: Gazhane, elektrik fabrikası, baruthane v.b. yapılar.

SU YAPILARI: Hamam, çeşme, sebil, sarnıç, su kemeri, su terazileri, maksem yapıları

TEK ESERLER: Mesafe taşları, eski sınırları belirleyen delikli taşlar, belli bir sosyal yardımlaşma amacına hizmet eden sadaka taşları, dikilitaşlar, menzil taşları, ayak taşları

SAVUNMA YAPILARI: İstanbul Kara Surları, Marmara Sahil ve Haliç Surları, Galata Surları, ana beden duvarları, hendekler, burçlar.

TARİHİ MEZARLIKLAR, HAZİRELER, TÜRBELER, KÜMBETLER ve NEKROPOLLER: Tarihi mezar taşlarının envanteri, zaman içinde yok olmasının önlenmesi, düzenlenmesi ve okunması suretiyle tarihsel veri ve derleme çalışmaları

DOĞAL ve ARKEOLOJİK EMANETLER: Kaya mezarlıkları, yazılı, resimli ve kabartmalı kayalar, resimli mağaralar, höyükler, tümülüsler, ören yerleri, akropoller, steller, freskler, kabartmalar, mozaikler, tarihi yol kalıntıları, tarihi mağaralar, kaya sığınakları, özellik gösteren ağaç ve ağaç toplulukları.

Bütün bu yapılar için envanter, tipoloji ve Belediyemiz mülkiyetinde olan yapılar için rölöve, restitüsyon, restorasyon , yeni kullanım ve çevre düzenleme projelerinin yapılması.

MÜDÜRLÜĞÜN PERSONEL DURUMU

Müdür	1
Müdür Yardımcısı	3
Teknik Eleman	24
Tekniker	4
Genel İdari Hizmet Elemanı	10
Sözleşmeli Personel	3
Yardımcı Hizmet Elemanı	2
İşçi	14

Toplam: 61

TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ HİZMET BİNASI İLETİŞİM BİLGİLERİ:

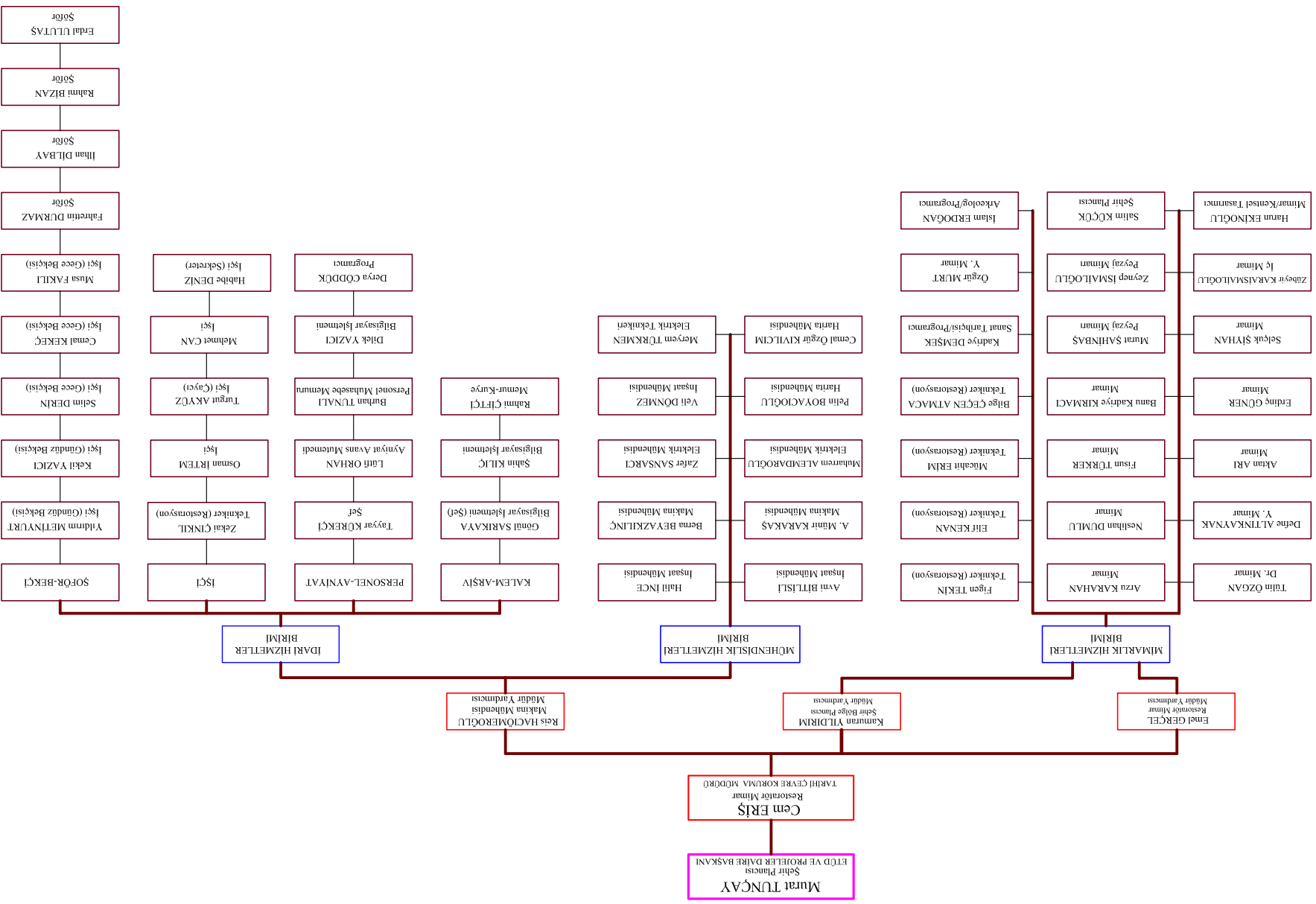
Rüstempaşa Mahallesi Asmaaltı Caddesi
No:6 Kirazhan 34462

Eminönü / İSTANBUL

Telefon Numarası: 0212 522 87 20
0212 522 87 62

Faks Numarası: 0212 520 51 17

TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ ORGANİZASYON ŞEMASI





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



BİTEN PROJELER



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



BİTEN PROJELER:

- Fatih Kızıtaşı Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Beşiktaş, Ortaköy, 40 Ada, 3 Parsel'in Kültür Amaçlı Güncel Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Eyüp İlçesi, 19 Pafta,66 Ada, 37 Parsel'de Bulunan Sivil Mimarlık Örneğinin Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Fatih'te Eski Eser Yapıların Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Üsküdar Tebhirhane Binası Rölöve ve Restorasyon Projesi
- Eyüp Hüsrev Paşa Tekkesi Rölöve-Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Beşiktaş Safiye Sultan Haziresi Envanter ve Düzenleme Projesi
- Eyüp'te 66 Ada 1 Parsel eski Eser Yapının Restitüsyon – Restorasyon ve Yeni Kullanım Projesi
- Eyüp Müzisyenler Kahvesi Restitüsyon – Restorasyon Projesi
- Eminönü Şerefiye Sarnıcı Rölöve – Restitüsyon – Restorasyon Projesi
- Kemerburgaz'da Eski Eser Okul Restitüsyon- Restorasyon Projesi
- Eminönü Çemberlitaş Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon Projesi
- Kağıthane Sıbyan Mektebi Semt Konağı Amaçlı Restorasyon ve Daye Hatun Camii Çevre Düzenleme Projesi
- Beşiktaş Tarihi Su Deposu'nun Rölöve– Yeni Kullanım ve Restorasyon Projesi
- Sultanahmet Hipodromu Üzerinde Bulunan Örne Sütun'un Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projesi
- Eyüp Beşirağa Medresesi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Tarihi Yarımada Kentsel Tasarım Rehberi
- Eyüp Bahariye Mevlevihanesi Rölöve, Restorasyon Projesi
- Eyüp, Hatuniye Tekkesi Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Yeni Kullanım Projesi
- Şişli Abide-i Hürriyet Anıtı Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi



VAZİYET PLANI

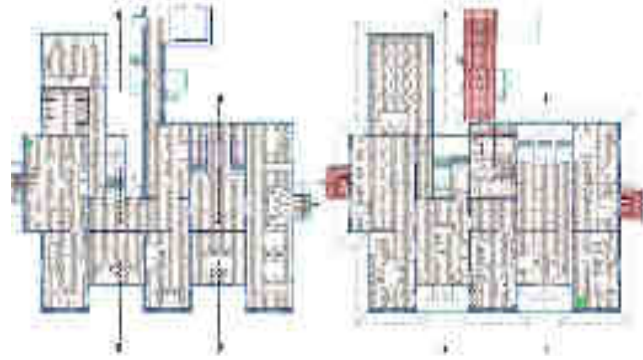


PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 37
ADA : 42
PARSEL : 2
MAHALLE : Merkez
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

İstanbul'da Tasavvuf kültürünün muhteşem yapıları arasında sayılan dergâhların sonuncusu olan Bahariye Mevlevihanesi; manevi kökleri bakımından XVII. Yüzyılda faaliyete geçen Beşiktaş Mevlevihanesi'ne bağlı olarak inşa edilmiştir. Mevlevi dergâhi çeşitli sebeplerle birçok kez yıkılmış, yer değiştirmiş, tekrar inşa edilmiş, ancak günümüze aslına uygun olmayan biçimde restore edilerek camiye dönüştürülen mescit kalmıştır. Bahariye Mevlevihanesi, 1622'de Ohrili Hüseyin Paşa'nın, günümüzde Çırağan Sarayı'nın bulunduğu yerde inşa ettirdiği Beşiktaş Mevlevihanesi'nin bir devamıdır. Beşiktaş Mevlevihanesi, 1622-1867 tarihleri arasında kesintisiz olarak Boğaziçi'nde faaliyetini sürdürmüştür. İstanbul'un en büyük Mevlevihane komplekslerinden biridir. Tekke 1877'de kullanımına başlanmış, 1925 ten sonra çeşitli nedenlerle tahrip edilerek ortadan kaldırılmıştır..

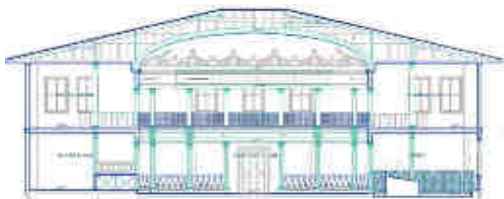
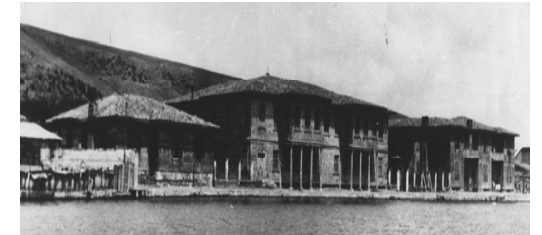
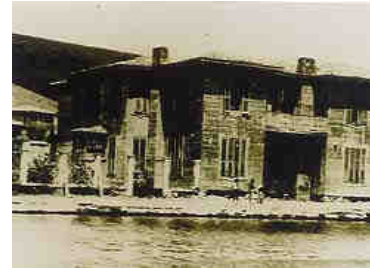


TEKNİK BİLGİLER:

Eser restorasyonun ardından "vakıf ve tasavvuf kültürü araştırma enstitüsü ve müzesi" adı ile araştırma ve müze fonksiyonu ile hizmet verecektir. Projeler Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.

YENİ KULLANIM BİLGİLERİ:

Mescid : 85 m², Harem (Enstitü Binası): 790 m², Semahane (Gösteri ve Sergi Salonu) : 1160 m², Dedegan Hücreleri- Matbah-ı Şerif - Wc (Sergi Alanı-Kafeterya-Personel-Wc) : 900 m², Selamlık (Yönetim Binası) : 200 m², Ahır (Teknik Birim) : 90 m²





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

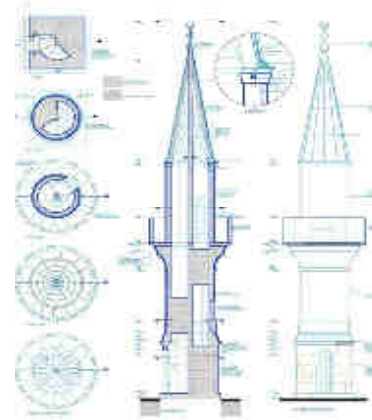
PAFTA : 44
ADA : 29
PARSEL : 10
MAHALLE : Gümüşsuyu
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

TEKNİK BİLGİLER:

Yapının belirlenen ve fiziki imkanı nispetinde ilköğretim çağı çocukları etüd merkezi olarak projelendirilmesi çalışmaları yapılması hedeflenmiştir. Arsanın batı sınırında, Eyüp-Gümüşsuyu yolu üzerinde yer alan iki katlı ahşap harem binası günümüzde de mesken olarak kullanılmaktadır. Birtakım onarımlar geçirecek özgün tasarımını büyük ölçüde yitirmiştir. Projeler Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.

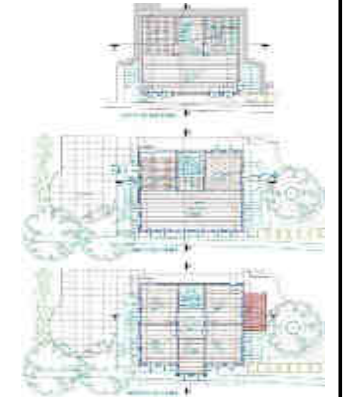
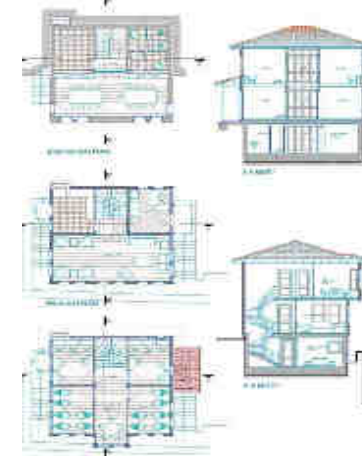
YENİ KULLANIM BİLGİLERİ:

Tevhidhane : 80 m², Selamlık (İlköğretim Çağı Çocukları Etüd Merkezi): 210 m², WC : 4 m²



YAPININ TARİHÇESİ

18.yy'ın birinci yarısı içinde yaptırıldığı anlaşılmaktadır. 19.yy'ın birinci yarısında ortadan kaldırılan bu tekke, aynı yüzyılın ortalarında, Nakşibendî tarikatından ünlü mesnevihan Şeyh el-Hac Hasan Hüsameddin Efendi tarafından ihya edilmiştir. Bakımsızlık nedeniyle bugün yalnızca minare kaidesi ve haziresine ait mezar taşlarının günümüze ulaşabildiği tekke yapısı ortadan kalkmıştır. Tekke, son defa Şeyh Mustafa Vahiy Efendi'nin mensuplarından Mustafa Zihni Paşa'nın yardımıyla 1886 tarihinde mükemmel surette tamir edilmiştir. Hatuniye Tekkesi'nin geniş ve ağaçlarla kaplı olan arsası, 1950'lere kadar İstanbul'un ünlü mesireleri arasında yer alan bir kesimde, İdrisköşkü Tepesi'nden Bülbül Deresi'ne doğru alçalan yamaç üzerinde bulunmaktadır.



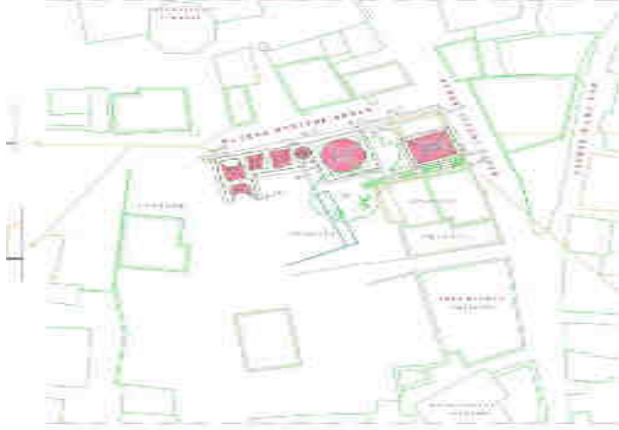


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



EYÜP HACİBEŞİRAĞA MEDRESESİ
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON VE RESTORASYON
VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

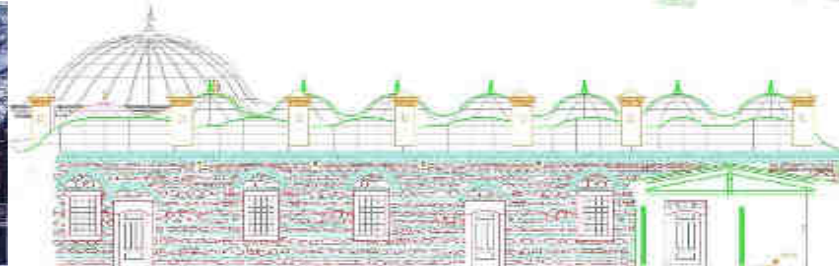
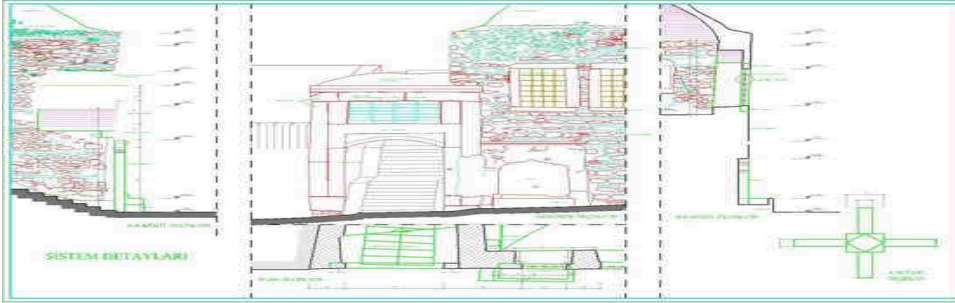
PAFTA : 28
ADA : 134
PARSEL : 5
MAHALLE : Düğmeciler
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

1738 yılında Eyüp Nişanca, Baba Haydar Camii yanında kurulmuş olan Beşirağa Medresesini, Darüssaade (kızlarağası) Hacı Beşir Ağa yaptırmıştır. Asıl medrese yapısı L planı oluşturan kubbeyle örtülü 6 medrese hücrelerinden oluşur. Tek katlı ve kargir yapılardır. Revak ve açık avlu bugün tamamen ortadan kalkmış durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER:

Medrese, sıbyan mektebi, kütüphane ve çeşmeden oluşan 430 m2'lik yapının restorasyonu ile 449 m2'lik bahçe düzenleme çalışmalarının ardından "otistik çocuklara yönelik eğitim merkezi" olarak hizmet vermek üzere düzenlenen projeler, Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.



İHALE TARİHİ: 04.03.2005

İHALE BEDELİ: 74.900 YTL

FİRMA: HANART MİMARLIK



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



ŞİŞLİ, ABİDE-İ HÜRRIYET ANITI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON VE RESTORASYON
VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 315
ADA : 2086
PARSEL : 1
MAHALLE : Gürsel
İLÇE : Şişli
MÜLKİYET :
DURUMU İBB

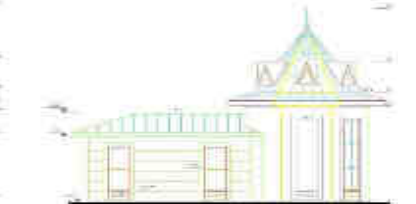
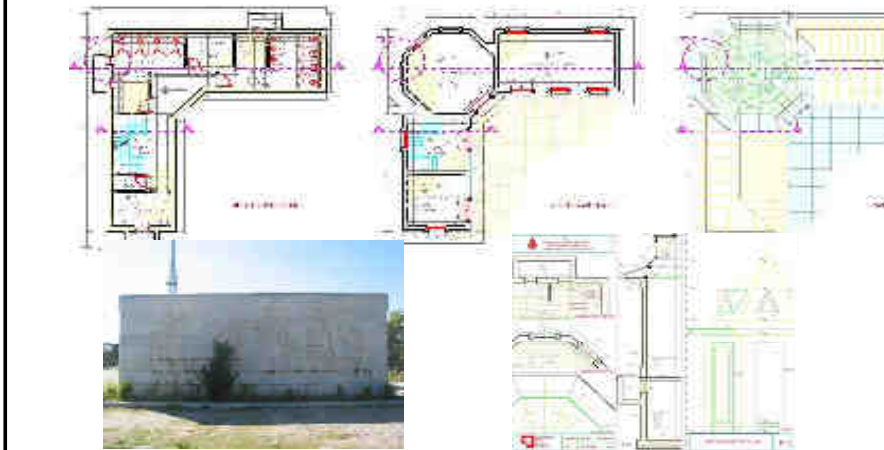
YAPININ TARİHÇESİ

Şişli ilçesinde, Gürsel mahallesi, Darülaceze Caddesi, 315 pafta, 2086 ada, 1 parsel'de bulunan mülkiyeti İdaremize ait Abide-i Hürriyet Anıtı ve çevresinin yerinde yapılan tespitinde; Anıt, 31 Mart Vakası olarak bilinen ayaklanmanın bastırılması sırasında ölenlerin anısına yaptırılmıştır. 1911'de açılan anıtın tasarımı I. Ulusal Mimarlık Akımı'nın tanınmış adlarından Mimar Muzaffer Bey'e aittir.

TEKNİK BİLGİLER:

Anıtın basamakla çıkılan kaidesinin çevresinde bulunan sütunların parçalanarak çevreye atıldığı, anıtın altında bulunan mekanın kubbesini örten vitrayların bütünüyle kırılarak yalnızca demir aksamının kaldığı ve çöp birikmesi nedeniyle son derece kötü durumda olduğu görülmüştür. Anıtın çeşitli yerlerinde mermer malzeme üzerine ispirtolu kalemlerle veya mermer kazınarak yazılar yazılmıştır.

Anıtın yakınında bulunan Harbiye Nazırı Mahmud Şevket Paşa'nın Türbesi'nin kubbesinin bir kısmının kurşunlarının olmadığı ve kubbenin iç kısmının rutubet ve diğer nedenlerle hasara uğradığı, temizlik ve onarım yapılması gerektiği anlaşılmıştır.



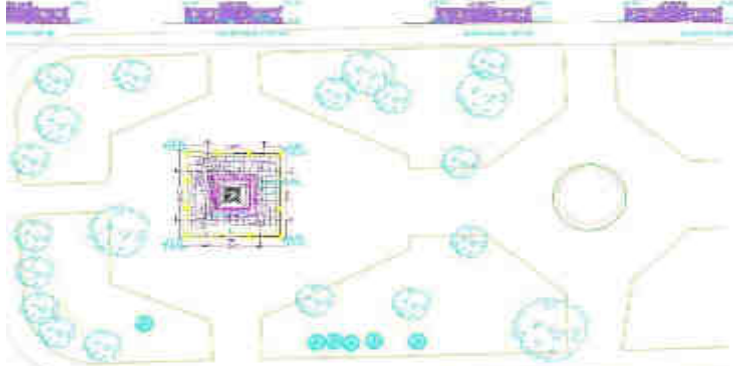
İHALE TARİHİ: 05.07.2005

İHALE BEDELİ:24.400 YTL

FİRMA: HANART MİMARLIK



VAZİYET PLANI



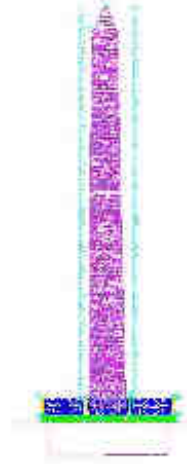
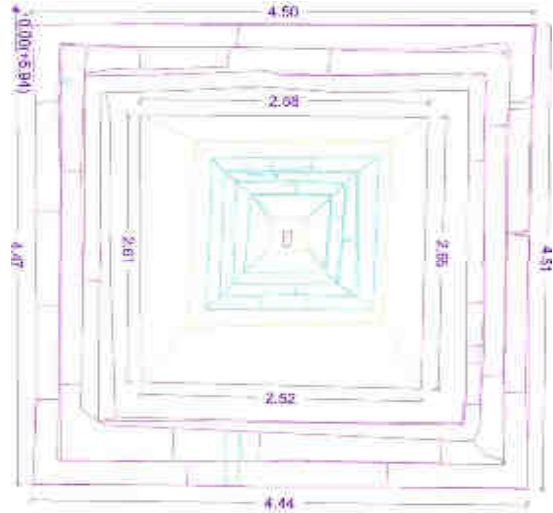
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

MAHALLE : Sultanahmet meydanı
İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

TEKNİK BİLGİLER:

İlk yapıldığı dönemde üzeri rölyefli bronz levhalarla kaplı olan anıtın levhaları zamanla başka yerlerde kullanılmak üzere sökülmüş, bugün görülen farklı boyuttaki kesme taşlar ortaya çıkmıştır. Sökülen levhaların anıt üzerindeki tahrifatı ve zaman içinde oluşan aşımı ve kirlilik nedeniyle projelendirilerek Dünya Miras Listesinde yer alan anıt eserlerden biri olan hipodromun üzerindeki anıtlardan biri olarak yaşatılması amaçlanmaktadır.

Projeler Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.



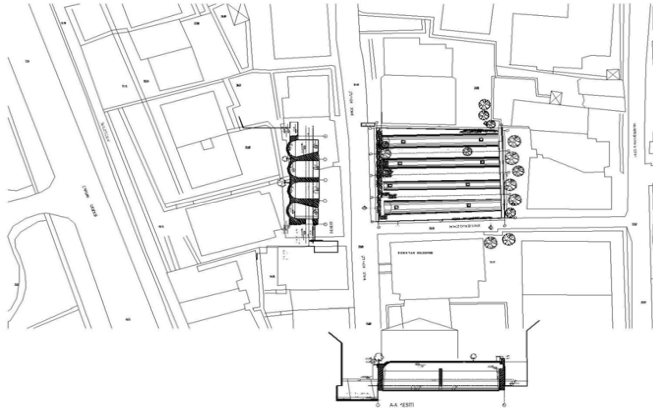
YAPININ TARİHÇESİ

Örne sütunun 4 veya 5. yy.larda yapıldığı tahmin edilmektedir. Bizans Döneminde İstanbul'un çeşitli yerlerine dikilmiş anıtlardan olan; Örne Sütun Sultanahmet Camii ile Adliye sarayı arasındaki düzlükte 'U' biçiminde uzanan Hipodromun 'Spina' adı verilen orta ekseninin üzerinde yer almaktadır.

Constantinus VII (911-955) tarafından M.S. 944 yılında spina üzerine yerleştirilen taş örne anıt, 32 m. yüksekliğindedir.



VAZİYET PLANI



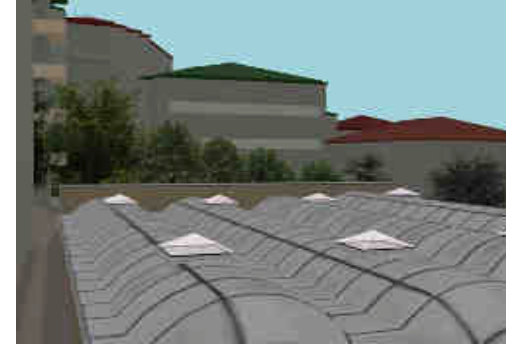
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 62
ADA : 253
PARSEL : 8
MAHALLE : Çitlenbik
İLÇE : Beşiktaş
MÜLKİYET : İBB
DURUMU



YAPININ TARİHÇESİ

Beşiktaş Su Haznesi, Taksim suyu tesisleri şebekesinin Yıldız koluna aittir. Taksim suyu tesislerinin bir parçası olduğuna göre en eski 1731 yılına, yani Taksim Su tesislerinin yapım yılına tarihlendirilebilir. Bu su haznesinin su verdiği çeşmeler 18. yy. ikinci yarısına , diğer yandan su verdiği Çırağan Sarayı ve müstemilatı 18 yy. başlarına tarihlendirilmektedir. Tarihi su deposu, şehrin su sisteminin yenilenmesiyle fonksiyonunu kaybetmiştir.

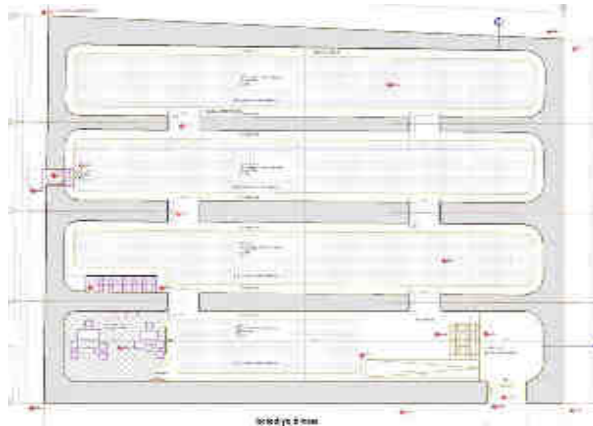


TEKNİK BİLGİLER:

Son derece geniş bir kullanım alanına sahip olan su deposu Beşiktaş Belediye binasına cephesi olan dikdörtgen planlı bir yapıdır.

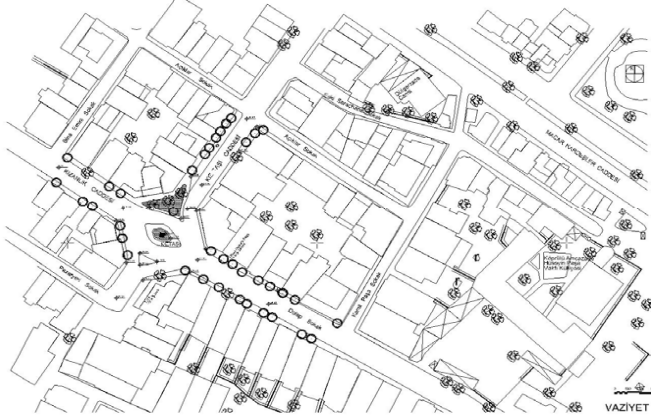
Beşiktaş Çitlenbik Sokak, 62 pafta, 253 ada, 8 nolu parselde mevcut eski eser su deposu duvarlarında 17 Ağustos Depreminden sonra çatlaklar meydana geldiği, uzun bir süredir kullanılmamakta olduğundan deponun tonoz şeklindeki çatısında incir ağacı bitmiş olduğu ve duvar içlerine kadar kök salarak çatlaklara sebep olduğu, çevre sakinlerinin de yıllardır bu durumdan müsteki olduğu belirlenmiştir.

Hazırlanacak proje kapsamında eserin sanat galerisi ve sergi holü fonksiyonuyla şehir hayatına aktif olarak yeniden kazandırılması amaçlanmıştır.



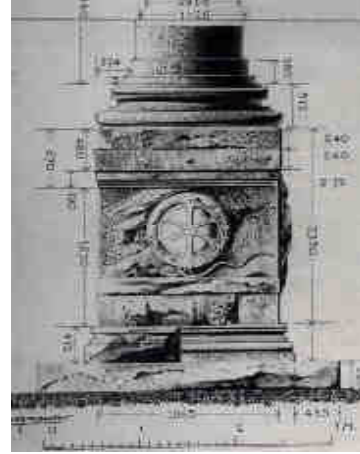


VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

ADA : 1
PARSEL : 2108
MAHALLE : Sofular
İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : Kamu
DURUMU



YAPININ TARİHÇESİ

Üzerinde İmparator Marcianus'un bir heykelinin bulunduğu sütun kaidesinde izlerden anlaşılmaktadır. Ancak heykelin özellikleri hakkında bilgi bulunmuyor. İstanbul'un Bizans döneminde İmparator Markianos (450-457) adına, Praefectus (vali) Tatiatus tarafından dikilen Kıztaşı Fatih'te bulunduğu yöreye ve bir caddeye adını vermiştir.

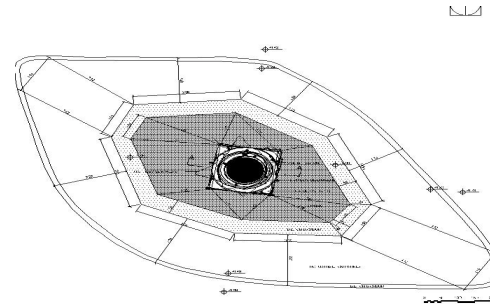
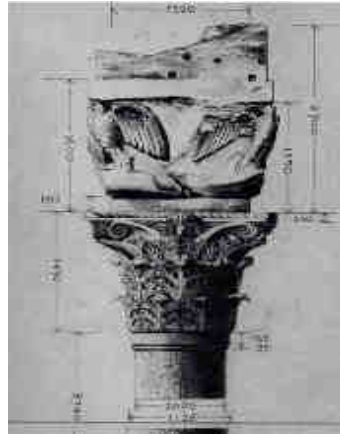
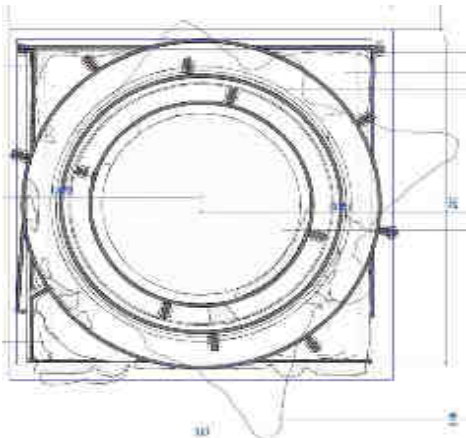


TEKNİK BİLGİLER:

Sütunun düşey aksında ekseyel kayma vardır. Özellikle deprem riski söz konusu olduğunda restorasyon ve sağlamlaştırma yapılması zorunluluk arz etmektedir.

17 Ağustos 1999 depremi sonrasında dikilitaş başlığının kaide seviyesinde önceleri konulmuş parçalı çember bulonları düşmüş olduğundan, çember parçaları dağınık ve düşmesi an meselesi görünüm vermek üzere ayrılmışlardır. Bunların usulüne uygun sökülme ve altına kurşun levhadan şerit konulmak suretiyle yeniden yerlerine takılması, yine daha önce konulmuş bulunan zincir ve kenetlerle taşlara ait detayların gözden geçirilmesi gereklidir.

17 metre yüksekliğindedir. Anıt eser niteliğindeki mermer bir kaide üzerinde bulunan Zafer Tanrıçası Nike kabartmalı tarihi Kıztaşı'nın röhlöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ihale yöntemi ile temin edilmiştir. Tamamlanan projeler, restorasyonunun yapılması için Yapı İşleri Müdürlüğüne gönderilmiştir





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

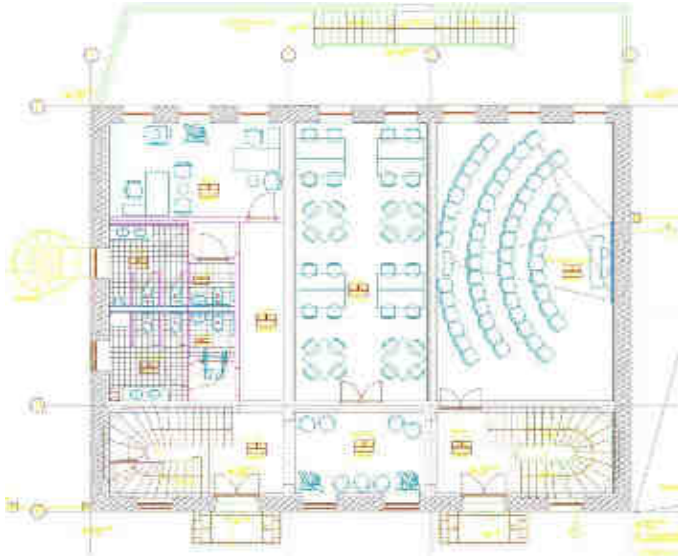
ADA : 40
PARSEL : 3
MAHALLE : Ortaköy
İLÇE : Beşiktaş
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

TEKNİK BİLGİLER:

1140 m2 parsel alanlı, bir bodrum, bir zemin ve bir normal katlı yığma tuğla duvarlı ahşap döşeme ve ahşap çatılı bir yapıdır. Eğitim amaçlı muhtelif kurslar ve kültürel faaliyetlerin gerçekleştirilebileceği mekanlar düzenlenmiştir. Rölöve ve restitüsyon projelerinin ardından restorasyon projeleri Kurul tarafından onaylanmıştır. Projeler, restorasyonun gerçekleştirilmesi için Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir

YAPININ TARİHÇESİ

Osmanlı döneminde çıkan ferman ile Rum çocukları için ilkokul olarak kullanılmasına izin verildiğinden , Ortaköy Rum Mektebi olarak anılan bu yapı 13 erkek, 18 kız toplam 31 öğrenciye eğitim vermekteydi. 19.yy.'a tarihlendirilebilen bu yapının doğu ve batı cephelerinde küçük ekler bulunmaktadır. Bina birbirinden bağımsız girişlerle iki ayrı bölüme ve iki ayrı bahçeye sahiptir.





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



EYÜP İLÇESİ, 19 PAFTA, 66 ADA, 37 PARSEL'DE BULUNAN SİVİL MİMARLIK
ÖRNEĞİNİN RÖLÖVE-RESTİTÜSYON VE RESTORASYON
PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 19
ADA : 66
PARSEL : 37
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : İBB+ŞAHİS
DURUMU

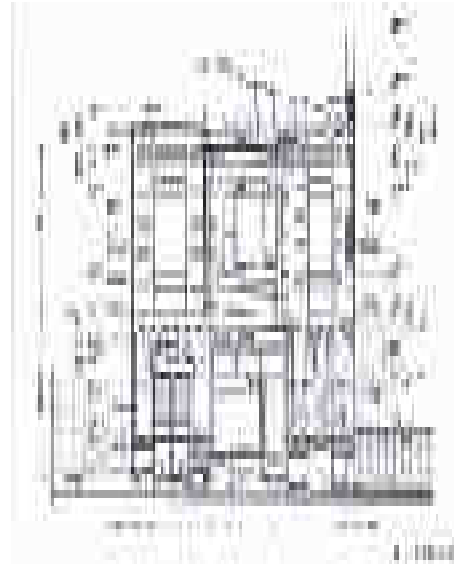
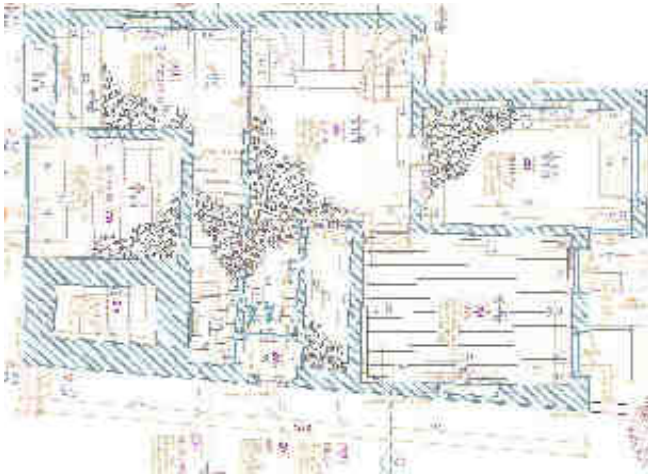
YAPININ TARİHÇESİ

1913 yılında yapılan, ahşap iki katlı harap durumdaki sivil mimarlık örneği yapı altında bina cephesinde bulunan Hacı Sezai Çeşmesi ile birlikte inşa edilmiştir. 20 yy.'in ilk yarısına tarihlendirilebilen 2+1 katlı konut yapısıdır. Bakımsızlık ve geçirdiği yangınlar sonucunda bugün yerinde mevcut değildir. Üst katları konut olarak kullanılan bu yapının girişinde bir dükkan bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:

Halk Eğitim Merkezi olarak hizmet vermesi düşüncesiyle ihale yöntemiyle rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri hazırlanmış, Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. Tamamlanan projeler restorasyonun gerçekleştirilmesi için Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.

Bakımsızlık ve geçirdiği yangınlar sonucunda bugün yerinde mevcut değildir. Halîç planları doğrultusunda kamululaştırılmış ve Belediyemiz mülkiyetine geçmiştir. 460 m2 parsel alanlı, 92 m2 taban alanı üzerinde, toplam 254 m2, kagir üzeri ahşap karkas sistemli bir konut yapısıdır



İHALE TARİHİ: 28.01.2003

İHALE BEDELİ: 38.000 YTL

FİRMA: MAVİ İNŞ. TAAH. ELEKT. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

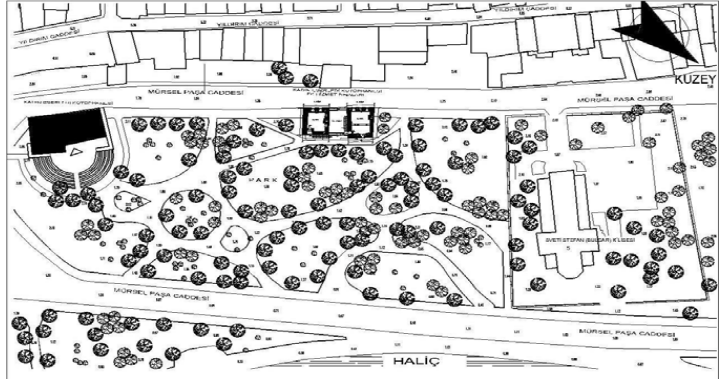


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



FATİH'TE ESKİ ESER YAPILARIN
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON VE RESTORASYON
PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 273
ADA : 2304
PARSEL : 96
MAHALLE : Tahtaminare
İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

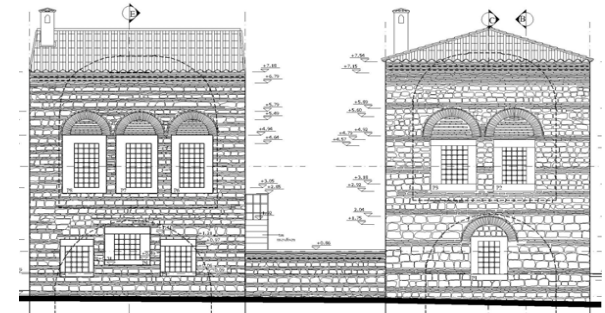
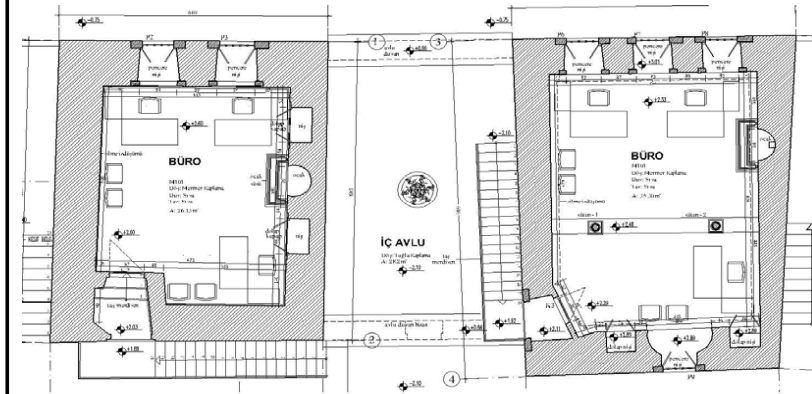
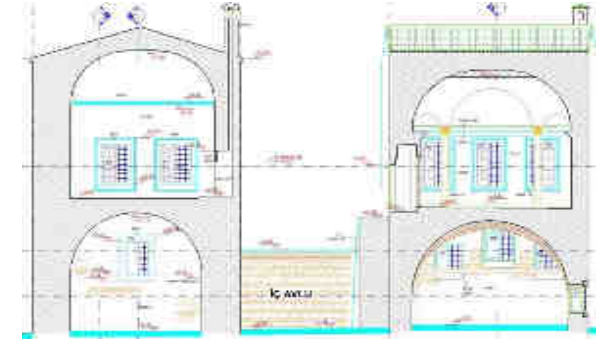
YAPININ TARİHÇESİ

Projeye konu eski eser yapıları 17. yy sonu ile 18.yy başına tarihlendirebilmek mümkündür. 1875 taş baskı haritalarında varlığı açıkça görülen bu yapıların mimari eleman tezyinat ve üslup özelliklerini benzer yapılarla mukayese ettiğimizde, yapının çok daha önceden yapıldığını belirleyebilmekteyiz.



TEKNİK BİLGİLER:

Tipik Fener evlerinin özelliklerini taşıyan depo yapılarıdır. 2167 m2 parsel alanlı, taş-tuğla malzemeli kargir yığma, tonoz çatılı, iki katlı, birbirine yakın ölçekli 2 farklı yapıdan oluşur. Fatih'te bulunan Kadın Eserleri Kütüphanesinin artan arşiv ve kitap koleksiyonları nedeni ile ek bina sorunu olduğundan, kütüphaneye yakın, boş ve metruk durumdaki 18.yy da yapılan eski eserin ek kütüphane binası olarak kullanılması amaçlanarak, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmış, Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. . Tamamlanan projeler restorasyonun gerçekleştirilmesi için Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.



İHALE TARİHİ: 20.06.2002

İHALE BEDELİ: 50.000 YTL

FİRMA: KONAK MİMARLIK



VAZİYET PLANI



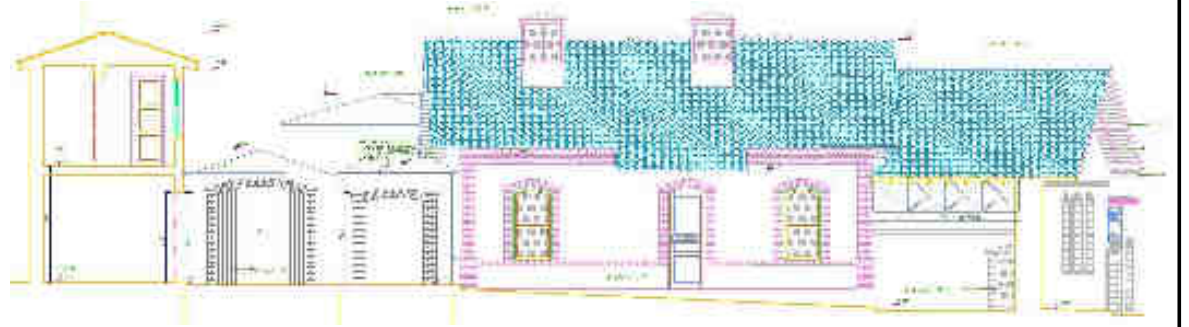
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 61
ADA : 427
PARSEL : 10
MAHALLE : Rumi Mehmet Paşa
İLÇE : Üsküdar
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

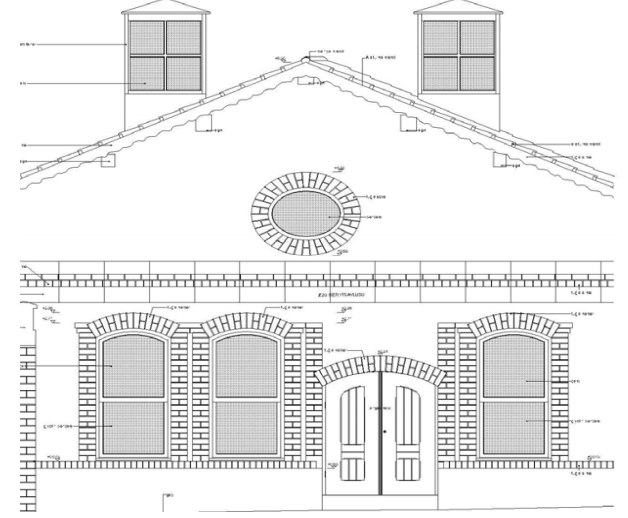
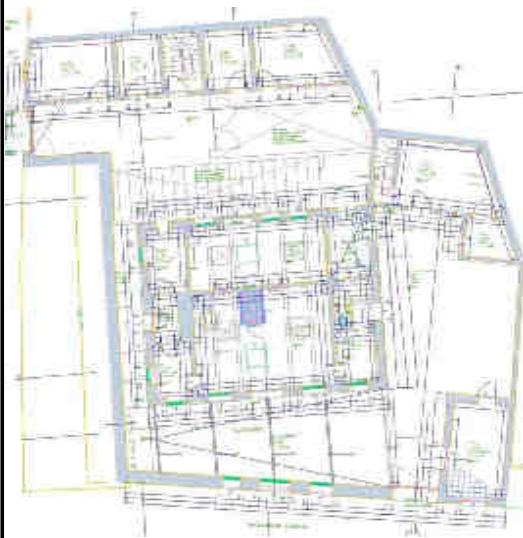
Tebhırhane yapıları, 19.yy da Avrupa'daki salgın hastalıkların (Kolera) Osmanlı İmparatorluğuna girmemesi ve Hicaz'dan gelen hacı kafilelerin getirdiği kolera vakaları nedeni ile dezenfeksiyon yapmak üzere yapılmış ve günümüze ulaşmış az sayıdaki sağlık yapılarından biridir.

Tebhırhane, bulaşıcı hastalıkların görüldüğü dönemlerde bu hastalıklara yakalanmış kişilerin giysi ve eşyalarını basınçlı su buharı ile dezenfekte etmekle görevli sağlık yapısıdır. 1890'lı yıllarda İstanbul'daki kolera vakalarının artması sonucu yeni tebhırhane yapılarına ihtiyaç duyulmuş, bu nedenle üç yeni tebhırhanenin yapılmasına karar verilmiştir. Üsküdar Tebhırhanesi'nde 19. yy. da bu amaçla yapılmış tebhırhanelerden biridir.



TEKNİK BİLGİLER:

531 m2 parsel alanlı, ana bina 138 m2, yan binalar 143 m2 ,ana yapı kâğıt yığma taşıyıcı duvarlar üzerine ahşap makaslarla taşınan çatı ile inşa edilmiştir. Günümüzde çok az sayıda örneği kalan 19.yy yapısının sergi, satış ve el sanatları atölyesi olarak kullanımı amaçlanmış, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projesi hazırlanmıştır. Üsküdar tebhırhanesi onarıma muhtaç olmakla birlikte etüv makinesi (buharla dezenfekte eden araç) ve bütün mekanları ile günümüze ulaşmıştır. Tek katlı kâğıt bir yapıdır.



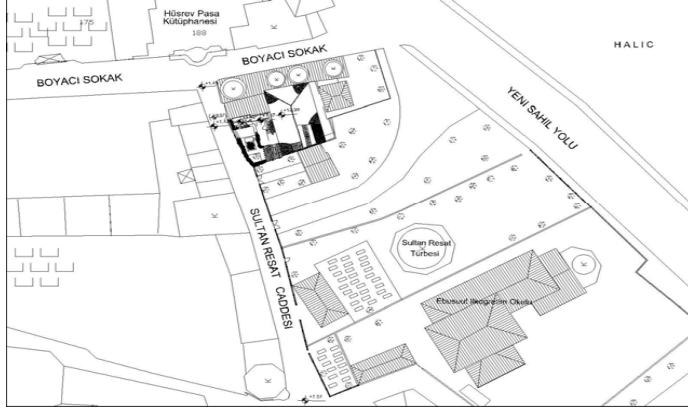


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



EYÜP HÜSREV PAŞA TEKKESİ
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON VE RESTORASYON
PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 41
ADA : 50
PARSEL : 18
MAHALLE : Merkez
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : İBB
DURUMU



YAPININ TARİHÇESİ

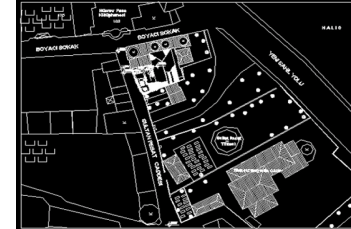
Eyüp, Padişahların "Kılıç Kuşanma Törenleri", Sarayları, Ebu Eyyub El Ensari'nin Türbesi, tekke, camii gibi dini ve sivil mimarlık örnekleri ile Türk ve İslam değerlerinin manevi merkezidir. Hüsrevpaşa Tekkesi, türbe, kütüphane ve çeşme bölümlerini de içeren ufak kapsamlı bir külliyein parçasıdır. Nakşibendi Tarikatının Halidi koluna bağlı tekkenin Sadrazam Koca Hüsrev Paşa (1855 vefat) konağının tadil edilmesi ile tekke haline geldiği düşünülmektedir. Tekkenin son postnişinin Şeyh Mehmed Şefik Efendi olduğu bilinmektedir. Şeyhin ailesi kısa bir süre önceye kadar tekkede ikamet ediyordu.



TEKNİK BİLGİLER:

Son dönemde bakımsızlık nedeniyle merdivenleri çökmüş, ahşap aksamlı çatısı ise çökmek üzere idi. Yapıldığı dönemde kullanılan malzemelerin de çok iyi nitelikte olmaması nedeniyle taşları aşınmış, taş süslemeleri yok olmaya yüz tutmuştu. Tekke fonksiyonu ile kullanıldığı dönemlerde derviş odaları olarak kullanılan iç avluya açılan mekanlar çöplerle dolmuş, özgün görünümünü kaybetmişti.

Şu anda metruk durumda bulunan 1700'ü yıllarda yapılan yapının Eyüp semtinin tarihine yönelik araştırma merkezi olarak kullanılması önerilerek, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.



İHALE TARİHİ: 11.09.2003

İHALE BEDELİ: 29.600 YTL

FİRMA: REM REST. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

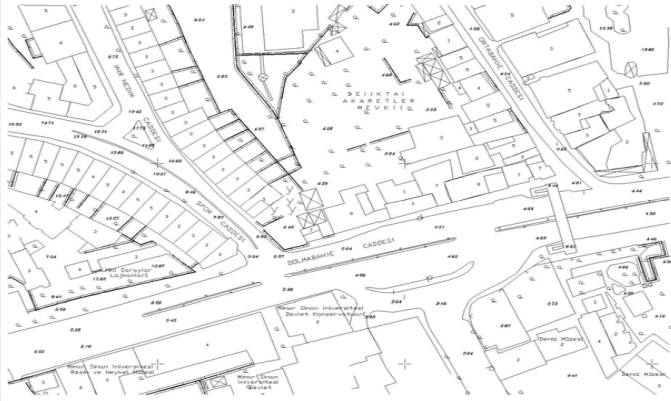


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



BEŞİKTAŞ SAFİYE SULTAN HAZİRESİ
ENVANTER VE DÜZENLEME
PROJESİ

VAZİYET PLANI

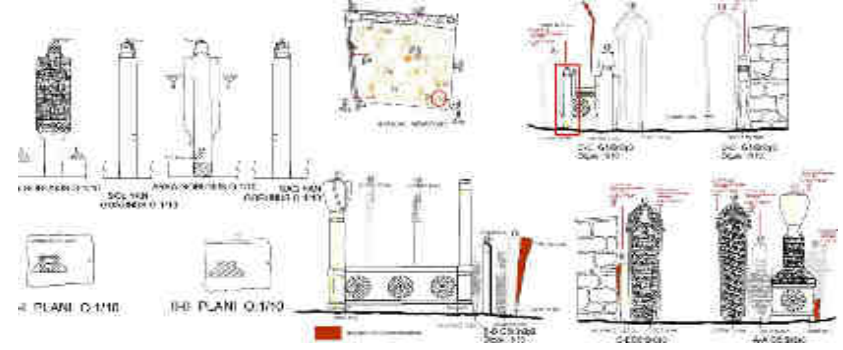


PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 14
ADA : 292
PARSEL : 53
İLÇE : Beşiktaş
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

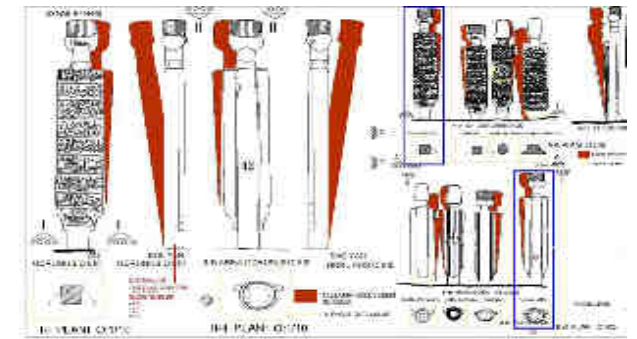
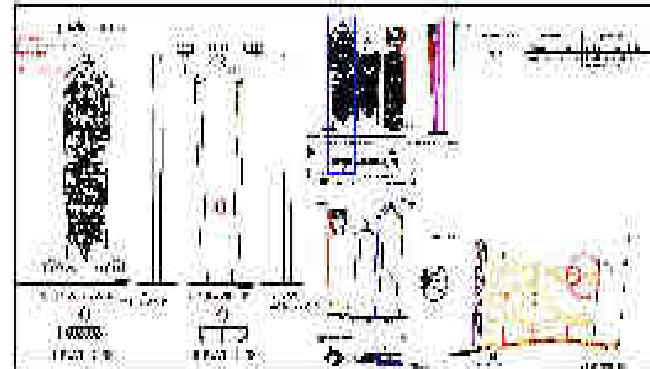
YAPININ TARİHÇESİ

IV. Murad'ın kızı olan Safiye Sultan'a ve onun yakınlarına ait hazireye H. 1131-1315 (M.1719-1897) yılları arasında gömü yapıldığı kitabeler üzerindeki tarihlerden anlaşılmaktadır. Hazirede toplam 19 adet mezar taşı vardır. Mezar taşların çoğu daha sonradan buraya getirilmiştir. Bu mezar taşlarının 11'i erkek, 8'i kadınlara aittir. Kitabelerde sülüs ve talik yazı çeşidi kullanılmıştır.



TEKNİK BİLGİLER:

Beşiktaş Safiye Sultan Haziresi 75 m2 proje ve parsel alanıdır. Hazirede bulunan mezar taşlarının okunması, kitabelerin günümüz Türkçesine çevrilmesi, envanterinin yapılması, çevresinin düzenlenmesine yönelik röleve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmış, Koruma Kurulu tarafından onaylanmış, Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.



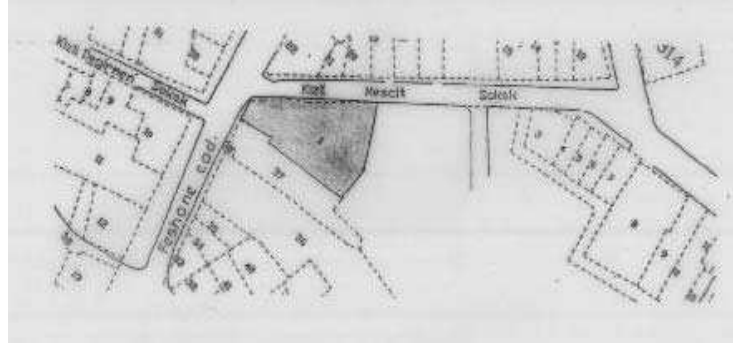
İHALE TARİHİ: 11.10.2001

İHALE BEDELİ: 16.000 YTL

FİRMA: TANKER İNŞAAT

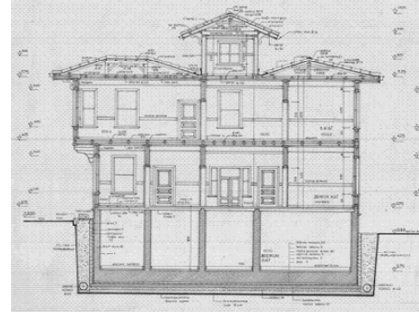


VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 19
ADA : 66
PARSEL : 1
MAHALLE : Cezrikasım
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : İBB
DURUMU



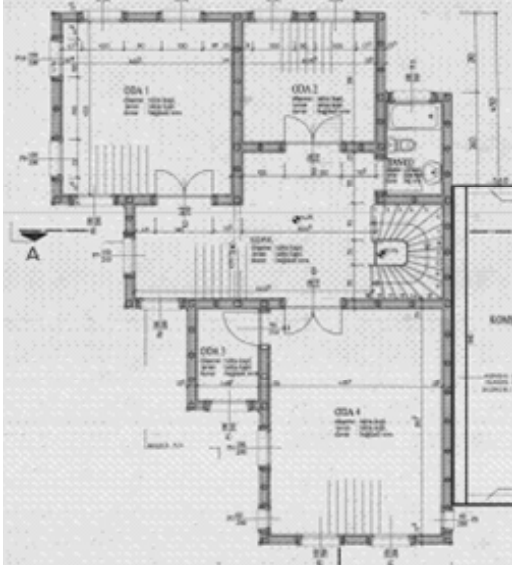
YAPININ TARİHÇESİ

20 yy.'ın ilk yarısına tarihlendirilebilen 2+1 katlı konut yapısıdır. Bakımsızlık ve geçirdiği yangınlar sonucunda bugün yerinde mevcut değildir. Haliç planları doğrultusunda kamulaştırılmış ve Belediyemiz mülkiyetine geçmiştir.



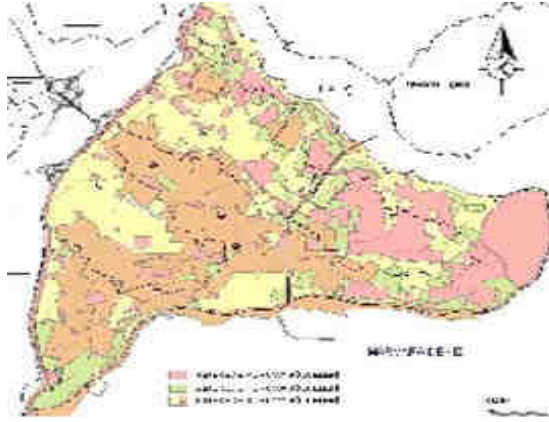
TEKNİK BİLGİLER:

460 m2 parsel alanlı, 92 m2 taban alanı üzerinde, toplam 254 m2, kagir üzeri ahşap karkas sistemli bir konut yapısıdır. Eğitim amaçlı kullanımı önerilmektedir. Eyüp Üçgen Ada ve Eyüp Kültür Evi'nin tamamlayıcısı olarak, eğitim amaçlı kullanımı ve bahçesinin Türk bahçesine uygun halde düzenlenmesi amaçlanmış, rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri hazırlanmıştır.





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

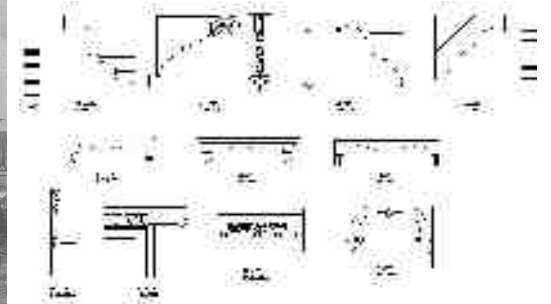
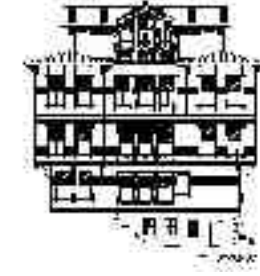
İLÇE : Fatih-Eminönü

YAPININ TARİHÇESİ

Tarihi Yarımada Koruma bölgelerinde farklı tipolojik özellik gösteren alanlarda , her tür tasarım ve uygulamayı yönlendirici, Tarihi Yarımada'nın tarihsel – kültürel – fiziksel ve doğal karakterine uygun, geleneksel mimari kimliğinin sürekliliğini esas alan, bölge özelliklerini yansıtarak ve koruyarak sürekli kılan ve canlandıran kriterleri belirleyerek genel tipoloji envanteri bağlamında 'Tarihi Yarımada Kentsel Tasarım Rehberi' ni oluşturmak üzere çalışmalar yapılmaktadır.

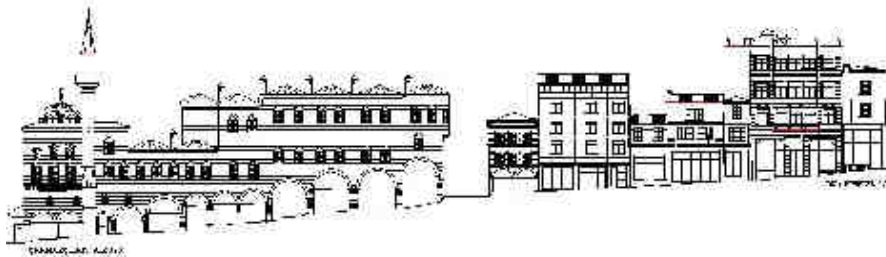
TEKNİK BİLGİLER:

Bu rehber; İstanbul'un geleceğini hedefleyen 1/5000 ve 1/1000 ölçekli planların uygulamaya geçirilmesinde ihtiyaç duyulan verilerin ayrıntılarda da ele alınması ve kullanıcıların hizmetine sunulması hedefine yönelik hazırlanmaktadır. Çalışma; Üniversite, Koruma Kurulu ve Belediye arşivlerinden elde edilen projelerin sayısal ortama geçirilmesi şeklinde yapılmaktadır. Proje tamamlanmıştır.

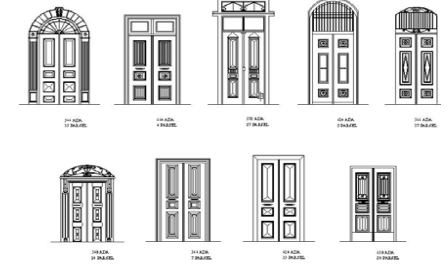


HASIRCILAR CADDESİ

ÖN CEPHELER 1/500



PHANARILAR CADDESİ



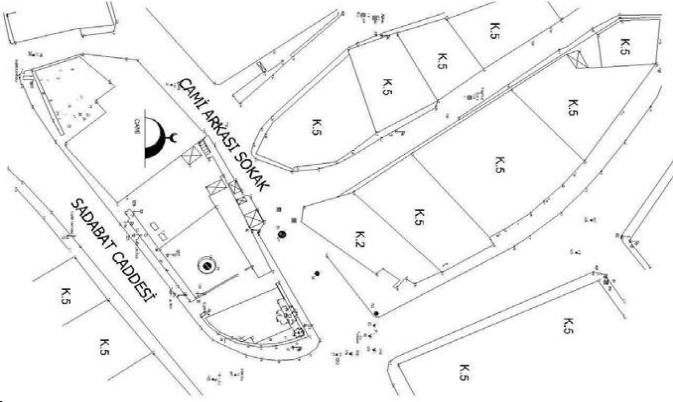


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



KAĞITHANE SIBYAN MEKTEBİ
KONAĞI AMAÇLI RESTORASYON VE DAYE HATUN CAMİİ
ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

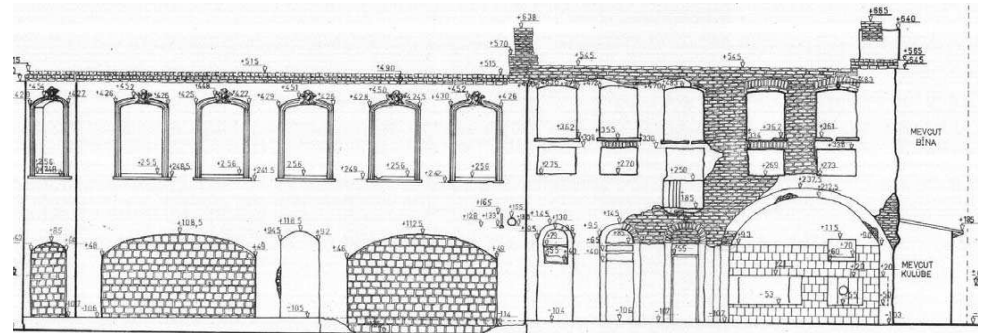
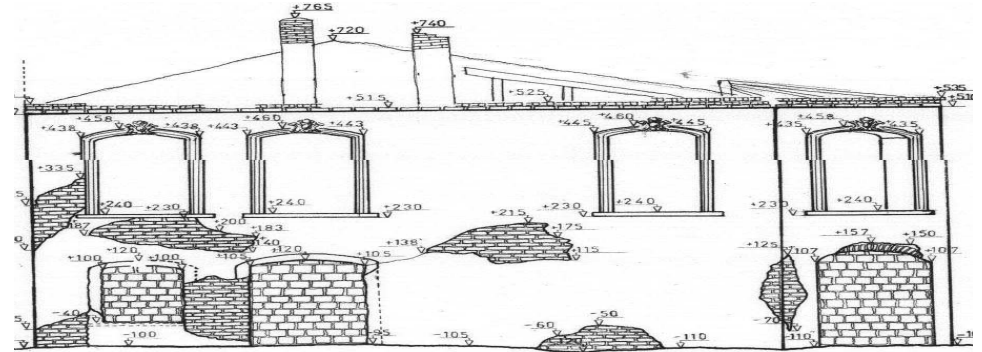
PAFTA : 120
ADA : 4736
PARSEL : 8
MAHALLE : Merkez
İLÇE : Kağıthane
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

TEKNİK BİLGİLER:

224 m2 parsel alanlı, toplam 450 m2, yığma kagir, kırma çatılı olarak inşa edilen yapının döşeme ve tavanları ahşaptır. Kağıthane Sıbyan Mektebi Semt Konağı Amaçlı Restorasyon ve Daye Hatun Camii Çevre Düzenleme Rölöve Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri tamamlanmıştır. Tamamlanan projeler restorasyonun gerçekleştirilmesi için Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir. Bina Alanı: ~ 450m2
Parsel Alanı: 224m2 ,eski sıbyan mektebinin SEMT KONAĞI amaçlı kullanımı amaçlanmaktadır.

YAPININ TARİHÇESİ

Gerçek adı Daye Hatun mektebidir. Osmanlı arşivlerinde 1705-1759-1797-1807 tarihli belgelerde Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Mehmed'in süt ninesi Daye Hatun tarafından 1544'te yaptırılan Daye Hatun Camii, bir mektep yapısı ile birlikte anılmaktadır. Burada sözü geçen 16 yy. mektep yapısı daha sonraki dönemlerde ortadan kalkmış, bu yapının yerine bugünkü Kağıthane sıbyan mektebi 19 yy'da (II. Mahmud) döneminde inşa edilmiştir.



İHALE TARİHİ: 17.01.2002

İHALE BEDELİ: 35.000 YTL

FİRMA: TANKER İNŞAAT



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

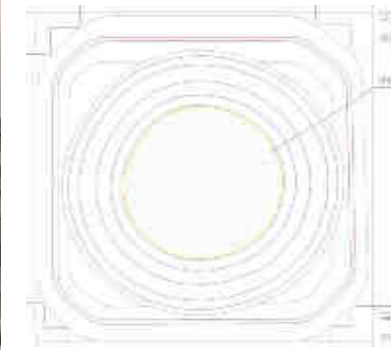
ADA : 274
PARSEL : 1
MAHALLE : Molla Fenari
İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : 1950
DURUMU : Şehremaneti olarak kayıtlı (İBB)

YAPININ TARİHÇESİ

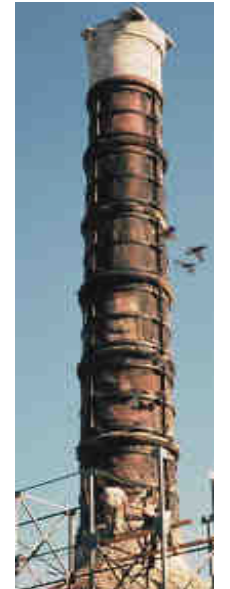
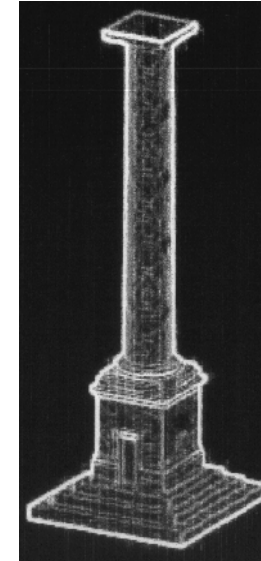
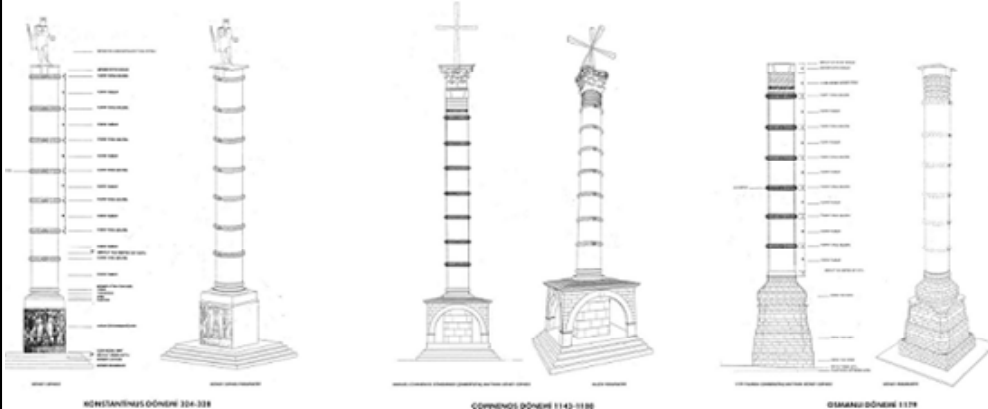
Dönemin Patriklik yazarlarının aktardığına göre, sütunun subasmanlarından " kıymetli ahşaplar, aziz rölikleri (bir hıristiyan ermişinden kalan kutsal eşyalar, kalıntılar), ekmeğin çoğaltılması seremonisinde kullanılan sepetler (Kedrenos'a göre, kutsal yazıları ile birlikte ünlü oniki sepet sütunun altına konmuştur), iki larronun haçları, parfüm kapları bulunmaktadır. Roma'dan pagan (çok tanrılı dine inanan) senatörler için getirilen Palladium'un (tanrı ve tanrıça heykelleri) da bir bütün olarak buraya gömüldüğü söylenir.Çemberlitaş'ın,17 Ağustos 1999 depremi sonrasında onarım ihtiyacı önemle ortaya çıkmıştır. M.S. 325 yılında İmparator Constantinus tarafından inşaa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:

Çemberlitaş için sağlamlaştırma ve dondurma tarzı restorasyon uygulaması hedeflenmiştir. Rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. Tamamlanan projeler restorasyonun gerçekleşmesi için Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir.



ÇEMBERLİTAŞ SÜTUNUNUN TARİHSEL DEĞİŞİM SÜRECİ



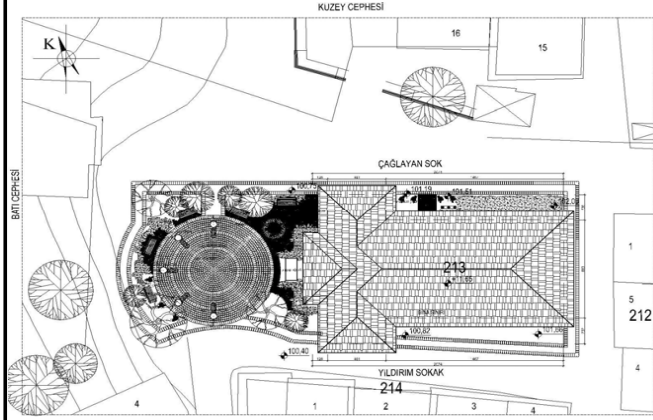


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



KEMERBURGAZ'DA ESKİ ESER OKUL
RESTİTÜSYON- RESTORASYON PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 63
ADA : 213
PARSEL : 219
MAHALLE : Merkez
İLÇE : Kemerburgaz
MÜLKİYET : İBB
DURUMU



YAPININ TARİHÇESİ

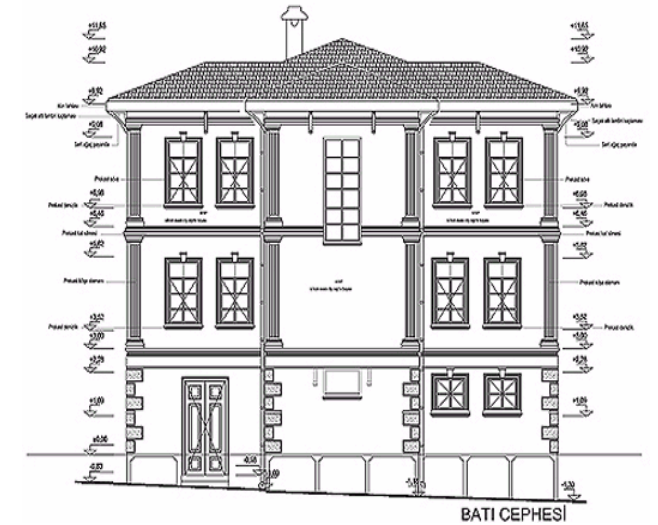
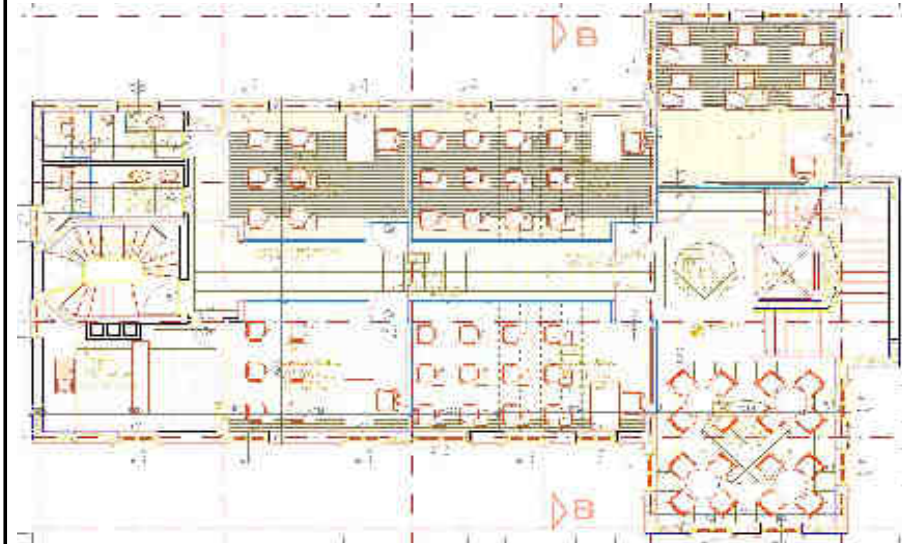
İstanbul ili, Eyüp ilçesi, Kemerburgaz, eski 63 pafta, 2190 parsel, yeni 213 ada, 3 parselde yer alan korunması gerekli eski eser olarak tescilli okul binası 1/1000 ölçekli Kemerburgaz İmar Planı'nda aynı fonksiyona sahiptir. Kemerburgaz İlkokulundan elde edilen belgede yapının 1925 tarihinden sonra ilkokul olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Mevcut durumda yıkık olan yapının orijinal detay parçalarının yok olma ihtimaline karşı detay röleve çizimleri yapılmıştır



TEKNİK BİLGİLER:

Belediyemiz mülkü eski eserin kültür ve eğitim merkezi amaçlı bir fonksiyonla kamu kullanımına açılması amaçlanmaktadır.

211m2 parsel alanlı, 634 m2 proje alanlı, T plan şemasında yığma, zemin kat moloz taş diğer katlar yığma tuğla, ön cephe ve sağ yan cephe neo-klasik akim izleri taşımaktadır. Zemin üzeri iki katlıdır. 1999 Depremi ile tamamen yıkılmıştır.



İHALE TARİHİ: 28.01.2003

İHALE BEDELİ: 42.000 YTL

FİRMA: AGS MİM. REST. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

ADA : 237
PARSEL : 6
MAHALLE : Merkez
İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

TEKNİK BİLGİLER:

Restorasyonu deprem sonrası ve olası İstanbul depremi nedeni ile önem arz etmektedir. 1252 m² parsel alanlı, duvar tuğla ve horasan harcı, yer pişmiş toprak, üst örtü tonoz, sütunlar 8 metre, 32 sütunlu, dikdörtgen planlı sarnıçtır. Kültürel amaçlı kullanımı önerilmektedir. Yerebatan örneğindeki gibi, şerefiye sarnıcı'nın da düzenlenerek, "su medeniyetleri müzesi" olarak kamunun ziyaretine açılması ve kent yaşamına yeniden kazandırılması amaçlanmıştır.



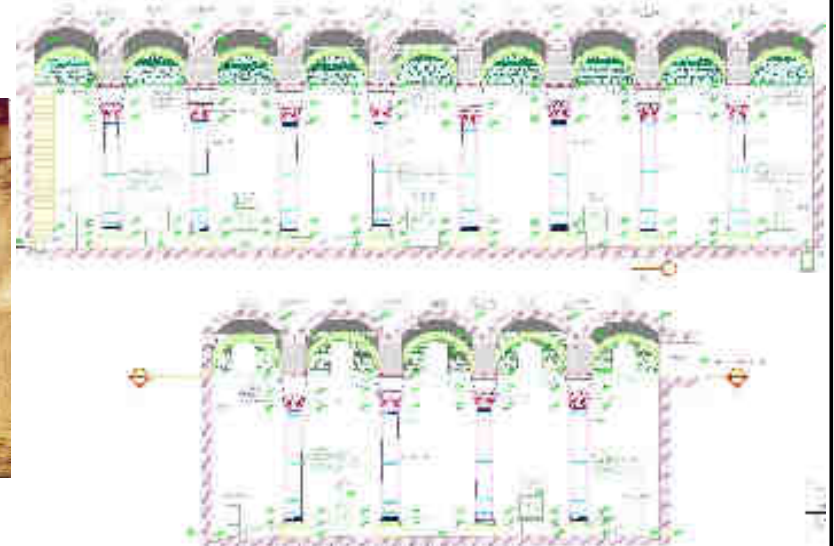
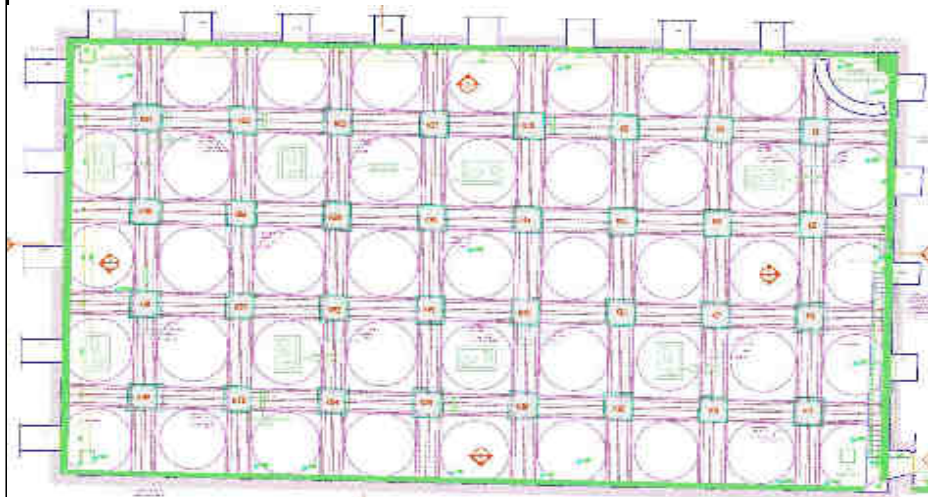
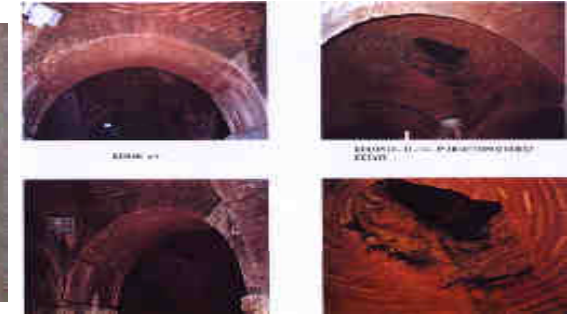
YAPININ TARİHÇESİ

Şerefiye Sarıncı, İstanbul'un Eminönü ilçesinde, Divan Yolu caddesi üzerinde Köprülü Kütüphanesinin güneyinde Eminönü Belediye binasının bodrumu durumunda kalmış olarak günümüze gelmiştir. Bu alan üzerinde Osmanlı döneminde 1911 yapım tarihli Arif Paşa Konağı vardı. 90'lı yıllarda ahşap konak binasının betonarmeye çevrilmiş olması getirdiği ek yükler nedeniyle zımba etkisi yaratmış-sütunlarda derin yarık ve çatlaklar oluşturmuştur.

Mevcut bir kitabesi olmayan eserin Doğu Roma (Bizans) yapısı olduğu bilinmektedir. II. Theodosius (408-450) döneminde yapıldığı ileri sürülen sarnıcın adı Şerefiye sokağının değişmiş şeklidir.

İstanbul'un su şebeke sisteminin önemli bir elemanı konumunda olan sarnıçlar arasında Şerefiye Sarıncı üstü kapalı sarnıçlar grubundadır.

Sarnıç Mese (Divan Yolu) yoluna çıkan eğimli arazide yapılmış. Bu nedenle caddenin çevresindeki yapılaşmalar için önemli bir alt yapı oluşturur.





VAZİYET PLANI



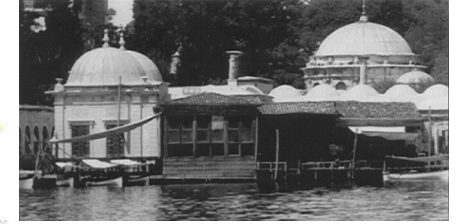
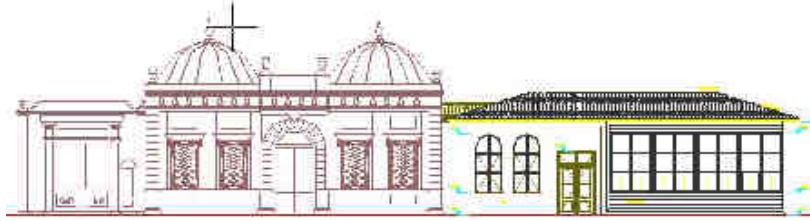
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 40
ADA : 45
PARSEL : 54-56-57
MAHALLE : Merkez
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Geleneksel musiki ile insanları bir araya toplayıp, eğitip geliştiren tekke ve dergahlar kentin simgesel karakterini oluştururken; 19.yy'ın başlarında Eyüp İskelesinden Bahariye'ye doğru kıyılar birçok sahilсарайlar, kayıkhaneler ve kahvelerle süslüydü. İşte bu kahvelerden biriside Müzisyenler Kahvesidir. Bostan iskelesindeki kahve, III.Sultan Selim'in annesi Mihrîşah Sultan tarafından yapılmıştır. Salah Bırsel Kahveler kitabında; " Eyüp'teki Bostan iskelesi de seraba kahvedir. Buranın en büyük kahvesi de iskelenin sağında deniz kıyısında büyükten büyük bir yerdir

Sahil kahvelerinin eski ruhunu , İstanbul'un gerçek çehresini,geleneğini,kültürünü ve musikisini yaşatmak öncelikle bu mekanları tekrar şehre kazandırmakla gerçekleşecektir.



TEKNİK BİLGİLER:

Kahve tek katlı ahşap - kâgir karışık konstrüksiyonlu bir kahve olup Hüsrev Paşa Kütüphanesine bitişiktir. Sade ve basit mimarisi vardır. Çatısı oturma ahşap çatı - alaturka kiremittir.Tek katlı (~ 220m2) ve orijinal strüktürü ile yeniden yapılması ön görülmüştür

Eski gravür ve fotoğraflarda yer alan 19.yy başlarında büyük dede efendi ve zekai dede gibi müzisyenlerin kahvesi olan bu yapı kültür tarihimiz ve eyüp sahil silüeti açısından önemli bir projedir. orijinal kullanımı olan **kahvehane fonksiyonu** ile istanbul'un kültürel hayatına katılması planlanan yapının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri kurul tarafından onaylanmıştır. Yapı işleri Müdürlüğü'ne uygulanmak üzere gönderilmiştir.





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



DEVAM EDEN PROJELER



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



DEVAM EDEN PROJELER:

- İstanbul Tarihi Yarımada 1/5000 ve 1/1000 Ölçekli Koruma Planları Doğrultusunda Kentsel Koruma-Yenileme-Dönüşüm Kapsamında Ekonometrik Model Oluşturulması Amaçlı Kentsel Tasarım Projesi
- Göksu, Mihrişah Valide Sultan Camii Restitüsyon- Restorasyon Projesi
- Sarıyer Emirgan Korusu İçinde Bulunan At Ahırlarının Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Yeni Kullanım Projesi
- Fatih, Cevat Paşa Türbesi ve Ahmed Buhari Türbesi'ne Ait Eski Eser Yapı'nın Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi
- Beyoğlu Elifi Efendi Tekkesi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Şehzade İmareti Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Eyüp, Vezir Tekkesi Rölöve - Restorasyon Projesi
- Fatih'te Bayrampaşa, Davutpaşa, Cerrahpaşa, Sancaktar Hayreddin Türbesi ve Hazire Alanlarının Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projesi
- Şehzade Külliyesi içinde Bulunan Türbelerin ve Hazirelerinin Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projesi
- Eyüp Mihrişah Valide Sultan, Ferhat Paşa, Bulak Mustafa Paşa, Pertev Paşa, Hubbi Hatun Türbeleri ve Hazire Alanlarının Rölöve-Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Eminönü Kanuni Sultan Süleyman , Hürrem Sultan, Mimar Sinan Türbeleri Ve Hazire Alanlarının Rölöve, Restitüsyon Ve Restorasyon Projesi
- Eyüp Sultan Türbesinin Rölöve, Restitüsyon Ve Restorasyon Projesi
- Eyüp Şah Sultan, Abdul Vedud, Nakkaş Hasan Paşa, Ahmet Pir Edirnevi, Siyavuş Paşa Türbeleri ve Hazire Alanlarının Rölöve-Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Üsküdar Hacı Ahmet Doğancı, Rumi Mehmet Paşa, At mezarı, Halil Paşa, Aziz Mahmut Hüdai, Cennet Efendi Türbeleri ve Hazire Alanlarının Rölöve- Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Taksim Maksemi ve Su Deposu Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Yeni Kullanım Projesi
- Laleli Camii Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Fatih, Davutpaşa Medresesi Rölöve-Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Fatih Altıboğaç Camii Rölöve-Restitüsyon , Restorasyon ve Hazire Alanı Düzenleme Projesi
- Kadıköy Adalar-Beşiktaş İskelesi Rölöve- Restitüsyon Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi
- Haydarpaşa Vapur İskelesi Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Yeni Kullanım Projesi
- Haliç İskeleleri Rölöve Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Kadıköy Haldun Taner Sahnesi Rölöve- Restitüsyon Restorasyon ve Yeni Kullanım Projesi
- Eyüp, Rami Kışlası Restitüsyon, Restorasyon ve Yeni Kullanım Uygulama Projesi
- Atıf Efendi Kütüphanesi Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi
- Paşabahçe, Burunbahçedeki Ahşap Yalı Restitüsyon, Restorasyon ve Peyzaj Düzenleme Projesi
- Gazanfer Ağa Medrese, Sebil, Türbe ve Haziresinin Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Sarıyer, Rumelihisarı, Boğazkesen Camii Rölöve Restitüsyon ve Restorasyon Projesi



VAZİYET PLANI

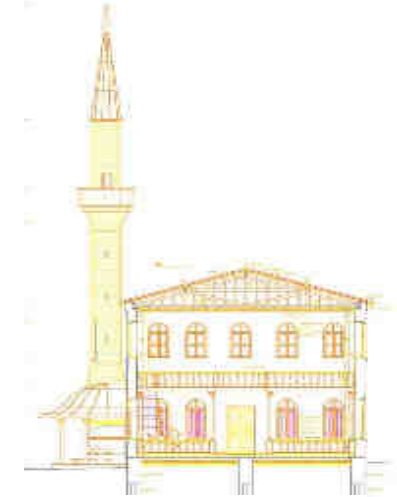
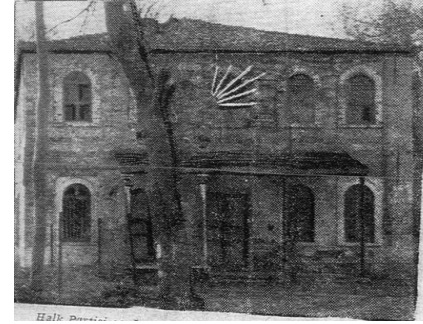


PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 1
ADA : 17
PARSEL : 1
MAHALLE : Göksu
İLÇE : Beykoz

YAPININ TARİHÇESİ

Mihrişah Sultan tarafından Bostancı Ocağı'na ait mescid olarak yaptırılmış, duvarları kargir ve çatısı ahşap olan bu mabet, hiç bir zaruret ve sebep olmadığı halde 1956 yılında yıktırılmıştır. Bu caminin 18. yy'ın ilk yarısında mevcut olduğu kaynaklardan anlaşılmaktadır. Cami Kitabesinden yapının II Mahmut'un fermanı ile H. 1251 (M.1835-36) yılında yenilendiği, kesin olarak anlaşılmaktadır.



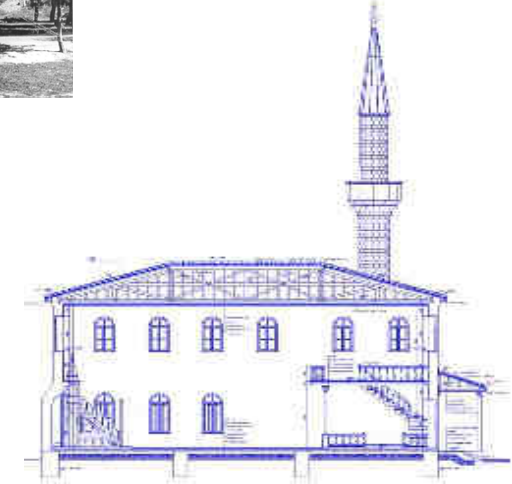
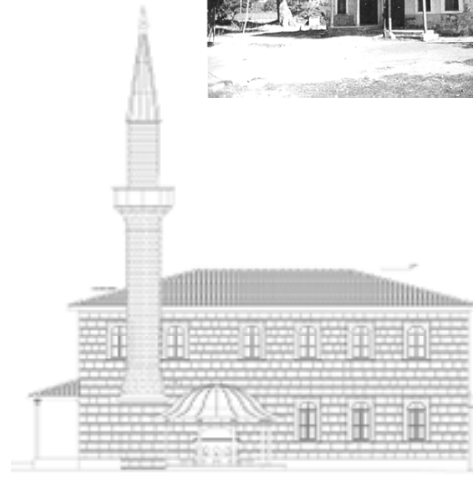
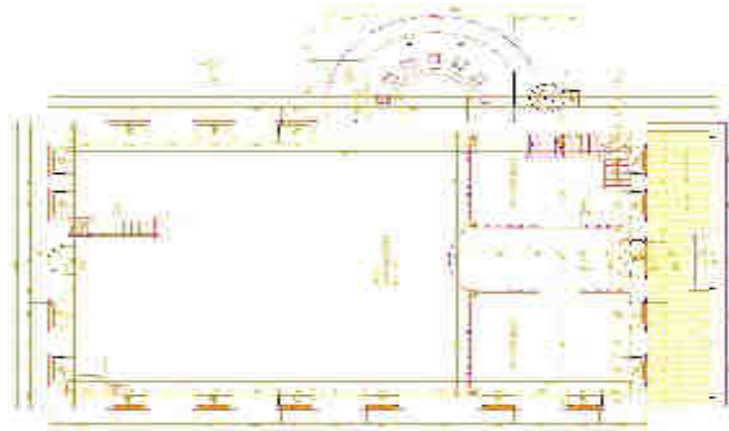
TEKNİK BİLGİLER:

214 m2 taban alanı, kargir duvarlı, sıvalı ve ahşap kırma çatılı, Boğaziçi'nin tipik mütevazı mescitlerinden biridir. Yeni Mahalle, Göksu Mevkiinde, I. Mahmut devri eserlerinden, Küçükku Kasrı civarında, Bostancı Ocağı'na Cami olarak yapılmış tarihi değeri büyük bir mescittir.

Mirat-ı İstanbul'da; Kasrı-ı hümayunun arkasında bir cami şerif ile birde karakolhane mevcut olup bunlar ufak bir koru halinde takallüp eylemi bir mescere (ağaçlık) içerisinde olmakla ağaçlar dahilinde minaresinin ruyeti küçüksu vadisinden pek nazar-ı rübadır (göz çeken) denilmektedir.

Sözkonusu caminin bulunduğu parsel boğaziçi öngörümünün imar planında "mesire alanında" kalmaktadır.

Tamamen ortadan kalkmış olan caminin restitüsyon projesi hazırlanarak yeniden yapılması (rekonstrüksiyonu) amaçlanmaktadır.





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



İstanbul Tarihi Yarımada 1/5000 ve 1/1000 Ölçekli
Koruma Planları Doğrultusunda Kentsel
Koruma-Yenileme-Dönüşüm Kapsamında Ekonometrik
Model Oluşturulması Amaçlı Kentsel Tasarım Projesi

VAZİYET PLANI



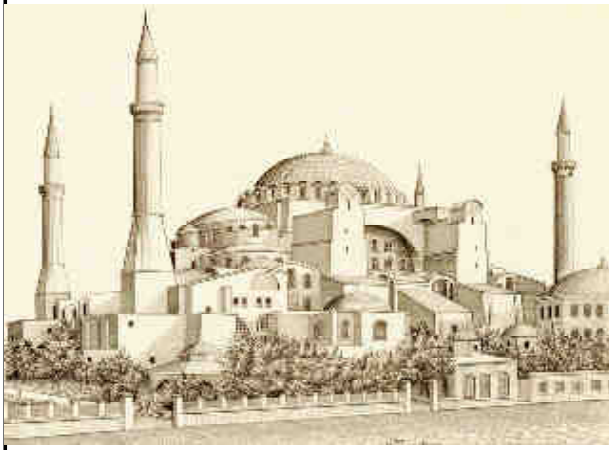
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

İLÇE : Fatih+Eminönü

Bölgede gerçekleştirilecek Kentsel Tasarım Projeleri yardımıyla yapılacak Koruma Amaçlı Kentsel Dönüşüm için belirlenen hedefler şunlardır:
Projesi yapılan alanın yer aldığı metropolitan bölgenin, uluslararası kentler hiyerarşisinde hedeflenen noktaya taşınmasına katkı sağlanması,
Projesi yapılan alanın yer aldığı metropolitan bölgenin vizyonunun, bölgesel gelişme stratejileri ve uzun vadeli stratejik plan hedefleri çerçevesinde gelişmesine katkı sağlamak,
Tarihi ve kültürel varlıkları korumak ve geliştirmek,
Ekonomik gelişmişliği ve bireysel refahı yükseltmek,
İnsani gelişmişliği ve yaşam standartlarının artırmak,
Fiziksel mekanların estetik kazandırılarak şekillendirilmesindeki dönüşüm süreçlerine yerel halkın katılımını sağlamak,
Alandaki yenilemeler ile mutlu mekanlar ve refah yaratarak, bunu yine alanda yaşayanlar arasında adil şekilde dağıtmak ve bundan herkesi yararlandırmak.



Tarihi Yarımada 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planları Ocak 2005 yılı itibarıyla Koruma Kurulunca onaylanmıştır. Tarihi yarımada bulunan kültürel varlıklarımızın ihya edilerek kültürel hayatımıza yapacağı katkıların bir an önce gerçekleştirilmesi için plan uygulama hükümleri kapsamında alınan karar uyarınca "Tarihi Yarımada Kentsel Tasarım Projesi'nin öncelikli olarak elde edilmesi önem arz etmektedir. Tarihi Yarımada'nın, tarihsel kimliğini korumak, mevcut kültür mirasının sürekliliğini sağlamak, tarihi konut dokularının çöküntü bölgelerine dönüşümüne çözüm bulmak, özgün niteliklerinin korunmasını sağlamak için; yapısal rehabilitasyon, restorasyon, yayalaştırma, doğal ve kültürel öğelerin özgün kimliği ile korunabilirliğinin sağlanması, doku içindeki çarpık ve plansız yapılaşmanın önlenmesi, özgün olmayan muhdes yapılaşma ve özgün doku ile uyumsuz cephelerin ayıklanması ve uyumlu hale getirilmesi amaçlanmaktadır.



İHALE TARİHİ: 05.10.2005

İHALE BEDELİ: 41.400.000 YTL

FİRMA: BİMTAŞ

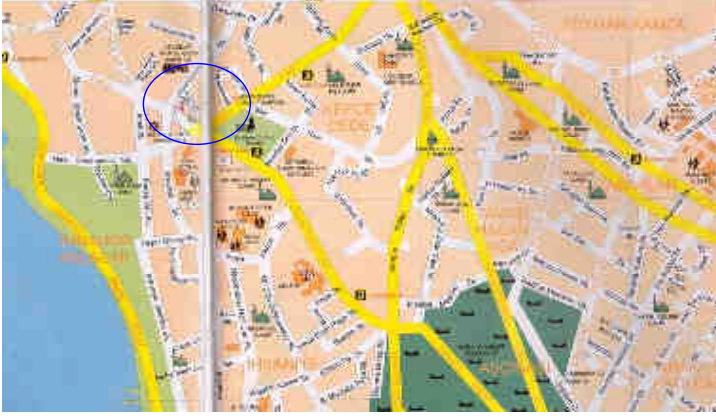


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



ÜSKÜDAR HACI AHMET DOĞANCI, RUMİ MEHMET PAŞA,
AT MEZARI, HALİL PAŞA , AZİZ MAHMUT HÜDAYİ VE
CENNET EFENDİ TÜRBELERİ VE HAZİRE ALANLARININ
RÖLÖVE , RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

İLÇE : Üsküdar
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Hacı Ahmet Doğancı Türbesi : Mimar koca Sinan'ın tasarladığı türbenin Şemsi Paşa tarafından kaleme alınan kitabeye göre Ahmet Paşa'nın sağlığında inşa edilmiştir.
Rumi Mehmet Paşa: 16.yy yapısıdır.
At mezarı: Kitabe mevcut değildir. Burada Rum Paşazade Nişancı Hamza Paşa gömülüdür.
Cennet Efendi Türbesi: Ahşap olan bu türbe sonradan yanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:

Hacı Ahmet Doğancı Türbesi : Kapı tarafında revak cephesi dışındaki diğer yedi cephesi birbirinin aynısı olmak üzere sekizgen planlı ve kesme taştandır.
Rumi Mehmet Paşa Türbesi: Caminin mihrap duvarı tarafında , biraz köşededir. Kesme küfeki taşından 8 köşeli, kasnaksız, sağır kubbeli sade bir yapıdır. Her duvarda bir alt bir üst penceresi bulunmaktadır.
At mezarı: Karacaahmet türbesinin sol tarafında ve gerisindedir. Açık türbedir. altı granit sütun ve ince tuğladan yapılmış altı kemer üzerine oturtulmuş bir kubbeden ibarettir.
Halil Paşa Türbesi: Kare planlı olup önünde üç birim revağa sahiptir. Türbenin üzeri sekizgen kasnaklı tromplu kubbeyle örtülmüştür.
Aziz Mahmut Hüda-i Türbesi: Türbe kuzeyden güneye doğru sıralanan camekanlı bir giriş bölümü , türbedarların nöbet tuttıkları, piramit şeklinde bir külahla örtülü oda ve esas harimden oluşmaktadır.
Cennet Efendi Türbesi: Sokağa bakan cephesinde bir kapı ve beş büyük penceresi vardır. Türbenin boyu 12.80 m, eni 7.50 m ve yüksekliği 4 m dir.



RUMİ MEHMET PAŞA TÜRBESİ



HALİL PAŞA TÜRBESİ



AZİZ MAHMUD HÜDAİ TÜRBESİ



HACI AHMET DOĞANCI TÜRBESİ



CENNET EFENDİ TÜRBESİ



AT MEZARI (NİŞANCI
HAMZA PAŞA) TÜRBESİ

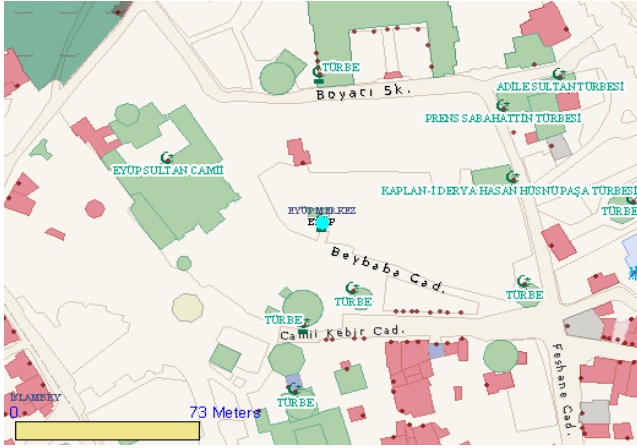
İHALE TARİHİ: 21.09.2006

İHALE BEDELİ: 105.000 YTL

FİRMA: İSTANBUL YAPI SAN. TİC. A.Ş



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 41
ADA : 47
PARSEL : 13
MAHALLE : Cami Kebir
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET :
DURUMU Vakıflar

YAPININ TARİHÇESİ

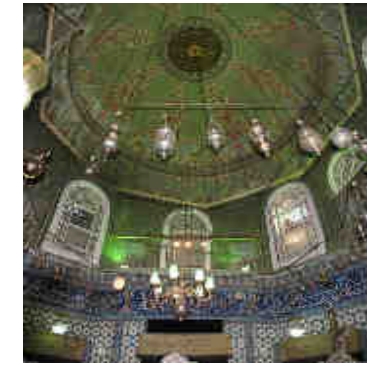
İstanbul'un Fethi'ni müteakib Akşemseddin Hazretleri tarafından keşfedilen kabir üzerine önce türbe ve daha sonra karşısına da Cami yapılmıştır. Türbe iç koridoru iç kısmında, "Kadem-i Saadet" gözü vardır. Burada peygamberimizin ayak izi mahfuzdur.

Esas Türbe içinde sandukanın ayak ucunda duvarda bir niş içinde ağaçtan çıkırcı ve mermer bilezik taşı ile kuyu bulunmaktadır. Bu kuyu Sultan I. Ahmed tarafından yaptırılmıştır.

Ayrıca, cami iç avlusundan, dua salonuna girerken hemen sağda yer alan Nişancı Ahmed Paşa'nın mezarı bulunmaktadır

TEKNİK BİLGİLER:

Avluya ve toprak mekana bakan türbe koridorunun çini dış yüzeyinde beş adet kitabe yer almıştır. Türbe koridorunun avluya bakan çinilerle müzeyyen duvarı cephesinde dış avluya çıkış kapısı yanında duvarda iki satır halinde 70 x 365 cm ebattaki 5 nolu kitabede Besmele'yi müteakip Fatiha suresi yazılmıştır. Türbe iç kapısı hizasındaki hacet penceresi üzerinde iki satır halinde Peygamberimizin Medine'de halka devesi ile ilgili söylediği hadis-i şerifdir. Türbedeki barok stilde gümüşden dökme şebeke Sultan III. Selim'in hediyesidir. Şebekenin sağ ve sol tarafına daire içinde Besmele-i Şerif ve onun etrafında Fatiha suresi oyma olarak işlenmiştir.





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



EMİNÖNÜ KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN , HÜRREM SULTAN,
MİMAR SİNAN TÜRBELERİ VE HAZİRE ALANLARININ
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Kanuni Sultan Süleyman Türbesi: Türbe, Eminönü, Süleymaniye'de, Süleymaniye Külliyesinde yer almaktadır. Sultan II. Selim'in emriyle başlanan türbe, 974/1566 yılında Mimar Sinan tarafından çok değişik bir tarzda inşa edilmiştir.

Hürrem Sultan Türbesi: Türbe 967/1559 yılında Mimar Sinan'a yaptırılmıştır.

Mimar Sinan Türbesi: Türbe, Süleymaniye Camisinin kuzeybatısında, üçgen bir arazi üzerine 997/1588 yılında Mimar Davud Ağa tarafından yapılmıştır.



KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN TÜRBESİ

TEKNİK BİLGİLER:

Kanuni Sultan Süleyman Türbesi: Sekizgen planlı, kesme taştan inşa edilmiş türbe, etrafını çepçevre dolanan revakı ve içte sekiz sütuna oturan iç kubbesiyle o güne kadar yapılmış olan türbelerden çok farklı olup daha sonra hiç tekrarlanmamıştır.

Hürrem Sultan Türbesi: Dışta sekizgen, içte onaltıgen planlıdır. Kesme taşdan inşa edilen türbeyi dışta silindirik bir kasmağa, içte ise duvarlara oturan çift kubbe örter. Türbenin içinde renk ve kompozisyonu ile özel bir karaktere sahip, sıratlı teknikli 16. yy çinileri yer almaktadır.

Mimar Sinan Türbesi: Çok mütevazi bir görünüme sahiptir. Türbeye bitişik bir sebil yapılmıştır. Dikdörtgen planlı olan türbe, beyaz mermer ve küfeki taşından inşa edilmiştir. Dört taraftan açık baldaken tarzında bir türbedir



HÜRREM SULTAN TÜRBESİ



MİMAR SİNAN TÜRBESİ

İHALE TARİHİ: 09.10.2006

İHALE BEDELİ: 139.000 YTL

FİRMA: SEDES MİMARLIK BÜROSU

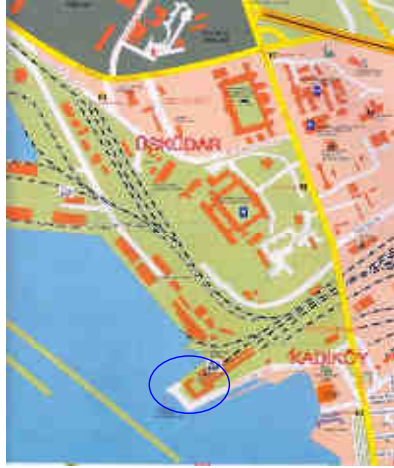


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



HAYDARPAŞA VAPUR İSKELESİ
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON
VE YENİ KULLANIM PROJESİ

VAZİYET PLANI

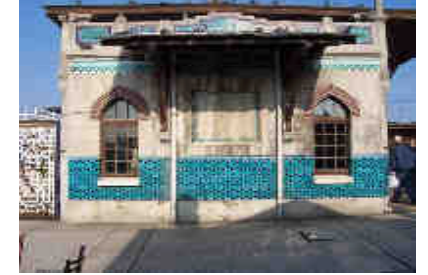


PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 54
ADA : 240
PARSEL : 2
İLÇE : Kadıköy
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

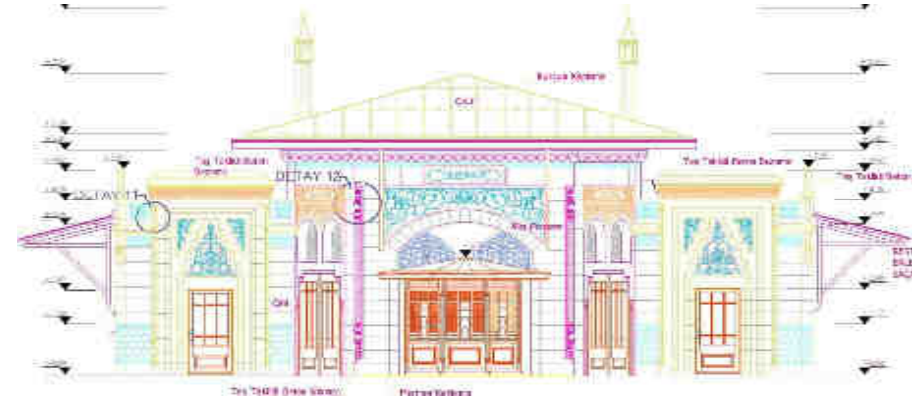
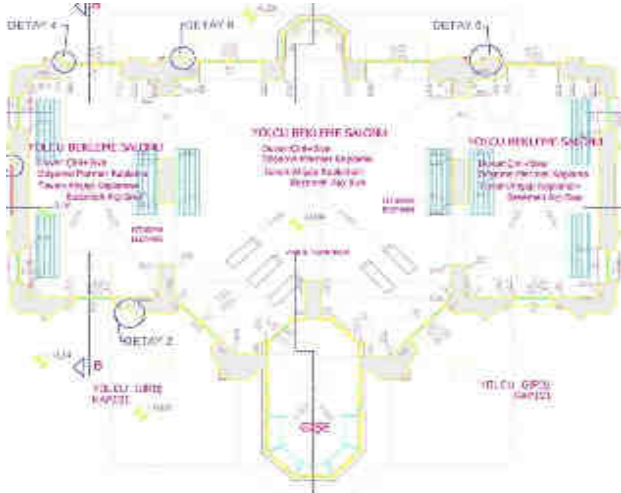
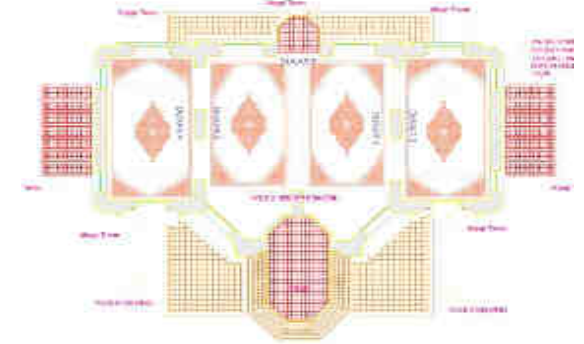
Osmanlının son eserlerinden biridir. İnşa tarihi belli değildir, ancak denize bakan cephede bulunan çini panoda 1334 (1915) tarihi geçmektedir. Buradan yola çıkılarak yapının yapıyı 1917/18 yıllarında yapılmış olduğu tahmin edilebilir.



TEKNİK BİLGİLER:

Üç salondan oluşan yatay dikdörtgen bir plana sahiptir. Ortadaki salon yan salonlardan daha yüksek ve iki kat genişliğinde tutulmuştur. Deniz tarafına üç sivri kemerle açılır. Bunlardan iki yandakiler kapı, ortadaki ise kitleden hafif dışarı taşan bir gözetleme bölümüdür. Orta salonun önünde, yine kitleden dışarı taşan ve iki yanında birer kapı bulunan sekizgen formlu bir gişe bölümü yer alır. Yolcu inişlerine ayrılan yan salonlar orta salondan payelerle ayrılmıştır. Bunların kara ve deniz taraflarında birer kapısı bulunur.

Yapının dış cephesi çininin yanı sıra, taş işçiliği ile de bezenmiştir. Ayrıca ön cephede bir vitray çalışması vardır.



İHALE TARİHİ: 20.12.2005

İHALE BEDELİ: 24.250 YTL

FİRMA: NİK. İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.

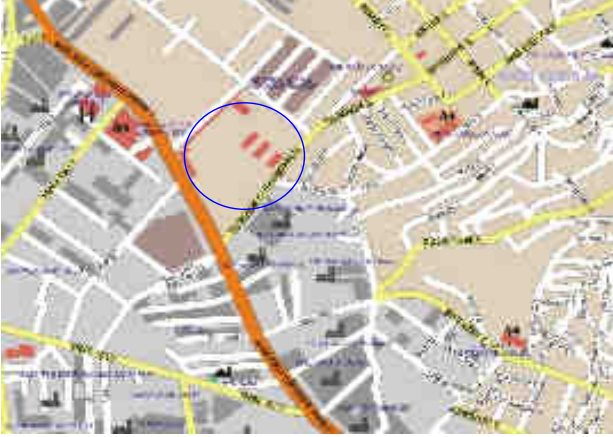


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



EYÜP, RAMİ KIŞLASI
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON,
YENİ KULLANIM VE PEYZAJ PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 50
ADA : 268
PARSEL : 17
MAHALLE : Rami Yeni Mahalle
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : Eyüp
DURUMU : Belediye
Başkanlığı

YAPININ TARİHÇESİ

Eyüp- Rami sınırları içinde bulunan Ramî Kışlası ya da arşiv kayıtlarındaki adıyla "Ramî Çiftliği Kışlası" ilk kez III. Mustafa döneminde (1757-1774) yaptırılmıştır. Ramî Paşa Çiftliği'nin bir kısmı üzerine yaptırılan kışla II. Mahmud döneminde (1808-1839) ise Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasından hemen sonra 1244/1828-29'da Asakir-i Mansure-i Muhammediye için yenilenmiştir. Bu sırada bir askeri hastane, askeri un değirmeni ve fırını, bir camii ve kışla dışında bir de hamam yaptırılmıştır. İnşaatın tamamlanması ile beraber, Şair Keçeci-Zade İzzet Molla, kışlanın dört kapısı üzerine konmak üzere, dört ayrı kitabe hazırlanmıştır. Fakat bugün hiçbir kitabe mevcut değildir.

1828-29 Osmanlı-Rus harbinde, Sultan II. Mahmud karargahını bu kışlada kurmuştur. 1836-1837'de Mühendishane öğrencileri Ramî Kışlası'nda bulunan Mekteb-i Harbiye'ye taşınınca kışla "Fünun-ı Harbiye-i Mansure" adıyla anılmaya başlamıştır. Ramî Kışlası Kırım Savaşı sırasında Abdülmecid'in (hd 1839-1861) karargahı olarak kullanılmıştır. Son şeklini II. Abdülhamid döneminde (1876-1909) almıştır.



TEKNİK BİLGİLER:

Neoklasik bir üslupta ve kareye yakın dikdörtgen biçiminde olan kışla, 19. yy'da İstanbul'da inşa edilen diğer kışla yapılarının dikdörtgen geniş avlulu, iki katlı klasik şemalarını yineleyen bir şemaya sahiptir. Kışlanın dört köşesindeki iki katlı ve cepheden biraz dışa taşımış mekanlar mevcuttur. Cümle kapısının sağ tarafındaki köşe mekanı, Hünkar Köşkü olarak kullanılmış olup, sonradan kışla kumandanına tahsis edilmişti. Diğer üç köşe yapılan da subaylara ayrılmıştı.

Kışlanın cepheleri dıştan, taş payandalarla takviye edilmiştir. Koğuşlar cephe tarafında olup bunun arkasında uzun koridorlar vardır. Ortası çok büyük bir avludur. Cümle kapısı tarafındaki cephesi 390m., iki yan cephesi ise 325m. ebadındadır. Cümle kapısı, Rusçuk Yaranı Sokağı tarafında olup, eski durumundan hiç eser kalmamıştır. Ramî Kışla Caddesi tarafındaki mermer, orijinal, kemerli kapısının üzerindeki kitabe ve tuğra ne yazık ki kazanmıştır. Cümle kapısının karşısındaki, batı cephesinde de bir tek kapı vardır. Bu kapının yanında ve cepheden dışarda kesme taş duvarın yalnız bir kısmı mevcuttur. Bu kuleye Sancak-ı Şerif dikiliyordu.



İHALE TARİHİ: 05.02.2006

İHALE BEDELİ: 1.595.000 YTL

FİRMA: AKANT TASARIM REST. UYG. TİC. LTD. ŞTİ



VAZİYET PLANI

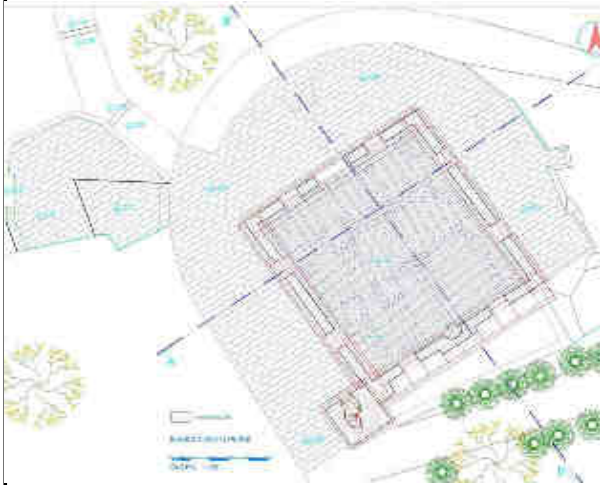


PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 2
ADA : 72
PARSEL : 1
MAHALLE : Rumelihisar
İLÇE : Sarıyer
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

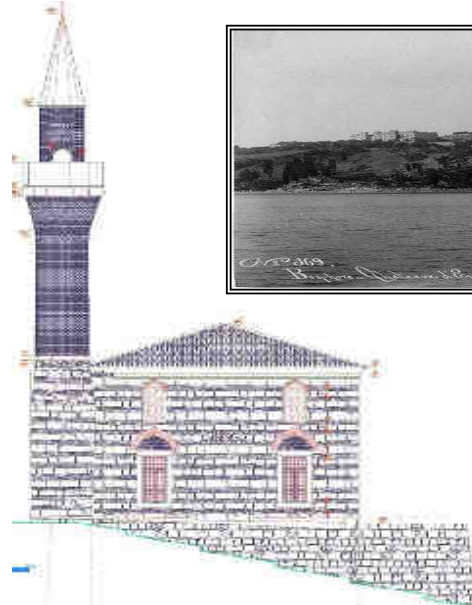
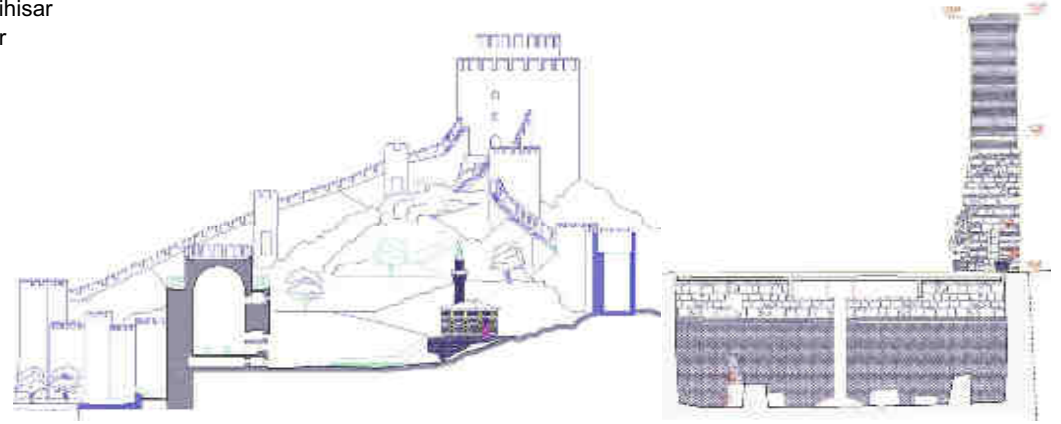
TEKNİK BİLGİLER:

Cami Hisar'ın iki ucundaki tepelerin arasındaki vadinin düzlük yerinde batı surlarına yakın yapılmıştır. Harim kısmı, eski bir sarnıcın üstüne kurulmuş beden duvarları, bu sarnıcın seviyesine kadar çıkan temel duvarları arasına oturtulmuştur. Sarnıcın çapı 15.65 m. dir; Cami dıştan dışı 10.62x10.67 m. ebatlarındadır. Temel duvarları yanlarda 80 cm., mihrap duvarında 97 cm. dir. Beden duvarları 6.10 m. yükseklikte olup yanlarda 75 cm. mihrap duvarında 97 cm. ' dir. Kitabesiz iki çeşmeden başka, caminin altında büyük bir sarnıcı su ihtiyacını sağlamaktaydı.



YAPININ TARİHÇESİ

İstanbul ' un fethi hazırlıkları sırasında Boğaz' ın kontrolünü sağlamak amacıyla II. Mehmet (Fatih) tarafından yaptırılmıştır. Kaynaklar, Fatih Vakfiyelerine Kule-i Cedide; Neşri Tarih'inde Yenice Hisar, 1587 tarihli eski bir belgede Yeni Hisar, Kemalpaşazade, Aşıkpaşazade ve Karamani Nişancı Mehmet Paşa tarihlerinde Boğazkesen Hisarı adı ile geçer. 1451-52 tarihlerinde inşa edilen Rumelihisarı'nın avlusunun ortasında Fatih Sultan Mehmed tarafından vakfedilen caminin bugün yalnız minaresinin gövdesi durmaktadır.





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 457
ADA : 2476
PARSEL : 9
MAHALLE : Müftü+H503ali
İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Defterdar Esbak Altıboğaçazade Ahmet Paşa tarafından 1482'de yaptırılan camii, 1918 yangınında yanarak yok olmuştur. Caminin haziresi kible duvarı tarafından Kible tarafındaki yolun genişletilmesinde yola uğrayan mezarlar yıkılan camii iç alanına taşınmıştır. Taşınmayanlar kendi yerindedir.

TEKNİK BİLGİLER:

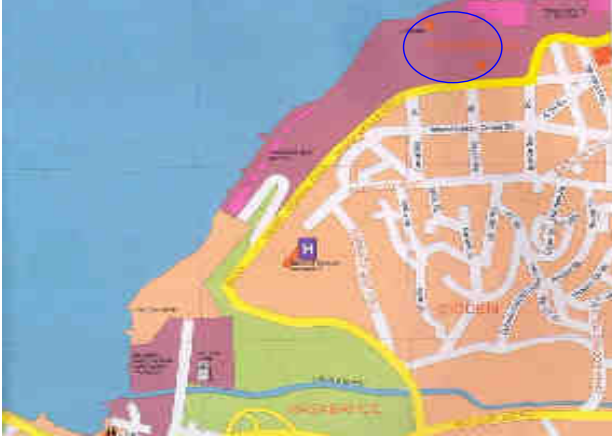
Camii iki katlıdır. İkinci kata arka girişte merdivenlerle çıkılır. Caminin arka tarafında sol köşede camiye ait camii evi vardır. Ev ile cami arasında boş yerden camii girişine geçilecek mesafe vardır. Camii minaresi caminin orta sağ tarafında ve caminin genişlediği çıkıntı yerindedir. Caminin banisinin mezarı yoldan camii iç alanına taşınmıştır.

Camii arsası duvarlarla çevrilidir. Bu duvarlar Fatih camii haziresinin duvarlarına aynen benzetilmiştir. Kesme taştan yapılmıştır. Demir parmaklı pencereleri de aynı şekildedir. Duvarların üstü de yine orası gibi üçgen külahlıdır. Camii yapı malzemesi bir sıra kesme taş ve iki sıra tuğladır; harcı da horasandır. Taşlar büyük ve Fatih Camii'nin taşları cinsinden ve kesmedir. Örnekleri yerinde mevcuttur. Tuğlalar çok ince ve iki sıradır. Hepsinin arası harçlıdır. 1943 yılına ait camii kalıntısı bunu gösterir. Camii duvarları çok yüksek (görenlere göre) tir.





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 39
ADA : 195
PARSEL : 5_6
MAHALLE : Paşabahçe
İLÇE : Beykoz
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

18. yüzyıl ortası (II.Mahmud dönemine kadar) Boğaziçi'nde görülen yalı köşkü örneklerinden olan Beykoz-Burunbahçe, 6 nolu parselde konumlanan ahşap yalı, doğrudan doğruya (örneğin III.Ahmed dönemi / Kavak Kasrı gibi) arsa üzerine rihtimsiz olarak inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:

Yalı, su basman katı üzerine kare planlı ve tek katlıdır.1970-1980 yılları arasında harap durumda iken, 1985 yılında yıkılmıştır.

Ahşap Yalı'nın yeniden inşa edilerek uygun bir işlev ile İstanbul şehrinin sosyal ve kültürel yaşamına kazandırılması ve 6 nolu parsel yanında yer alan, yine Belediyemiz mülkiyetindeki 5 nolu parselle birlikte peyzaj düzenlemesinin yapılması düşünülmektedir.





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



ŞEHZADE İMARETİ
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON VE RESTORASYON
VE YENİ KULLANIM PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

ADA : 653
PARSEL : 10
MAHALLE : Kalenderhane
İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

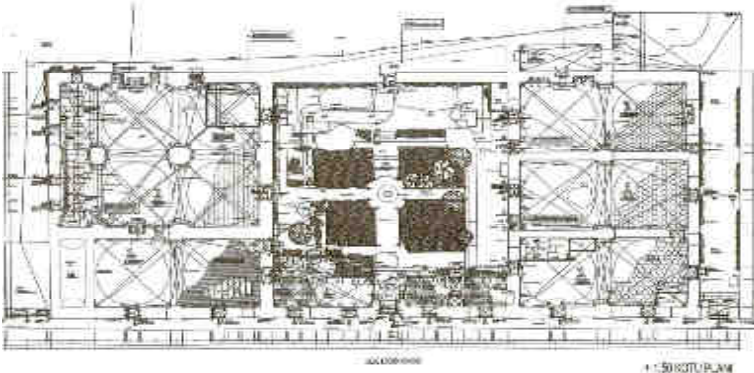
I.Süleyman'ın (Kanuni) (1520-1566) kendinden sonra padişah olmasını dilediği Şehzade Mehmed'in anısına adadığı Şehzade Cami 1548 in Recep ayında tamamlanmıştır. Şehzade Mehmet İmaretidde Şehzade Mehmed Külliyesi bünyesinde 1544-1548 yılları arasında inşa edilmiştir. Şehzade Mehmet İmaretidde U Plan Şeması uygulanmıştır. Büyük mekanlar girişin iki yanına sıralanmıştır. Ortada büyük bir avlu bulunmaktadır. 16.yy imaretlerinde görülen gruplar; fırın, hela, hamurhane Şehzade imaretinde de mevcuttur. Girişin hemen üstünden başlayan avlu duvarı kütle etkisini arttırmaktadır. Mutfaklardaki havalandırma bacaları da cepheye hareket kazandırmaktadır. Ocak yerleri ve havalandırma bacaları bulunan mutfağın kuzey batısında, mutfakla servis bağlantısı ve sokağa açılan kapısı bulunan yemekhane yer almaktadır. Tek katlı olan bu imaret yapısında da hamur hane işlevi nedeni ile fırından üst kotta yer almaktadır. 19.yy İstanbul haritasında İmaret avlusu çevresinde dikdörtgen revak bulunduğu görülmektedir. 1918 tarihli Şehremini rehberinde imaretin güneydoğusundaki bahçe bugünkünden daha geniş olarak bütün cephe boyunca devam etmektedir. Yine 1939 tarihli Pervititc haritasında revak bölümünün yıkık olduğu

TEKNİK BİLGİLER:

İmaretin kare planlı, revaksız bir iç avlunun iki yanında düzenlenmiş altışar kubbeli kanatlardan oluşan bir yapısı vardır. 25.25 x 20.70 mt. ölçülerinde kare bir avlunun iki tarafında iki hacim halindedir

Cephe özellikleri:

Cephelerde tek ve iki katlı pencere düzenlemesi kullanılmıştır. Alt pencerelerde lokmal demir parmaklık üst pencerelerde dışık kullanılmıştır. Avlu cepheleri moloz taş, dış cepheler güneydoğu cephesi dışında kesme küfeki taşı kullanılmıştır. Dört avlu dört dış cephesi vardır. Dış cephelerde doluluk oranı fazladır. Kütle hareketi plastirlar, alçakta kalan avlu duvarları ve kubbe eteğine kademeleşme ile sağlanmıştır. Saçak kornişleri kesme küfeki taşından ve profilidir. Üç farklı saçak korniş kullanılmıştır. Saçaklarda iç bükey, dış bükey, S kıvrımları, düz şeritli profiller kullanılmıştır. Giriş kapısı profilli bir çerçeve içinde sivri tonozlu bir niş ve taş kemerler altında yer almaktadır. Basık kemerlerde kırmızı beyaz geçme iki kemer kullanılmıştır.



İHALE TARİHİ: 19.09.2005

İHALE BEDELİ: 128.000 YTL

FİRMA: AGS MİMARLIK



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



LALELİ CAMİİ VE MÜŞTEMİLAT BİNALARININ
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE
ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 188
ADA : 913
PARSEL : 1
MAHALLE : Kemalpaşa
İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Camiinin banisi Sultan III. Mustafa'dır. Bazı kaynaklarda mimarının Mehmet Tahir ve bina emininin Ali Ağa olduğu kaydedilse de inşayı gerçekleştiren mimarın dönemin mimarbaşı olan Hacı Ahmet Ağa, bina emininin Ali Ağa ve Yusuf Efendi olduğu kabul edilir. Sultan III. Mustafa'nın 1760-1763 yılında yaptırdığı camii, bir bodrum kat üzerinde dikdörtgen harim (ana ibadet mekanı) bölümü, harimin iki yanında uzanan açık iki mekan ve bu bütünlüğe eklenen şadırvanlı avlulu plan şemasına sahiptir.

Camiinin sol minaresi inşaatın tamamlanmasından 6 yıl sonra yapılır.

Ayrıca bir ticaret merkezi içinde kalan camii'nin ticari işlevi olan ve kendi dönemine ait bazı vakıf dükkanları olduğu gibi bazı dükkanlar da sonradan camii'nin alt yapısı kullanılarak oluşturulmuştur

TEKNİK BİLGİLER:

Laleli Camii, Osmanlı cami mimarisinde, barok üslubunu yansıtan az sayıda örneklerden birini teşkil ederken, kendi dönemi içinde bazı önemli üslup ve teknik arayışları barındırması açısından da önemlidir. İstanbul'un önemli anıt eserlerinden biri olarak titizlikle korunması gerekli eserin, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin elde edilerek, yapının bilimsel esaslara göre korunmasının sağlanması amaçlanmaktadır

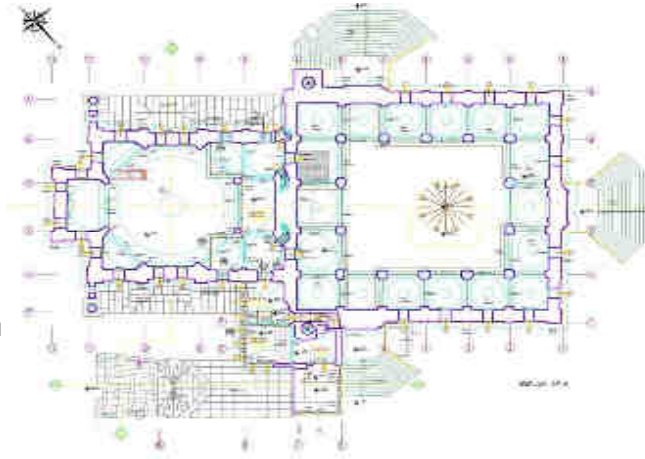
Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile Belediyemiz arasında camii'nin projesinin hazırlanması ve onarımı için protokol imzalanmıştır. I.Safha çalışmaları Koruma Kuruluna gönderilmiştir.

Düzenlenecek Bahçe Alanı: 6637 m²

Camii yaklaşık Alanı: 4533 m²

YENİ KULLANIM BİLGİLERİ:

İmarethane : 596 m², İmam Lojmanı: 240 m², Mumhane (Küçük El Sanatları Satış Mağazası) : 430 m², Muvakkithane : 95 m²



İHALE TARİHİ: 15.12.2005

İHALE BEDELİ: 187.000 YTL

FİRMA: İSTANBUL YAPI SAN. TİC. A.Ş



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 26
ADA : 355
PARSEL : 19
MAHALLE : Düğmeciler
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : Vakıf
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Vezir Tekkesi, Eyüp, Silahtar mah. Vezir Tekke sokağındadır. Banisi İzzet Mehmet Paşa H:1210 (M1795) yılında Sadrazamlığı sırasında yaptırdığı tekke binası harap durumdadır. Ahşap ve fevkanı olan tekke yapısı geçirdiği son yangında kısmen yıkılmış kısmen de harap olmuştur. Her geçen gün biraz daha tahrip olan yapının ihyası önem arz etmektedir.



TEKNİK BİLGİLER:

Projeler tamamlanmış olup, uygulama yapılmak üzere Yapı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilmiştir. Restorasyonun ardından 'Eyüp Kitaplığı ' adı ile kütüphane fonksiyonu ile hizmet verecektir. Yeni Kullanım: Kütüphane: 75 m2, arşiv: 32 m2, kitap tamir atölyesi: 16,6, giriş holü: 58 m2.





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

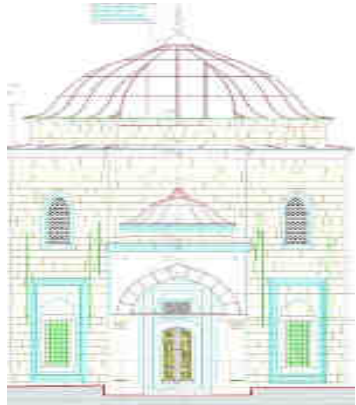
YAPININ TARİHÇESİ

Davutpaşa Türbesi: Sekiz köşeli bir plana göre kubbeli olarak yapılan türbenin girişinde iki sütuna dayalı bir sundurma saçağı vardır.
Bayrampaşa Türbesi: Türbe Bayrampaşa'nın kendi adını taşıyan külliye içinde yer almaktadır. 1634-1635 tarihleri arasında Hassa Başmimarı Kasım Ağa tarafından inşa edilmiştir
Cerrahpaşa Türbesi: 16.yy in sonlarında Davut Ağa'nın mimarbaşılığı zamanında inşa edilmiştir. Sekizgen plana sahiptir
Sancaktar Hayrettin Türbesi: Günümüze kadar gelememiş olan türbe, bir yangın neticesinde açık bir mezarlık haline gelmiştir.

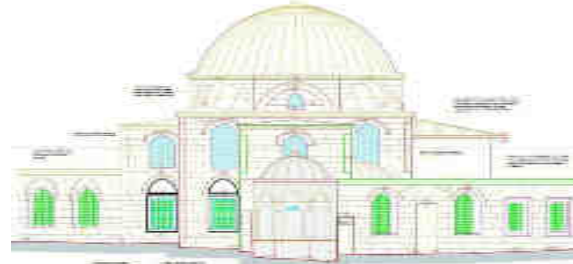
SANCAKTAR HAYRETTİN TÜRBESİ



TI



DAVUTPAŞA TÜRBESİ



BAYRAMPAŞA TÜRBESİ



CERRAHPAŞA TÜRBESİ



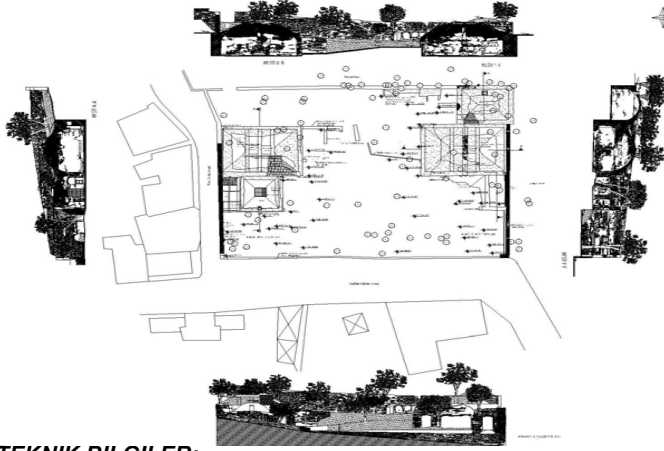


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



SARIYER EMİRGAN KORUSU
İÇERİSİNDE BULUNAN AT AHIRLARININ RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON
VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 40
ADA : 45
PARSEL : 54-56-57
MAHALLE : Emirgan
İLÇE : Sarıyer
MÜLKİYET : İBB

YAPININ TARİHÇESİ

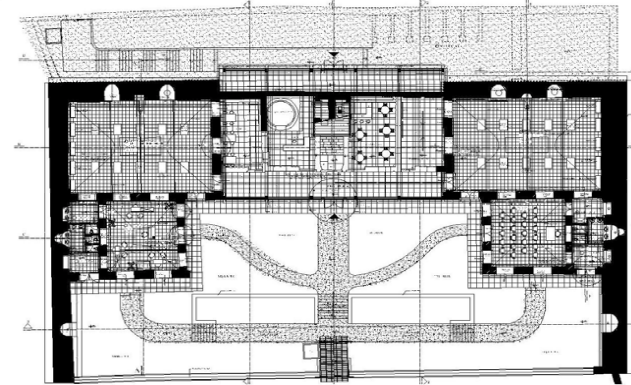
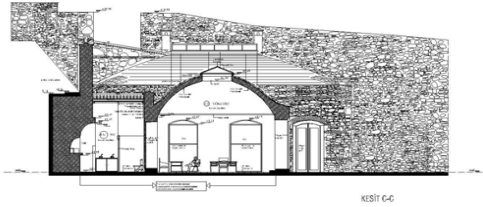
19.yy.'ın 2.yarisında Emirgan Korusunda Mısır Hidivi İsmail Paşa tarafından yaptırılan Sahil Sarayı ve köşklerin at ahırları olarak inşa edilmişlerdir. İkisi aynı ekseninde, diğeri onların karşısında, kargir, tonoz örtülü 3 adet yapıdan oluşmaktadır. Toplam 700 m2 alana sahip bu yapılar bugün harap durumdadır.



TEKNİK BİLGİLER:

19.yy'da Emirgan Korusunda inşa edilen köşkların ahırları olan ve şu anda yarı yıkık durumda bulunan 3 adet yapının kültür amaçlı kullanılmak üzere ihyası amaçlanmaktadır. "Lale Müzesi" olarak kullanılması amaçlanmıştır.

Yapılar moloz taş ve tuğla hatıl sırasından oluşan duvar örgüsüne sahiptir. Dikdörtgen bir arazi üzerinde oturmuş olan yapıların, kuzey ve güney bölümünde, bahçe duvarlarına yaslanmış binalar birbirinin simetrisidir.



İHALE TARİHİ: 01.04 2005

İHALE BEDELİ: 92.000 YTL

FİRMA: ES YAPI ŞEHİRCİLİK



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

ADA : 950
PARSEL : 1
MAHALLE : Kalenderhane
İLÇE : Eminönü
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

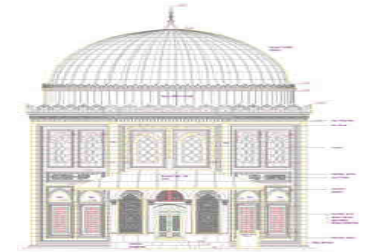
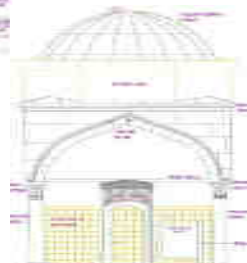
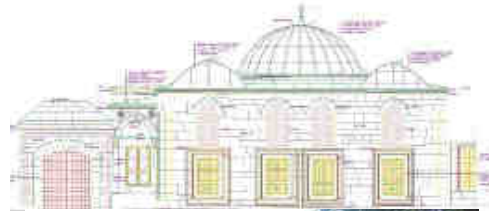
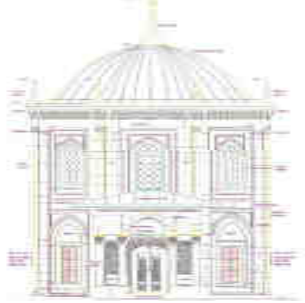
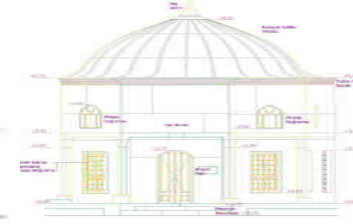
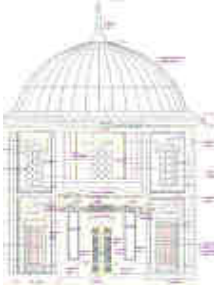
YAPININ TARİHÇESİ

Bosnalı İbrahim Paşa Türbesi: 1603 de Dalgıç Mehmet Ağa tarafından inşa edilmiştir.
Destari Mustafa Paşa Türbesi: Türbe kendisi tarafından 1611 senesinde inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlı olup dıştan tamamen kesme taştan yapılmıştır.
Fatma Sultan Türbesi: 1588 yılında inşa edilmiştir. Kare mekana dört yuvarlak sütuna oturan açık bir türbedir.
Hatice Sultan Türbesi: Türbe sekizgen planlı ve tek kubbeli bir yapıdır.
Rüstem Paşa Türbesi: Türbe 1561 de Mimara Sinan'a yaptırılmıştır. Sekizgen planlı, tek kubbelidir.
Şehzade Mahmut Türbesi: 1603 de Mimar Mehmet Ağa'ya yaptırılmıştır. Altıgen planlıdır.
Şehzade Mehmet Türbesi: Sekizgen plan şeması üzerine, yivli bir kubbenin örtülmesinden ibarettir. Kubbe içten sıva tabakası ile kaplı olup malakari nakışlarla süslüdür.
hazire alanlarını kapsayan proje ile, zamana bağlı aşınma, nem ve benzeri sorunlarla oluşan bozulmalar nedeniyle zarar gören türbelerin restorasyonları amaçlanmaktadır.
Orijinal Fonksiyonu Muhafaza Edilmektedir.

ŞEHZADE MAHMUT TÜRBESİ

HATİCE SULTAN TÜRBESİ

RÜSTEM PAŞA TÜRBESİ



BOSNALI İBRAHİM PAŞA TÜRBESİ

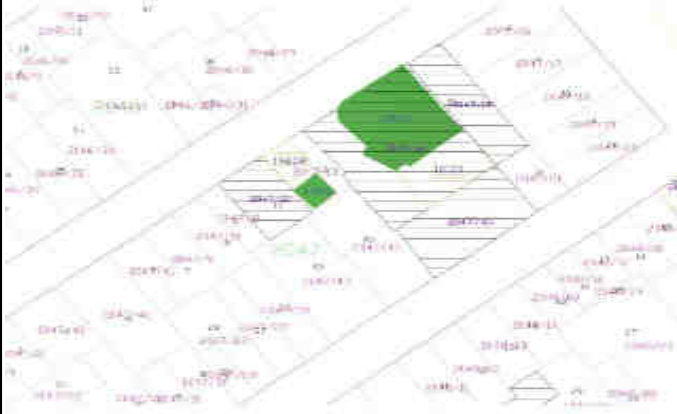
DESTARI MUSTAFA PAŞA TÜRBESİ

FATMA SULTAN TÜRBESİ

ŞEHZADE MEHMET TÜRBESİ



VAZİYET PLANI



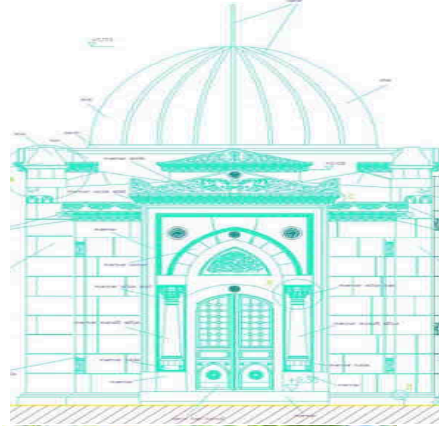
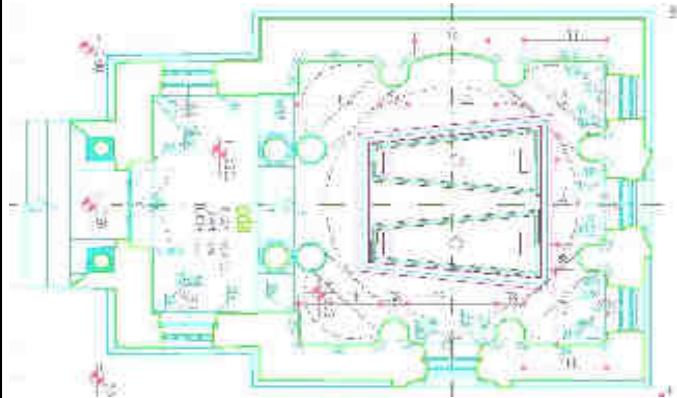
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 442
ADA : 2047
PARSEL : 13-14
MAHALLE : Hacı Üveyz
İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

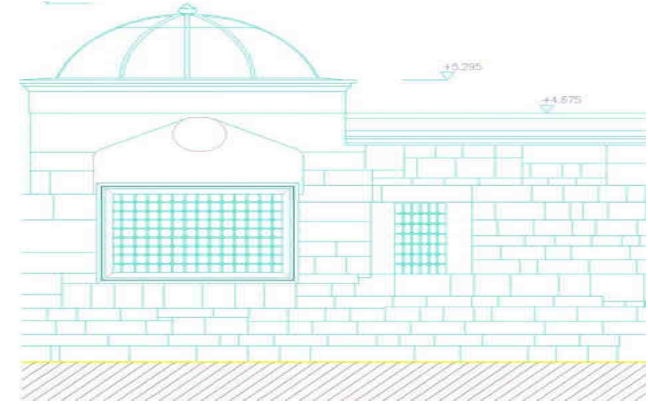
YAPININ TARİHÇESİ

Cevad Paşa Türbesi: Türbe eşi tarafından Mimar Kemaleddin'e 1900 yılında yaptırılmıştır. Neoklasik tarzda bir yapıdır. Kare planlı, kubbeli bir türbe odasıyla dikdörtgen planlı bir girişten oluşmaktadır. Türbe, I Ulusal Mimarlık Dönemi eserlerinden biri olup, II. Abdülhamit devri Sadrazamlarından Cevat Paşa'ya aittir.
Ahmed Buhari Türbesi: Emir Buhari türbesinin içinde olup günümüze kadar gelememiştir. Türbe kare planlı kesme taştan tek kubbeli bir yapıdır. 1510 tarihli türbe orijinalinde Emir Buhari Tekkesi'nin bir parçası idi. Kareye yakın planlı ve kubbeli bir yapıdır. Orijinal Fonksiyonu Muhafaza Edilmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:



CEVAD PAŞA TÜRBESİ



AHMET BUHARİ TÜRBESİ



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 144
ADA : 2724
PARSEL : 7_8
MAHALLE : Sütluçe
İLÇE : Beyoğlu



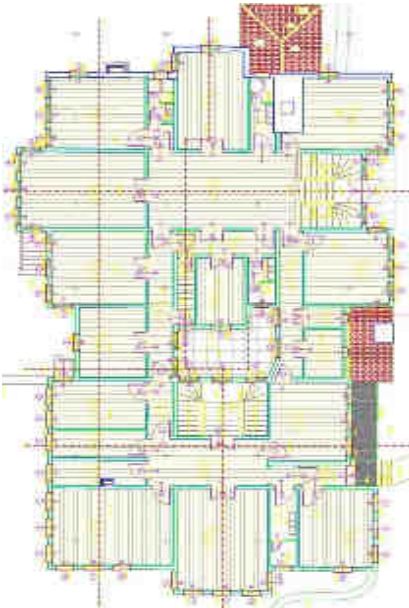
TEKNİK BİLGİLER:

Harem ve selamlık bölümlerinden oluşan ve Hasırizade ailesinin mülkiyetinde bulunan ahşap konak 1970 lere kadar mesken olarak kullanılmış, 1983 yazında bir elektrik kazası sonucunda yanarak bütünüyle tarihe karışmıştır.

YAPININ TARİHÇESİ

Beyoğlu, Sütluçe'de ki, Hasırizade ailesine ait yapı (yapımı 1784) tekke mimarisinin önemli örneklerindedir. Müştemilat binası bir yangında büyük hasar görmüş, zemin kat duvarlarına kadar yıkılmıştır. Bu yapının rölyeve restitüsyon ve restorasyon projelerinin yapılması hedeflenmektedir. harem ve selamlık bölümlerinden oluşmaktadır.

Bugün hala ayakta olan yapının yaşatılması için restorasyonunun bir an önce gerçekleştirilmesi gereklidir.





VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 173
ADA : 535
PARSEL : 2
MAHALLE : Hacı Kadın
İLÇE : Eminönü

YAPININ TARİHÇESİ

Osmanlı Devleti'nde bağımsız binaya sahip 2. kütüphane özelliğini taşıyan bu yapı Vefa semtinde bulunmaktadır, 1741 yılında Atif Mustafa Efendi tarafından yaptırılmıştır. Türk Barok tarzı bir mimariye sahiptir.

1678 yılında Köprülü Mehmet Paşa'nın oğlu Köprülü Fazıl Ahmet Paşa tarafından tamamlanan ve bağımsız binaya sahip ilk kütüphane olan Köprülü Kütüphanesi'nden sonra Osmanlı Devleti'nde bağımsız binaya sahip ikinci kütüphane özelliğini taşıyan Atif Efendi Kütüphanesi, 1741 yılında Sultan I. Mahmud'un defterdarlarından divan sahibi şair Âtîf Mustafa Efendi tarafından yaptırılmıştır. Vefa' da, Vefa caddesiyle Tirendaz sokağı ve Sarıbeyazıt caddesinin teşkil ettiği yol ağzında onsekizinci asrın mimari örneklerinden olan bu kütüphaneyi Âtîf Efendi yaptırdığı zaman müstakil kütüphane yapılarının ikincisiydi. Kütüphane Binası Türk Barok tarzındadır planı, yapısı ve konumu ile dikkat çekicidir. Kütüphane planlanırken burada görevli kişilerin kalacağı konutlar da düşünülmüştür. Üç aile için planlanan konutlarda bir ailenin ihtiyacı olan tüm ayrıntılar vardır. Konut , binaları iç ve dış ortamdandır ayıran perde görevi görmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:

Bina giriş katlarıyla birlikte 3 katlıdır. Dış duvarlar yontma küfeki taş ve tuğla ile örülmüştür. Çatı kiremitle kaplı olup, içerden tonozdur. Konutların giriş katında banyo, yüklük, wc, mutfak gibi üstünde iç avluya bakan sofa ona bir kapıyla bağlı pencereleri geniş odalar vardır.





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



KADIKÖY ADALAR-BEŞİKTAŞ İSKELESİ
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ

VAZİYET PLANI



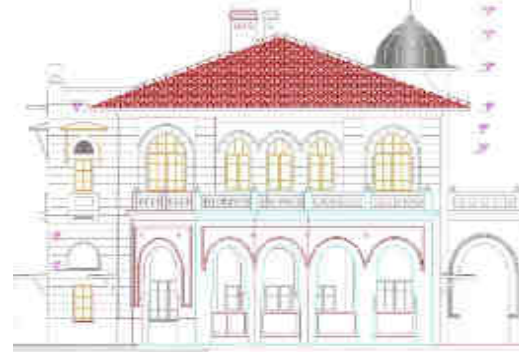
PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 26
ADA : 301
PARSEL : 1
MAHALLE : Caferağa
İLÇE : Kadıköy
MÜLKİYET : İBB
DURUMU



YAPININ TARİHÇESİ

Kadıköy ilçesi'nde Rıhtım Caddesi üzerinde eski Kadıköy Şehremaneti binası karşısında yer alır. "Eski İskele" olarak da tanınmaktadır. Binanın son onarımı sırasında ortaya çıkarılan kitabesinde 1926 tarihi bulunmaktadır. Ancak yapının mimarı gibi özgün projeleri ve yapıları ile ilgili kesin bilgiler henüz gün ışığına çıkmamıştır. İskele binası 1959'da büyük bir onarım görmüştür. 1984-1986 arasında yapılan son onarımda yan taraftaki revakların yapıya eklenerek orijinal biçimine dönüştürülmeye çaba harcandığı, doğramaların yeniden yapıldığı gözlenmektedir. Yapılan bu onarım sırasında ön cepheden sökülerek indirilen portatif turnikeler ve bunları örten örtü sistemi bütün ön cepheyi görme olanağı sağlamıştır



TEKNİK BİLGİLER:

Dikdörtgen planlı bir yapıdır. Toplam alanı yaklaşık 670 m2 dir. Ek bina alanı ise 200 m2 dir. İstanbul'un giderek artan nüfusuna bağlı olarak iskele binası çeşitli onarımlar geçirmiş, özellikle örtü sistemi, denize bakan cephesi, yan cepheleri ve birinci kat planı özgün durumunu yitirmiştir.

___Tüm bu nedenlerle, tarihi değeri olan Kadıköy İskelesi'nin yeniden ihya edilerek İstanbul şehrinin sosyal ve kültürel yaşamına kazandırılması amacıyla rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin elde edilmesi gerekmektedir

YENİ KULLANIM ALANI:

KÜÇÜK SALON:35.71 m2, SERGİ SALONU:146.87, TOPLAM BİRİNCİ KAT:335.89 m2
BEŞİKTAŞ YOLCU BEKLEME SALONU:155.33 m2, ADALAR YOLCU BEKLEME SALONU:46.19m2
TOPLAM ZEMİN KAT:247.21 m2
EK YAPI ALANI:Brüt: 252 m2



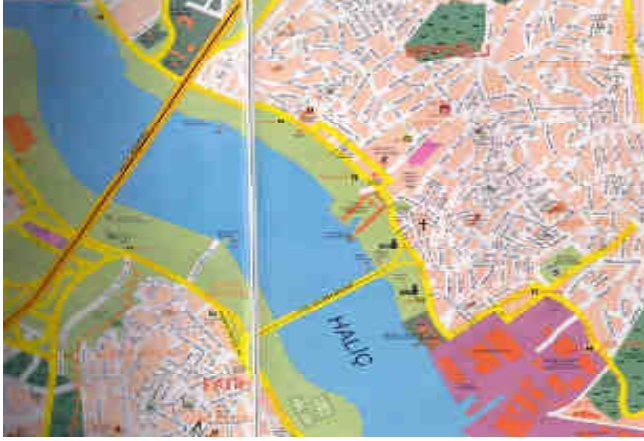
İHALE TARİHİ: 09.05.2006

İHALE BEDELİ: 84.250 YTL

FİRMA: MUSTAFA MAHİR SONDAŞ



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

İLÇE : Eyüp_Beyoğlu_Fatih
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Eskiden Kağıthane Deresi ağzına değin gidebilen vapurlar artık yolun yarısına uzanabilmektedir. Halic'in çamur ve atıklarla dolması, buradaki iskelelerin bir çoğunu etkilemiştir. 1994'te, Halic'e sefer yapan vapurlar, Köprü Halic, Kasımpaşa, Fener ve Balat iskelelerine ulaşabilmekteydi. Daha ilerideki iskeleler ise kapalı durumdaydı. 1980'li yıllarda, park yapımı için Halic kıyılarındaki birçok bina yıkılmış; o sırada Yemiş, Cibali, Halıcıoğlu iskeleleri de ortadan kaldırılmıştır. Sütlüce İskelesi 1992'de geçirdiği bir yangın sonucu harabeye döndü. Halic'in en uç iskelesi olan Kağıthane İskelesi ise yıllar önce yok olmuştu. Hasköy, Ayvasaray, Defterdar ve Eyüp İskeleleri sağlam olmalarına karşın vapur yanaşmasına uygun su derinliği bulunmadığı için kullanılmamaktadır.

EYÜP İSKELESİ



TEKNİK BİLGİLER:

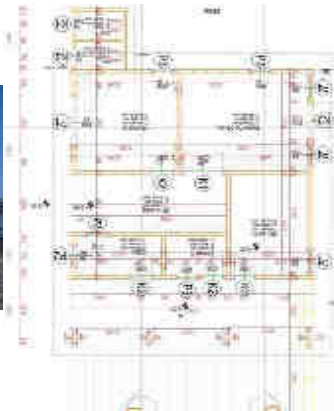
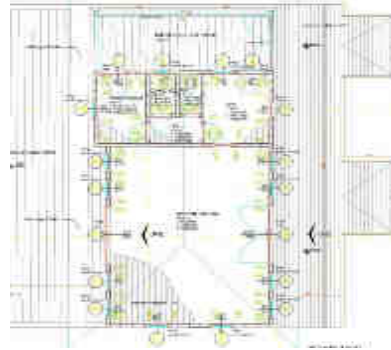
Halic'te bugünkü iskele binaları 1910'lu yıllarda inşa edilmiştir. Genel hatları bakımından Boğaziçi iskelelerine benzemektedir. Bunların hepsi ahşaptır. Ancak, yeni yapılan betonarme Köprü-Halic İskelesi bunların dışında tutulmaktadır.

Proje alanı, 6 iskeleden oluşmakta olup, tamamı ahşap yapıdır

YENİ KULLANIM ALANI:

Fener iskelesi: 65 M2 (Kapalı alan) +113 M2 (İskele+yolcu platformu)=178 M2
Balat iskelesi: 67 M2 (Kapalı alan) +122 M2 (İskele+yolcu platformu)=189 M2
Ayvasaray iskelesi: 54 M2 (Kapalı alan) +81 M2 (İskele+yolcu platformu)=135 M2
Eyüp İskelesi: 75 M2 (Kapalı alan) +85 M2 (İskele+yolcu platformu)=160 M2
Sütlüce İskelesi: 71 M2 (Kapalı alan) + 53 M2 (İskele+yolcu platformu)=124 M2
Hasköy İskelesi: 70 M2 (Kapalı alan) + 98 M2 (İskele+yolcu platformu)=124 M2

SÜTLÜCE İSKELESİ



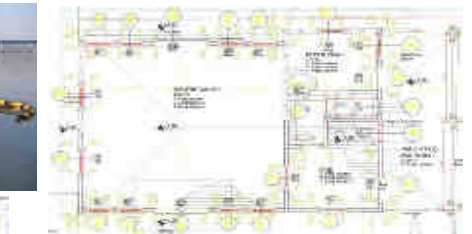
AYVASARAY İSKELESİ



BALAT İSKELESİ



HASKÖY İSKELESİ



FENER İSKELESİ



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 26
ADA : 174
PARSEL : 1
MAHALLE : Caferağa
İLÇE : Kadıköy
MÜLKİYET :
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Eski Hal Binası olarak bilinen yapı Cumhuriyet Dönemi yapılarındandır. Kadıköy ilçesi ritiminde bulunan, Şehir Tiyatroları Müdürlüğü'ne bağlı Haldun Taner Sahnesi'ni ve İstanbul Üniversitesi'nin kullandığı sahne harici bölümleri kapsayan tarihi yapının çevreden geçen insanların can güvenliğini tehdit edecek kadar onarıma muhtaç durumda olduğu ayrıca bodrum katların su aldığı ve mevcut fonksiyonlara cevap veremediği bilinmektedir.

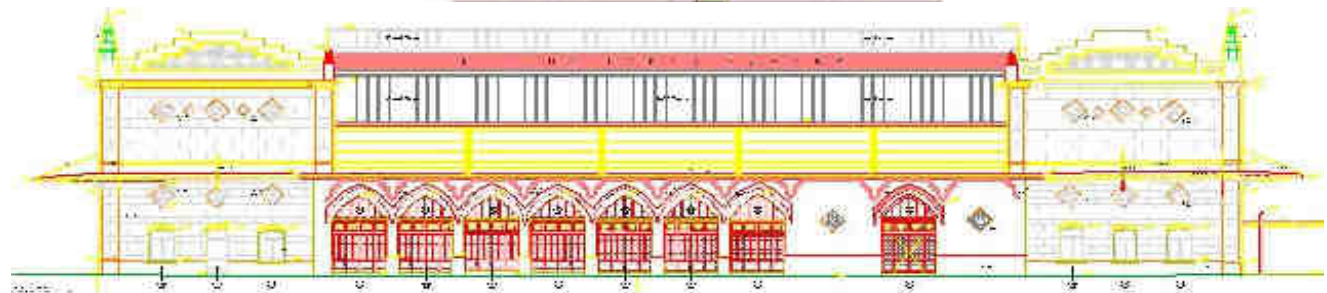
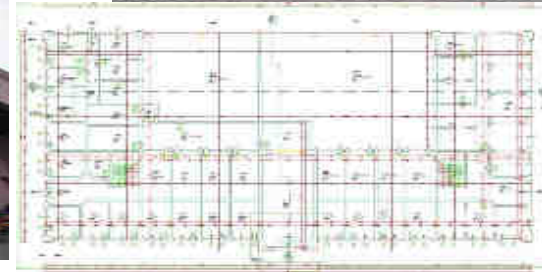


TEKNİK BİLGİLER:

Tarihi değeri olan Haldun Taner Sahnesi'nin yeniden ihya edilerek İstanbul şehrinin sosyal ve kültürel yaşamına kazandırılması amacıyla rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin elde edilmesi gerekmektedir.

PROJENİN YENİ KULLANIM BİLGİLERİ:

BODRUM KAT: 380.19 m²
TOPLAM ZEMİN KAT: 1960.78 m²
SAHNE: 269.24 m²
TİYATRO SALONU: 288.82 m²
FUAYE: 333.75 m²
TOPLAM 1. KAT: 1231.94 m²
TOPLAM 2. KAT: 1010.34 m²
Yapı dikdörtgen planlıdır.





VAZİYET PLANI

PROJE ALANI BİLGİLERİ:

İLÇE : EYÜP
MÜLKİYET : VAKIFLAR
DURUMU

AHMET PİR EDİRNEVİ TÜRBESİ



ŞAH SULTAN TÜRBESİ



NAKKAŞ HASAN PAŞA TÜRBESİ

YAPININ TARİHÇESİ

Şah Sultan Türbesi: Türbe içten daire planlı olup, dıştan kare ile daire kesişmesinden oluşmuş bir görünüş arz eder.

Abdulvedud Türbesi: Kare planlı türbenin duvarları kesme küfeki taşı ile örülmüş, üstü kırma çatı ile örülmüştür.

Nakkaş Hasan Paşa Türbesi: Önemli minyatür ustalarındandır.Kare planlı türbe sekizgen kasnaklı kubbe ile örtülüdür.

Ahmed Pir Edirnevi: Kare planlı yapı ,bir sıra kesme taş, üç sıra tuğla duvar örgüsüne sahiptir..

Siyavuş Paşa Türbesi: Türbe dıştan onaltıgen planlıdır, içerde ,ise sekizgene dönüşür. Kubbe bu sekizgene oturmuştur.



SİYAVUŞPAŞA TÜRBESİ



ABDULVEDUD TÜRBESİ

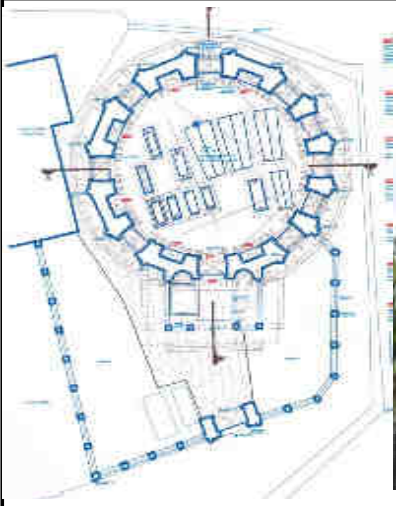


YAPININ TARİHÇESİ

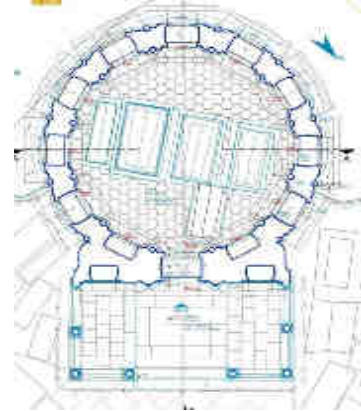
Mihrîşah Valide Sultan Türbesi: Türbenin yapımına 1792 de başlanmış 1794 de tamamlanmıştır.
Ferhat Paşa Türbesi: Onaltıgen planlı türbe kubbe ile örtülmüştür. Giriş, kemerli bir revakla sağlanmıştır.
Bulak Mustafa Paşa Türbesi: Türbe çok harap durumdayken 1940 lı yıllarda restorasyon sonucu kurtarılmıştır. Sekizgen planlıdır.
Pertev Paşa Türbesi: Türbeyi sağlığında Mimar Sinan'a yaptırmıştır. Dikdörtgen planlı türbenin üstü halen açıktır.
Hubbi Hatun Türbesi: Türbe kesme taştan ve sekizgen planlıdır

PROJE ALANI BİLGİLERİ:

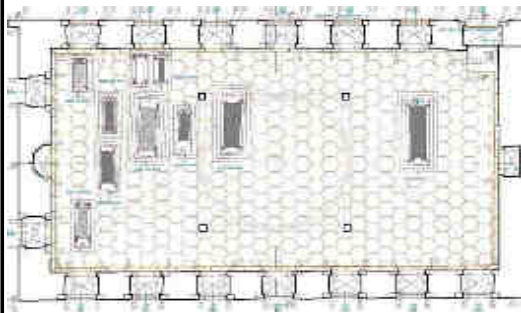
İLÇE : Eyüp
MÜLKİYET : VAKIFLAR
DURUMU



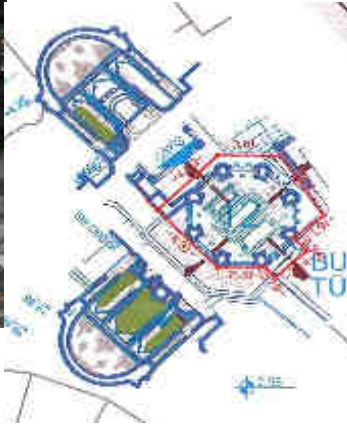
FERHAT PAŞA TÜRBESİ



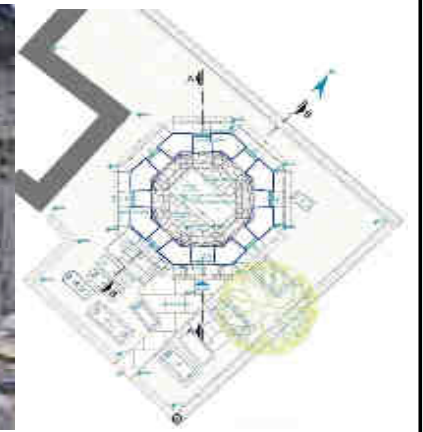
MİHRİŞAH VALİDE SULTAN
TÜRBESİ



PERTEV PAŞA TÜRBESİ



BULAK MUSTAFA PAŞA TÜRBESİ



HUBBİ HATUN TÜRBESİ



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



FATİH DAVUTPAŞA MEDRESESİ
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE
YENİ KULLANIM PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 229
ADA : 1134
PARSEL : 229
MAHALLE : Hobyar
İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

Davutpaşa Medresesi, Cerrahpaşa ile Kocamustafapaşa semtleri arasında Davutpaşa Mahallesi'nde bulunan cami, tabhane, medrese, mektep, türbe ve çeşmeden meydana gelen Davutpaşa Külliyesi'nin bir parçasıdır. II. Bayezid'in vezirlerinden derviş davut paşa tarafından 1485'te yaptırılmıştır. Yapı bugün harap durumdadır.

1931-1932 yılı kışında medresenin iki kubbesi çökmüştür. O tarihlerden beri hiçbir şekilde ilgi görmeyen Davut Paşa Medresesi, İstanbul'da bu türden yapıların en eskilerinin başında gelmesine rağmen son yıllarda barınak olarak kullanıldığından bunlar burada yaşayanlar tarafından tahrip edilmiş ve edilmektedir.



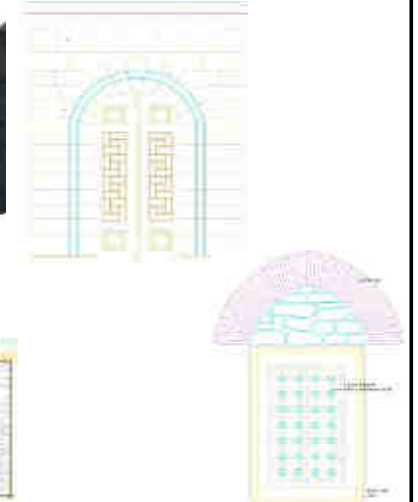
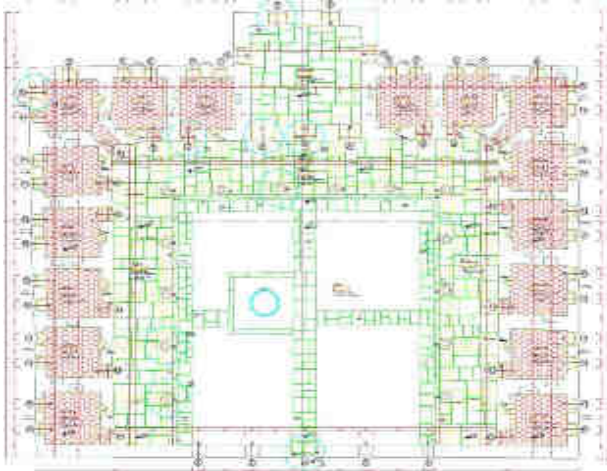
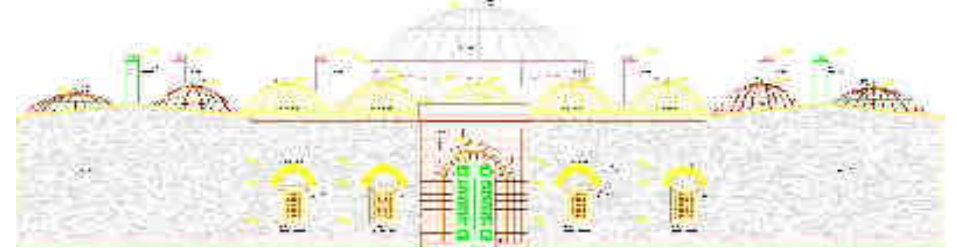
TEKNİK BİLGİLER:

Klasik Osmanlı medreseleri tipinde, revaklı bir avlu etrafında sıralanan kubbeli onaltı hücre ve ortada büyük kubbeli bir dershaneden meydana gelmiştir. Hücrelerin önlerindeki küçük kubbeli revakların onaltı sütunu ve başlıkları Bizans yapılarından toplanmış ve burada tekrar kullanılmış parçalardır. Yapı bugün harap durumdadır.

YENİ KULLANIM BİLGİLERİ:

Davudpaşa Medresesi'nin onarım sonrasında kültürel işlevli bir yapı olarak, çok amaçlı kullanılması önerilmiştir.

Toplantı ve Seminer Odası : 57 m², Kitaplık (7 adet) : 98 m², Sergi Salonu (7 adet) : 98 m², İdare : 14 m², Islak Hacimler : 14 m²



İHALE TARİHİ: 09.05.2006

İHALE BEDELİ: 116.000 YTL

FİRMA: İSTANBUL YAPI SAN. TİC. A.Ş.



VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 11
ADA : 406
PARSEL : 1_18
MAHALLE : Şehit muhtar
İLÇE : Beyoğlu
MÜLKİYET : İBB
DURUMU

TEKNİK BİLGİLER:

Duvarlar ve çatı küfeki taşındandır. Kapının sağındaki ve solundaki yüzlere ise , cephesi ve tekneleri mermerden birer çeşme oturtulmuştur. Duvarlarda birer cephe atlayarak , dört adet pencere yer alır, pencereleri dövme demirden şebekeler örter. Sekiz köşeli, küfeki taşından bir gövdeye ve yine piramidal sekiz köşeli bir çatıya sahiptir.



YAPININ TARİHÇESİ

III. Ahmet döneminde yapımına başlanan maksem I. Mahmut döneminde (1732-1733) tamamlanmıştır. Taksim maksemi bütün maksem özelliklerini taşıyan sekizgen planlı bir yapıdır. Giriş kapısının karşısında lülelerin ve taksim sandığının (sanduka) bulunduğu mermer tezgah yer almaktadır. Taksim makseminden Tophane-Fındıklı , Beyoğlu-Galata , Kasımpaşa'ya su dağıtımı yapılmaktaydı.. Su dağıtım merkezi olarak kullanılmıştır. Bugün fonksiyonunu yitirmiş olan maksem uzun senelerdir kapalı kalmış ve zeminden lamış olduğu rutubet neticesinde duvarlarda çiçeklenme meydana gelmiş ve kalemleri tahrip olmuş bir haldeydi. Kitabeleri okunamayacak kadar karamıştır.



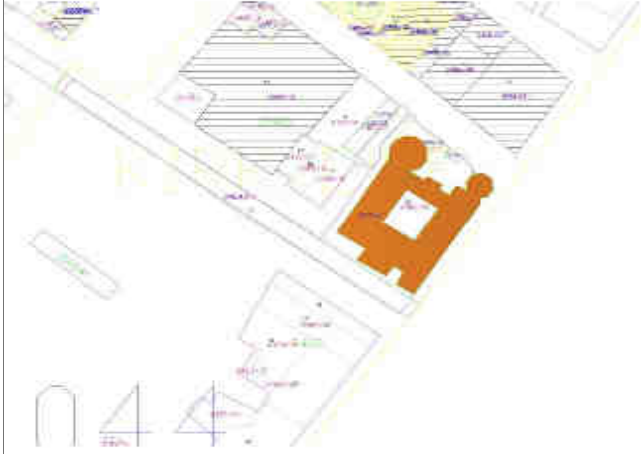


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



GAZANFER AĞA MEDRESE, SEBİL, TÜRBE VE HAZİRESİNİN
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

PAFTA : 451
ADA : 2405
PARSEL : 12
MAHALLE : Kırkçeşme
İLÇE : Fatih
MÜLKİYET : Vakıflar
DURUMU

YAPININ TARİHÇESİ

1004/1596 tarihli vakfiyesine göre 16.yy'ın sonlarında, Davud Ağa'nın mimarbaşılığı zamanında inşa edilen külliye'nin banisi, III.Mehmed'in (hd 1595-1603) kapı ağalarından ve hasodabaşısı Gazanfer Ağa'dır. Medrese, türbe ve sebilden meydana gelen külliye zamanla küçük bir hazire ilave olmuştur. Söz konusu yapı topluluğu, 16.yy'ın sonlarında başlayan ve 17.yy'da çokça görülen mimari programları küçültülmüş medrese ağırlıklı külliyelerin erken örneklerinden biridir. 1782 yangınında tahrip olan külliye, çeşitli zamanlarda onarım görmüştür. 1943-1944'de gerçekleştirilen onarımdan sonra 'Belediye Müzesi' olarak kullanılan yapı, 1989'dan beri "Karikatür ve Mizah Müzesi" olarak faaliyetine devam etmektedir.



TEKNİK BİLGİLER:

16.yy'ın sonlarında başlayan ve 17.yy da çokça görülen mimari programları küçültülmüş medrese ağırlıklı külliyelerin erken örneklerinden biridir. 1782 yangınında tahrip olmuş olup çeşitli zamanlarda onarım görmüştür. Bugün "Karikatür ve Mizah Müzesi" olarak faaliyet göstermektedir



İHALE TARİHİ: 21.06.2006

İHALE BEDELİ: 157.900 YTL

FİRMA: HANART MİMARLIK

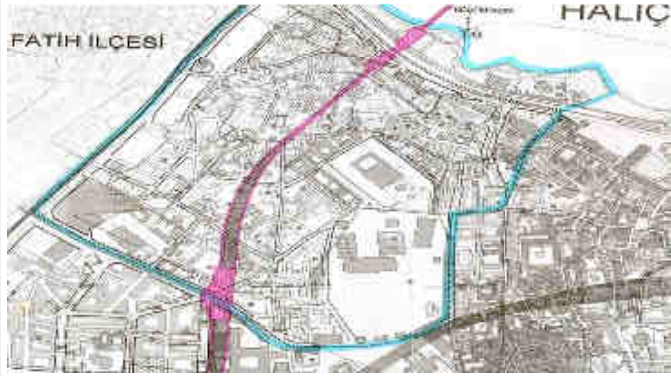


T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



SÜLEYMANİYE YENİLEME ALANI
PROJESİ

VAZİYET PLANI



PROJE ALANI BİLGİLERİ:

MAHALLE : Süleymaniye
İLÇE : Eminönü

PROJENİN AMACI

Bu projenin amacı; yıpranan ve özelliğini kaybetmeye yüz tutmuş; kültür ve tabiat varlıklarını koruma kurullarınca sit alanı olarak tescil ve ilan edilen bölgeler ile bu bölgelere ait koruma alanlarının, bölgenin gelişimine uygun olarak yeniden inşa ve restore edilerek, bu bölgelerde konut, ticaret, kültür, turizm ve sosyal donatı alanları oluşturulması, tabii afet risklerine karşı tedbirler alınması, tarihi ve kültürel taşınmaz varlıkların yenilenerek korunması ve yaşatılarak kullanılmasıdır.

PROJENİN KAPSAMI: Projenin amacı doğrultusunda; teknik altyapı ve yapısal standartlarının belirlenmesi, projelerinin oluşturulması, uygulama, örgütlenme, yönetim, denetim, katılım ve kullanımına ilişkin çalışmaların yapılmasıdır.



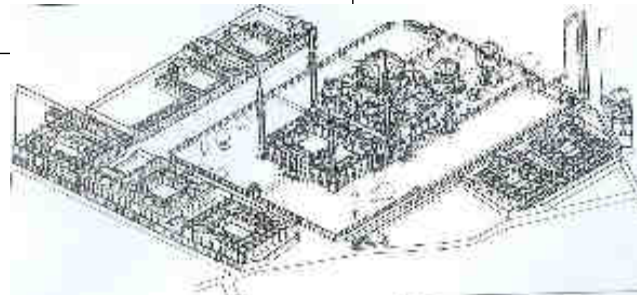
Süleymaniye Merdivan Çeşmesi

TEKNİK BİLGİLER:

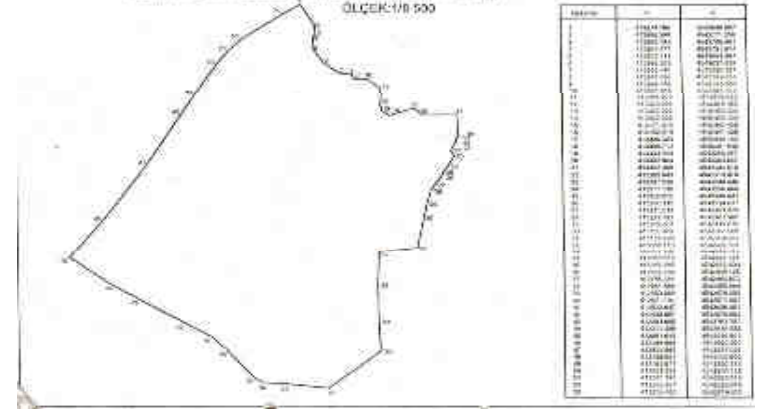
Süleymaniye Yenileme Alanı'nda ortak proje yürütmek üzere müşterek uygulama birimi kurulması ve ortak proje esaslarının belirlenmesi ve bu doğrultuda uygulamanın yapılması için İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Eminönü Belediyesi arasında 5393 sayılı Belediye Kanunu ve 5366 sayılı Kanuna dayanılarak hazırlanan protokol 13.09.2006 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi Kararı ile kabul edilmiştir.

24.05.2006 tarih ve 2006/10501 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile Süleymaniye, Hacıkadın, Kalenderhane, Molla Hüsrev, Hoca Gıyaseddin, Sarıdemir, Yavuz Sinan ve Demirtaş mahallelerinden oluşan alan Süleymaniye Yenileme Alanı olarak belirlenmiştir.

Süleymaniye Yenileme Alanında sırasıyla avam ve uygulama projelerinin yapılabilmesi için "Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınmaz Varlıklarının Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması" hakkındaki 5366 sayılı yasanın uygulama yönetmeliğinin 16. maddesi çerçevesinde etap proje ve programları hazırlanmış olup, maliyet hesapları ve uygulama biriminin oluşturulmasıyla ilgili çalışmalar sürdürülmektedir.



EMİNÖNÜ SÜLEYMANİYE HACIKADIN KALENDERHANE
MOLLA HÜSREV HOCA GİYASEDDİN SARIDEMİR YAVUZ SİNAN
DEMİRTAŞ MAHALLELERİ YENİLEME ALANI SINIR KROKİSİ
ÖLÇEK:1/8 500





T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



HEDEFLLENEN PROJELER



T.C.
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI
TARİHİ ÇEVRE KORUMA MÜDÜRLÜĞÜ



HEDEFLenen PROJELER:

- Beyoğlu, Okmeydanı I. Etap Koruma Projesi
- Tarihi Sur ve Kalelerin Rölöve-Restitüsyon- Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi
- Karasurları Sur Beden Duvarları Burçlarına Fonksiyon Verilmesi ve Sur Bandı Rekreasyon Amaçlı Düzenleme Projesi
- Tarihi Sıbyan Mekteplerinin Tespiti ve Tipolojik Rölövelerinin Elde Edilmesi
- Tarihi Vapur İskeleleri Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Belediye Mülkü veya Diğer Kurumlardan Devir, Tahsis Yoluyla Geçen Eski Eserlerin Yeniden İhyası
- Tarihi Mezarlık ve Hazirelerin Rölöve Restitüsyon Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi
- Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanterinin Oluşturulması Projesi
- Tarihi Sit Alanlarında Kentsel Tasarım Projesi
- Tarihi Türbe ve Hazire Alanlarının Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri
- Yedikule Gazhanesi Rölöve Restitüsyon Restorasyon Yeni Kullanım Ve Çevre Düzenleme Projesi
- Beyoğlu, Karaköy Mescidi (D'aranco Camii) Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
- Rumelihisarı Nafi Baba Haziresi Rölöve Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi
- Rumelihisarı Duatepe Parkı Düzenleme Projesi
- Davutpaşa Yerleşkesinde Bulunan Tarihi Yapıların Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi